

نام نیک درفش کاں ضارح الدین

قاضی عبدالودود

کچم



کے بارے میں

حَقَّادِل

خدا بخش اور میل پیک لائبریری  
پٹنہ



قاضی عبدالودود

ایک نیا نیا فن

کچھ

غالب

کے بارے میں

اقل  
حصہ

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

شاخیں :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی - ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپس بلڈنگ، بمبئی - ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ - ۲۰۲۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۵ء

دو حصوں کی قیمت : <sup>۱۵۶</sup>ڈھائی سو روپے

یہ ایڈیشن آف سیٹ پولیس، شاہ لہجہ، محمد پور، پٹنہ میں طبع ہوئی۔



## پیشگفتار

قاضی صاحب کے کامناموں کو ان کی خواہش کے مطابق یکے بعد دیگرے پیش کرنے کا منصوبہ بن گیا جس میں اوستا مختصر مستقل بالذات تحریروں کو دی جانی تھی۔ ان میں بحیثیت محقق محمد حسین آزاد، عبدالحق اور غالب کا جائزہ بحث، کلام دلدار اور دیوان رضا عظیم آبادی کی تدوینات تھیں؛ اور ایک خوب مجموعہ اثبات بہار کی ترتیب تھی جس میں انکی ہر نوع کی ایک تحریر شامل ہے۔ بحیثیت محقق محمد حسین آزاد والا جائزہ اور دیوان رضا کی تدوین اکبر جامو کے لائق سربراہ شاہ صاحب کی بانسوزی سے جنوری ۸۴ میں قاضی صاحب کے ہاتھوں میں پہنچ چکی تھیں۔ اثبات بہار کی وہ صرف پہلی کاپی دیکھ پائے (کہ یہ ابھی کتابت کی منزلوں سے گزر رہی تھی)۔ رہے نام ذات حق کا؛ اور رہے نام حق کی جستجو کرنے والے بے لاگ محقق کا جس نے سچ کی تلاش میں، سچ سننے، سچ دیکھنے اور سچ کہنے کی ایک بار قدم کھائی تو موت تک اس کو نہ دیا!! سچ، صرف سچ، اور سچ کے سوا کچھ بھی نہیں!!



قاضی صاحب شاعر غالب کو جتنا بڑا مانتے تھے، محقق غالب کو اتنا ہی چھوٹا جانتے تھے اور پھر بھی اس لاگ اور لگاؤ میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ اسی لیے تو قاضی صاحب نے اپنے پیچھے جو سرمایہ چھوڑا ہے اس کا لاگ بھگ ایک چوتھائی کسی نہ کسی طرح غالب سے کوئی تعلق ضرور رکھتا ہے۔ غالب انہیں اتنا عزیز تھا کہ اس کے تعلق سے ہر وہ چیز جو غالب کے مطالعہ میں ذرا سی بھی مدد دے سکتی، وہ اسے اپنی یادداشت میں پرو لیتے اور پھر رفتہ رفتہ یہ اتنا بڑا سرمایہ ہوتا چلا گیا کہ اس سب کو انہوں نے جہان غالب کے عنوان سے مختلف رسالوں میں شائع کرایا۔

غالب سے تعلق رکھنے والے قاضی صاحب کے تمام وہ مضامین جو جہان غالب کے عنوان لکھے گئے اس مجموعہ کی شکل میں پیش کیے جا رہے ہیں۔





میرزا غالب قاضی صاحب کے پسندیدہ شعرا میں سے تھے بلکہ شاید  
یوں صحیح ہو کہ سب سے زیادہ پسندیدہ شاعر کہتے تھے کہ ایک زمانہ میں نصرت  
سے زیادہ دیوان حفظ تھا۔ آخر میں بھی دس پندرہ غزلیں پوری یاد تھیں۔  
ذہین آدمی تھے ذہین شاعر کو ایسا پسند کرنا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں۔  
اور غالب بڑے شاعر تو تھے! اردو کا بھرم جن شعرا کے دم قدم سے قائم ہو  
ان میں ابھی تک غالب سرفہرست ہی آتے ہیں۔ یوں بھی کہ وہ اتنی ہی بڑے  
بعد کے آنے والے شاعروں کا انسپریشن بھی بنتے رہے ہیں۔



**غالب کی عظمت کا ایک پہلو تو اس طرح**  
بیان کیا جاسکتا ہے کہ اردو کے کتنے ہی معیاری شعری اور  
نثری مجموعوں کے نام غالب کے کسی کسی شعر میں مستعمل  
ترکیب سے، آخر میں یہ بات غالب کی عظمت کے  
اعتراف سے قطع نظر اس بات کی بھی دلیل ضرور ہے کہ  
اس ترکیب، یا زیادہ صحیح، غالب کے اس ترکیب  
کے استعمال میں اتنی وسعت، خلقت، ضرورت تھی اور ہے  
کہ وہ بہت نئے موقعوں پر استعمال کی جاتی رہے پھر غالب  
کے مصرعوں اور شعروں کو کتنی مستند، جلیل، پر کیسے خوبصورت  
پیرایوں میں نثر نگار استعمال کرتے رہے ہیں جو ان ہیچمنوں کو  
اتنادل آؤ نیز یاد دیتے ہیں کہ مستعمل شعریا مصرع ہلکے پڑھا  
جائے تو بالکل بے جا ہو سکے گریں۔ یہ بھی اس امر کی



## پانچ

دلیل ہے کہ اس مخصوص شعر میں ایسے امکانات چھپے ہوئے تھے کہ وہ اس نئے موقع پر بھی بخوبی استعمال میں آسکا۔ لیکن اس بات کا ایک پہلو اور بھی ہے جسے اب تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے!

وہ یہ کہ، ممکن ہے یہ غالب کی عظمت کی دلیل بھی بلکہ استعمال کرنے والے کے حسن ذوق اور حسن اسلوب کا ایک مزید (DIMENSION) ہوا کہنے اور سمجھنے والے کے درمیان ایک رشتہ ارتباط اور رشتہ تفہیم قائم ہے، ایک ہی زمانے اور قریب قریب ایک ہی ذوق کے حامل ہیں دونوں، ایک سے مسئلوں سے دوچار ہیں۔ اب ایسے میں اگر کسی شعر کا برقی استعمال ہو جاتا ہے تو وہ اس شعر کی خوبی دوسرے درجے پر ہے، پہلے درجے پر استعمال کرنے والا آتا ہے۔

یوں استعمال میں آنے کو تو، یہ غالب غزل کا شعر ہے: ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوقی لہجہ پاک لیکن دسیوں بار میں نے اسے اتنے مختلف النوع مواقع پر ایسی مناسبت کے ساتھ استعمال ہوتے دیکھا ہے کہ غالب کے بھی کم ہی اشعار اس کیفیت کو پاسکے ہیں۔ اور اس شعر میں تو پھر ایک انداز تھا جس نے اسے وسعت طبع بخش دی لیکن یہ شعر:

وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں مری جان جاوے

اشتراقی تیری شان کے قریان میں آئے

اور یہ مصرع اپنی ادھوری صورت میں:

سینکس کا ہے! (مری جان جگر کس کا ہے)

(جس کا پہلا مصرع بول ہے دیر پر تیرا تمہیں ڈر کس کا ہے) ایسے اچھے موقعوں پر آگیا ہے کہ غالب بھی حسرت کھینچیں استعمال میں آنے کی بات زیادہ آگے چلے تو پھر داغ کو اردو کا سب

سے عظیم شاعر قرار دینا پڑے گا جس کے شعر سیاسی اور مذہبی مسائل پر کتنی ہی جگہ ایسے بے اختیار ان زیاد آجاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اصل میں انھیں موقعوں کے لئے کہے گئے تھے۔ جب کہ داغ بے پارے کے تصور میں بھی نہ ہوگا کہ اس کے غالبوں عاشقانہ اور حسرت کی اصطلاح میں فاسقانہ! شعر کے اتنے عظیم پہلو بھی نکل آئیں گے۔

اسی مندرجہ بالا بحث کا ایک پہلو غالب کے کلام کے بجنوری معنی (اور شاید حال معنی بھی!) ہیں، جن میں وہ اپنے سے اونچا فلسفہ اور بلند سے بلند خیال تو درتہ غالب کے دو مصرعوں میں سمویا ہوا نظر آتا ہے۔ کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ بجنوری غالب سے زیادہ زمین، تربیت یافتہ، اور پڑھے لکھے آدمی تھے، اور یہ کہ غالب کے شعر کے پردے پر اکثر انھوں نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

یہ نکتہ کچھ اہل ایران کو گراں گزرے گا لیکن کہوں گا غافل (مثال سے مقابلہ مقصود نہیں ہے) کہ سورہ فاتحہ کی تفسیر میں مولانا آزاد نے جو کچھ کہا ہے اس سے دس گنا ہم میں بھی اس کے مطالب بیان کر سکتا ہوں، لیکن کیا یہ سب، اور وہ سب، واقعی احمد کے مطالب ہوں گے یا ابوالکلام اور عابد رضا بیدار کی ترجمانی! اسی طرح یہ اشعار کی بات ہے۔ اور اس لئے یہ غور طلب امر ہے کہ کیا واقعی ان اشعار کے اتنے ہی مطالب ان شاعروں کے ذہن میں رہے ہوں گے! اور کیا، یہ شاعر سے زیادہ خود غزل کی صنعت کی خوبی نہیں ہے!! اور کیا اس میں اس شعر کو استعمال کرنے اور ترجمانی کرنے والے کا ذرا سا بھی رول نہیں ہوتا اور وہ محض ایک واسطہ ہوتا ہے شاعر کا شعر آپ تک پہنچا دینے کا!!!



کچھ باتیں صفائی کے ساتھ مان لینی چاہئیں تاکہ بعد



کے آنے والے اہل اتریشان نہ کریں:

یہ کہ، غالب کی اہمیت، مقبولیت یا عظمت جو کچھ بھی اور جس درجہ کی بھی ہے وہ نوے پچانوے فی صدی اس کے اردو کلام کی وجہ سے ہے۔ یہ نہیں کہ فارسی کلام کم پایہ ہے! بلکہ اس یہ کہ فارسی ذوق کی تدریج کمی کے سبب نہ تو وہ عوام تک پہنچ سکا نہ خواص تک۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ فارسی کلام بڑھا ہی نہیں گیا، یا یہ کہ وہ اس کی عظمت کا باعث نہیں ہے! بلکہ صرف اتنا کہ اس کی عظمت کو استوار کرنے میں اسے بنیادی درجہ حاصل نہیں ہے، صرف قائم شدہ نقش کو مزید مستحکم کرنے کا رول اُسے ملتا رہا ہے۔ اور یہ فارسی ذوق کی کمی کی کچھ ہی کی بات نہیں، حالی کے زمانے میں اور ان کے بعد بھی، لوگ اردو غالب کو بڑھنا پسند کرتے تھے! شریں بھی اردو کلام ہی کی سانسے آتی رہیں، اور مقالوں میں بھی انہی فی صدی سے زیادہ غالب کے اردو کلام ہی کی تشریح و ترمیم ہوتی رہی۔

یہ کہ، خطوط میں غالب کی عظمت کے ستون نہیں! بس اس کے اشعار کو سمجھنے میں مددگار اس کے ماحول میں پہنچنے کا ذریعہ، اس کے صاحب طرز ہونے کی دلیل میں سب سے بڑے اس کے بھرپور آدمی ہونے کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں! زندگی کے ہر پہلو سے لطیف انداز ہونے والی شخصیت کے ترجمان! جو کسی بھی جگہ اپنے زمانے سے ستینو کا رہے نہ اپنی ذات سے!! ان خطوط نے اردو کلام کہنے والے غالب کو سمجھنے میں مدد دی ہے، اور عظمت کے نقش کو اور گہرا کر دیا ہے۔ بنیادی درجہ بہر حال انہیں حاصل نہیں ہے۔

اور آخری بات یہ کہ اگر وہ واقعی بڑا شاعر ہے تو کس قسم کی عظمت ہے اس کے شعر میں؟ عظیم سعدی یا ربوی

کی عظمت۔۔۔ ہو مرزا شکسپر کی عظمت۔۔۔ اس۔۔۔ کمتر درجے کی مافطروالی عظمت۔۔۔ یا اپنے ماحول اور غزل کی صنعت میں دوسرے تمام ہم عصروں سے نکلتی ہو قدر اور شخصیت والی عظمت!

○  
عظمت کے نقطے سے بدکنے یا اس پر سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا استعمال ہمیشہ اور ہر جگہ اضافی طور سے ہوتا رہا ہے۔ یہی اضافی استعمال یہاں بھی ہے عظمت مطلق بھی کہیں نہ کہیں پہنچ کے شاید پھر اضافی بن جائے تاہم اس کے لئے غالب دنیاوی کیا نہ تو بہت سادہ طور سے ایک ہی ہو سکتا ہے کہ وہ جس کے نام اور کام سے میں اور آپ واقف ہیں، لیکن جو میرے آپ کے نام سے متعارف نہیں ہے، وہ مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے۔ جواہر لال اور خلد، خٹا سب سے اوپر کے حلقے میں، دتا اور دلیپ کار ایک اور حلقے میں، پٹودی اور حسین ایک اور حلقہ، یہ سب بیکراں دست ہے! ادب کی طرح محدود ہیں نہیں۔ پھر ادب بھی کسی عالمی زبان کا نہیں، اردو زبان کا ادب جو مشرق کی ترقی پذیر زبانوں میں شاید سب سے کم عمر زبان ہو! کہنی کے ملازموں کی تعلیم کے سلسلے میں مبارک محمود کوششوں کے ماسوا عہد جدید سے قبل جس کے ترجمے تک کسی بیرونی زبان میں نہ ہو سکے، الا ماشاء اللہ! اور اب بھی علوم اسلامیہ کے ماہروں نے ایک اقبالی میں دلچسپی لی اور برادری کے ناتے سورت حلقہ نے ترقی پسندوں کو متعارف کرا دیا! باقی اب بھی کیا ہے۔

تو غالب کی عظمت کو ان سب محدود حالات کی روشنی میں سمجھنا ہے! اسی لئے میں نے عظمت اضافی کی بات رکھی ہے۔



○  
 عظمت کا یہ لفظ اضافی کے ساتھ ساتھ نسبتی بھی ہے۔  
 غالب پسندوں کے مختلف LAYERS ہیں اور  
 ہر LAYER پر مثال کے طور پر وہ غزل جسے میں غالب  
 کی بہترین غزل قرار دیتا ہوں، ایک ہی طرح اس کے مرتے  
 کی تقریر ہو، یہ قطعی ضروری نہیں ہے۔ بعض اُسے ادنیٰ درجہ  
 دیں گے، بعض اوسط، اور بعض اعلیٰ۔ اسی نسبتی اضافیت  
 کا ایک دوسرا پہلو نادان دوستی بھی ہے جس کی تشبیہ کی  
 ایسی زیادہ ضرورت نہیں ہے۔

ایک جگہ غالب اس لئے عمدہ شاعر ٹھہرے گا کہ  
 نے ایسے ایسے شعر کہے ہیں:

نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پریشاں ہو گئیں

ایک سطح پر وہ اس لئے اہم شاعر ٹھہرے گا کہ اس  
 نے ماحول اور دو باتوں کو انتہائی خوبی کے ساتھ شعر میں  
 ڈھال دیا ہے اور بقولے، نفسیاتی ثروت نگاہی وغیرہ  
 کا ثبوت دیا ہے۔

ایک سطح پر اس کے فن کی تعریف ہوگی جس میں  
 کہیں پہلو داری پر زور دیا جائے گا کہیں پہل منتشر پر،  
 موت کا ایک دن یقین ہے

نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی  
 دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
 ایک طبقہ ان کی اس بلند خیالی بلکہ نازک خیالی کی  
 داد دے گا کہ:

ہم پرے سرحدِ ادراک سے مجھ کو اپنا  
 قیلے کو اہل نظر قبلہ نما جانتے ہیں

نہ تھا کچھ تو غصہ تھا کچھ نہ ہوتا، تو غصہ ہوتا  
 ڈبورا مجھ کو پونے نے، نہ ہوتا میں تو کی ہوتا  
 ایک سطح پر اس کی خشک پسند طبیعت کو سراہا  
 چلے گا کہ:

نقشِ فریادی ہے کس کی خوئیِ تحریر کا  
 کاغذی ہے پیرینِ ہسپر پیکرِ تصویر کا  
 میں عدم سے بھی پرے ہوں، اور نہ غافل ہا رہا  
 میری آواز آتشیں سے ہالِ غنقا جل گیا  
 یا نونا سحریت کو:

شرق ہر رنگِ رقیبِ سرو ساماں نکلا  
 قیسِ قصور کے پردے میں بھی غریاں نکلا  
 تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا  
 اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگِ درد تھا  
 ایک طبقہ ایسے اشعار پر کھل کھلا اٹھے گا کہ غالب  
 تو یہ ہے:

ہم سے کھل جاؤ بے وقت سے پرستی ایک دن  
 درد ہم چھوڑیں گے رکھ کر عذرتی ایک دن  
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین  
 ہاں منہ سے مگر یادِ دوشینہ کی بو آئے  
 ایک جگہ اس کی طرح دارِ کیموں کی داد دی جائے گی:

ماضیِ وحشتِ خرامی ہائے یلانی کون ہے  
 خونِ جگر و دیوتِ مرگانِ یار تھا  
 سرگشتہ غمارِ رسوم و قیود تھا  
 جہاں دادِ ہوائے سہرہ گفاز تھا

ایک جگہ اس کے اسلوبِ بیان کے ان پہلوؤں اور ان  
 مضامین کی تعریف ہوگی جو فارسی کے کلاسیکی شعرا کا عطیہ  
 ہیں؛ دوسری جگہ اس کے پیترے کے آرٹ کی ملامی ہوگی جو



اس میں شک نہیں خاصا خلعت دیتا ہے :

۵ ہوں تو سے دودھ نہ کرنے پر بھی راضی کہیں ....

۶ واں تو سرے نالے کو بھی اعتبار نہ ہے

(کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب)

دیکھا تو کم ہونے پر غم روزگار ہے

لیکن کیا یہ ساری خصوصیات کہیں کی اور کہیں فردا فردا

غالب کے پیشرو محض، غالب کے مباحث ذوق اور مومن،

اور غالب کے بعد آنے والے داغ میں نہیں مل جاتیں ؟

تو پھر غالب کی عظمت کے متون کہاں ہیں ؟ یا کہیں بھی

نہیں ؟

اس کی عظمت کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ غزل کی

تہذیب کا بھرپور نمائندہ، اردو سماج کی فکری سطح کو بلند کرنے

والا، اشعار اور مسائل پر غور کے لئے کچھ نہ کچھ جسگ کاوی

کرنے والا — اور تیرے ہیں، اردو شاعری کو سوچنے والا

ذہن عطا کرنے والا شاعر ہے : وہ جو اردو تہذیب کی تاریخ

میں پہلی بار تہذیب اور تشکیک سے دوچار ہوا، اور روایات

کے گھوڑانہ میرے میں ٹٹول ٹٹول کے آگے بڑھا۔ اس نے

یہ شومحض تقریباً نہیں کہے تھے :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے پہلائے کو غالب یہ خیال تھا ہے

کیوں نہ دروغ کو بھی جنت میں ملاں وارباب

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور ہی

سہ یگانہ (غالب شکر) اور حند لیب شادانی (تحقیقات)

نے ایسے اشعار کی ایک طویل فہرست دی ہے جو عسکری،

نظیری، سعدی، خیام، اور بعض کم معروف شاعر کے فارسی

کے بھی ماخوذ ہیں۔ یہاں انھیں دہرانا ضروری نہیں۔

وقاداری بشرط استواری اہل زماں ہے

مرے بُت خانے میں تو کج میں کجا زور بہن کو

زماں بھر روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر، وہ شاید عمر بھر

اس مرحلے سے دوچار رہا !

دوسرے یہ کہ اس نے خاصا عشق شاعری بھی کی ہے

تو بڑے درجہ کی۔ بڑی عشق شاعری اور بڑی نگرانی شاعری کی

سرحدیں کہیں نہ کہیں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں، ایک

میں جذبہ نسبتا عادی رہتا ہے، دوسرے میں فکر لیکن میل و دوز

جگہ دونوں کا ہوتا ہے :

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو روئے

قواد سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز

میں اور دکھ تری مشرہ اسے دراز کا

۵ قیامت ہے سر شک آلود ہونا تیری خراں کا

۶ ہے خیال حسن میں جس عمل کا سا خیال

تیری وفتا سے کیا ہوتا لانی کے دہر میں

تیرے سوا بھی، ہم پر بہت سے تہہ ہوئے

تخال جلوہ عرض کرائے حسن کب تک

آئینہ خیال کو دیکھا کرے کوئی

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدد و جانے

وہ جلوہ کہ نہ میں جانوں ورنہ تو جانے

بہت دنوں میں تعاقب نے تیرے پیدا کی

وہ اک نگہ جو نظر ہر نگاہ سے کم ہے

اور تیسرے یہ کہ محض فن کو پیش نظر رکھا جب لے تو

یہاں بھی غالب نے اسلوب شعر کو اتنے گونا گوں تجربوں

سے متعارف کرایا ہے جو کسی ایک جگہ، تنہا کسی ایک



شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔

اور ان تینوں امور سے ہٹ کے، اپنی جگہ پر اس کی عام مقبولیت بھی اس کی عظمت کی بنیاد نہ ہی اس کا اہم ستون تو یقیناً یہی جاتی ہے، وہ جو عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی سے بھی زیادہ عام زندگی کا حصہ بن گیا ہے:

ع ہوتی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر کی تھا

ع ہائے اس زوہدیشیاں کا پشیاں ہونا

ع آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ع یار سے پھیر چلی جلتے اسد

ع حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ع کہتے ہیں جس کو عشق غل ہے دماغ کا

ع کج ہی گھر میں جو ریاض ہوا

ع ہم نے یہ مائیکہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

ع نخی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے بڑے

ع دیکھیں ہم بھی گئے تھے یہ حماست ہوا

ایسے کہتے ہی شراد و مصرعے ہیں جو خطوں میں، باتوں

میں، تقریروں میں اہل علم کے لوگ بے تکلف استمال کرتے

ہیں۔ غالب ہماری روزمرہ کی زندگی کا ایک جزو سا ہو گئے

ہیں اور کتنی ہی متوقع اور غیر متوقع جگہوں پر نمودار ہو جاتے

ہیں۔ مولانا آزاد اور رشید صدیقی غالب کے اشعار کو وسیلہ

سے استعمال کرتے ہیں خاصے معرودت میں لیکن یہی دیکھیں

اردو کے کم طرح دار ادیب ہونگے جنہوں نے کسی نہ کسی جگہ

غالب سے کسب فیض نہ کیا ہو۔ غالب ترین ناتھ مرشار سے

یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے جنہوں نے اپنی اولیں تصنیف (تقریباً

تقدیر حرم) میں غالب کے انتقال کے ۳۴ سال بعد غالب

کے اشعار استعمال کئے۔ پھر مولانا آزاد اور مولانا محمد علی نے

الہلال اور پیر میں بلا مبالغہ سیکڑوں بار ان کے اشعار

کو رنگ رنگ سے اپنی تخریں سمویا۔ اور رشید صدیقی نے

تو گویا غالب کو اپنی تحریروں کی رگوں میں دوڑتا ہوتا لیا۔

بعد میں آنے والوں نے گنجائے گرانمایہ، زوہدیشیاں اور

عشر خیال کے بعد کی نسل نے، جو اقبال کے اثر سے کسی طرح

بچ نکلے نقش فریادی، ناخن کا قرض، مغل نمبر، شہر آلود

کاغذی پیریں، نمودر کی خدائی، کہتے ہیں جس کو عشق، قسم کے

اپنے مجموعوں کے نام رکھ کر غالب کے فیضان کا اعتراف کیا

یہ دونوں امور غالب کی آخر پیری سے ہٹ کے

لکھ اور پہلو کو بھی پیش کرتے ہیں: یہ کہ غالب نے ہماری

تہذیب کے رچاؤ کے اتنے متنوع پہلوؤں کو اپنی شاعری

میں سمیٹ لیا ہے کہ کہیں نہ کہیں زندگی کے کسی نہ کسی مرحلہ

پر، اگر غالب سے ہماری تھوڑی بہت بھی شناسائی ہے

تو یہ ناممکن ہے کہ ہم اس سے کبھی بھی ٹکرائیں نہیں! ایک

شریعت، ہر دہائی، علم مجلسی سے واقف، اسشت، اسشت،

ہر رنگ میں دامن، دھندلے حلقوں میں بنیاد، ٹھٹھول بازو

میں سوا ٹھٹھول بازو، زندگی کے رس کو پوری طسرح چھوڑ

کے پڑ جاتے اور اس سے ستیز نہیں ساز کر لینے والی بڑی توانا

بے ابال، اپنے سے ہم آہنگ شخصیت کا ہیولی کہیں نہ کہیں

کسی نہ کسی موڑ پر ابھرتا ہے: یہ میں ہوں! مرزا اسشت!

اسد اللہ خاں غالب، مجھے نہیں پہچانتے؟ ذہبی، میرے بھر

کے ٹکڑوں کو تو پہچانتے ہو، وہ تمہیں مجھ تک لے آئیں گے۔

اور واقعہ یہ ہے کہ ایسے عوامی یا عوام پسند یا مقبول

عام اشعار کسی بھی شاعر کو عظمت کا تاج نہیں پہنا سکتے، لیکن

جب یہ شعرا دو سماج کی رگوں میں دوڑتے پیرتے خون کا

درجہ لے لیں تو اس بات کا ثبوت تو ہے ہی کہ شاعر عوام کا

حصہ بن چکا ہے۔ اور کیا یہ عظمت کا ایک پہلو نہیں ہے؟

اور دانشوروں نے اس کے اشعار کو اپنی تحریروں



ہی کا ہمیں انکار کا بھی جزو لقیقہ بنایا ہو گا۔ حیاتوں میں  
غالب کی پوزیٹو رہی اور اہم مجموعوں کے اس سے ماخوذ  
نام، بات ہمیں پر ختم نہیں کر دیتے: یہ اشار کی تیسرے  
درجہ کے مردہ سماج کو بھی زندگی کی حرارت بخش سکتے ہیں۔  
غالب کے فرائض جو رد و سماج بنا دے تو پھر بڑا زندہ، توان  
موزوں ساز و درود داغ و جتو آرزو سے مرثیہ ماضی پر  
مغروہ دل سے سرسبز اور مستقبل میں لگیں سہل تھہر سکتے  
اور عالی، آزاد اور اقبال، محمد علی، انصاری و اہل قاف  
ذکر حسین اور رشید صدیقی، حسین اور اصغر، فیض و دراز  
موجودی اور دریا باری، اہم اکابر میں سے کون ہے اپنی  
ذہنی زندگی کے تشکیلی دور میں جس نے غالب سے کسب فیض  
نہیں کیا۔ ان سب کے یہاں اس کے شواہد موجود ہیں۔  
ان ٹرے ساتھی اور ذہنی معماروں کا مبارک عمل کیا آپ کے  
خیال میں غلط نہیں ٹھہرے گا؟

مجھے اصرار ہے کہ ان کی، اور پھر اب موجود نسل کی  
فکر کے اجزائے ترکیبی میں اس قسم کے اشار کی ترمیم کام  
کرتی ہوئی سوچ بھی شامل رہی ہے میں بجنوری کی مانند  
ان کی وضاحتیں نہیں کروں گا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان اشار  
میں ایسے ذاتی معنی موجود ہیں کہ انھیں کسی بیرونی سہارے  
کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف انھیں پڑھے دے رہا  
ہوں: (یا زیادہ سے زیادہ غالب ہی کے یہ چار شعر پہلے  
سُنا دیں گا جس سے شاید ربات واضح ہو جائے کہ غالب  
کے پاس اپنی ذاتی پوئیاں بھی تھیں:  
گنجینہ معنی کا حسم اس کو سمجھے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشار میں آوے

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات  
عارف کیا اشارت کیا ادا کی

دست نش کی تمت نہ صل کی پروا  
نہ ہی کر مرے اشار میں معنی نہ ہی

بابت دھندوں سے ہی گری گری گری میں ہے  
آنگینہ سندی صبیحہ کھلائے ہے  
یہ میں وہ شعر میں مرکزی قیاس آرزوئے مایہ نعت،  
دل کو خوں کرنے کی فرصت کی خواہش اجوں ہو کے بگر  
آنکھ سے چمکے کی تمنّا، رونق ہو گا، انہیں آرزو، شوق، فخر  
اور تہنات زندان سے ہی رست ہے

عمر چنڈ کہ ہے برق خستہ ام  
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی  
ہوس کو بے نشا کار کیا کی  
نہ ہو مرنا تو جینے کا سزا کی  
ایک ہنگامہ پر موقوف ہے فکر کی رونق  
قوسم ہی ہی ہستی شادی نہ ہی

اس لب سے بل ہی چلے گا بوسہ کی توہاں  
شوق فخر و دبیر آب زندان چاہے  
خوں ہو کے جگر آنکھ سے پیکا نہیں لے مرگ  
رہنے دے ابھی یاں کے مجھے کام بہت ہے  
ہاں اہل طلب کو ہی سنے طعنے نایافت  
دیکھ کہ وہ نہ میں پئے ہی کو کھو آئے  
نفس نہ تجھ، آرزو سے ماہر کہنی  
اگر سرب نہیں انتظار سنا غریب

لکھتے رہے جہاں کی تکیا ست خنجر کال  
ہر جہت اس میں ہاتھ ہمارے قدم ہو گئے  
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو پھر ہو کا ہے



گیارہ

دروم بدو صحت کے۔ اس توفیق میں کی ایک ایک  
خود مدد میں یہ کہ اس میں یہ کہ اس کے غلام  
پسندیدہ ٹی وی میں اور اس کے ساتھ ایک جگہ  
سنگے میں اور اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ  
تشریف لے گئے ہیں

ہرولہ: لوگو! تمہاری قومیں  
اپنے اپنے گروہوں میں ہیں

تم سے سارے بچے ہیں سب ہی بچے  
انہیں گنت ہوں غم سے بھی تھی  
تو یہ جوں گیب موزیمت اور  
کبھی نہ آک میں سے کون پڑھی کس

بکری کہ کون نہ گئی "نکھوڑے" گئے تو ہا  
ہات کرتے ہیں لب ستہ "ستہ" پر گئی تھا

ہمیشہ میں عیب نہیں دیکھے نہ فربہا دکنہم  
 ہمہ ہی مستقرہ لہ میں وہ جو نہ بھی تھا  
 پکڑے جاتے ہیں درستیوں کے کہے پہ نہ حق  
 آدمی کوئی بہت رہہ تختہ پرتل نہ

ریختے کے نہیں اُستاد ہیں وہ اس  
کہتے ہیں گھر بساؤں کا یہ مہم تھا  
دوسری سال میں ان کے چند بزرگ بہت بڑے  
ہو گئے تھے۔

رواں سے نری نیا دھڑلہ کرتی  
 وہیں کوکب دہی رہے۔

درد و حسرت و غم و اندوه  
نغمه‌ای است که در دل هر کس  
که در این دنیاست  
در دلش زنده است

برہمچاریوں نے جس پرستی شعار کی  
 سب آروئے شیوہ اہل فطرت گئی  
 نعرہ سنے بھی ہم کیوں والی لقا کا  
 مستی سے برہمچاریوں پر ہم گئی

فسر داودی کا تفرقہ یک یارمٹ گیا  
عالم کے کہ ہم پر قسمت گری

اور اردو شاعری کا سہوقہ ہواؤں کی لوری ماریج اس یکے  
غزلوں کی حدود پر نہایت سلیس اس کی فکر کا اعتبار کی یہاں

ابھی باہر بارلیٹ پلٹ کر آتا ہے! اور پھر کچھ دوسرے  
اجم ترین پہلو بھی

اور جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے  
جہاں کا لہجہ صورتِ ربوبی میں آوے

تبہ و تہہ میں متکعب ہے  
تبہ و تہہ میں متکعب ہے

میں نے خود کو سزا دے کر ستم کر لیا تھا۔

کانٹوں کی لہاں سو گئی پیاس سے یارب  
نکس آج آدھی راتِ خوشیاں ہم آج

قادر گن ناموس نہ ہوا اگر ہو سوس زور

نب پاک گریاں کا مزا ہے دلِ ناداں

سید احمد علی - سید احمد علی - سید احمد علی

پیشہ من و خادم سس نو  
رحط کہ حالت مرے اسرار میں آئے



# فہرست

حصہ اول

پیشگفتار

کتب خانہ خدیجیہ در غالب

ردوئے معلیٰ ج ۲ ش ۳-۲: فروری ۱۹۶۱ء

مقارہ افتتاحیہ

ایم۔ اے قوامی غالب سمینار: ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۱۹۶۹ء

غالب کی شہرت

غالب کی عظمت: مرتبہ عابد رس پیدار ۱۹۶۹ء

غالب کے شعور و فکر کا ایک مجموعہ

فکر و نظر: پری ۱۹۶۰ء

غالب کی زبان: نظم و نثر کا ایک مجموعہ

ردوئے معلیٰ غالب نمبر ۱۹۶۰ء

غالب کی کلیات: نظم و نثر کا ایک مجموعہ

مجلہ علوم اسلامیہ: دسمبر ۱۹۶۰ء

غالب کا ایک نئی تصویر

۲۲ جنوری ۱۹۶۰ء

غالب ایک تصویر: وین مرن (صبح بیدار حصہ ۱۹۶۲ء)

سید حسین

اصناف: ستمبر ۱۹۶۴ء

غالب اور خان آرزو

صبح: ۱۹۶۱ء

غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور

اصناف: جنوری ۱۹۶۹ء

دیون غالب کے دو نسخے

اصناف: ۱۳-۱۲-۱۹۵۲ء

مکتوبات غالب

اصناف: ۱۹۶۱ء

غالب کے فارسی نسخے

۵۰ نوامبر: جنوری ۱۹۶۹ء

غالب اور دوسری خلافت کی شروعات

اصناف: ستمبر ۱۹۶۳ء

غالب کی زندگی و زمانہ

۱۹۵۰ء

غالب کے خطوط صغیر: گرائی کے نام

۲۰۰۷ء

غالب و ربیعہ

۲۱۲۰ء

مجموعہ دہلی اور غالب

۲۱۶۰ء







خطوط غالب	یہ نمبر
نادران غالب	(معاصر: جولائی ۱۹۴۳ء) ۴۸۴۲
نادر خطوط غالب	( " : حصہ ۱) ۴۹۵۰
مکاتیب غالب	( " : جنوری ۱۹۴۳ء) ۵۰۲۰
" "	( " : مارچ ۱۹۴۳ء) ۵۰۸۰
" "	( " : اپریل ۱۹۴۳ء) ۵۱۶۰
" "	( " : مئی جون ۱۹۴۳ء) ۵۲۵۰
ذکر غالب	( " : حصہ ۲) ۵۳۲۰
احوال غالب	( " : حصہ ۲) ۵۴۰۰
تشریح خطوط غالب	معاصر: اکتوبر ۱۹۴۳ء) ۵۴۹۰
مطالعہ غالب	( " : حصہ ۸) ۵۵۲۰
مکاتیب غالب	( " : اکتوبر ۱۹۴۳ء) ۵۵۷۰



۵۵۹

تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ و تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ



میتا تھو، میتا تھو، میتا تھو

میتا تھو، میتا تھو، میتا تھو

۵۶۰

تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ و تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ

تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ و تاریخ و ادب و سائنس و فلسفہ

۵۶۱



International Ghalib Seminar : Inaugural Address



کچھ غالب کے بارے میں

حصہ اول

قاضی عبدالودود



# کتاب خاندان خدائش اور غالب

خدائش نے مجھ کو! باب فی تعریف الکتاب والکتاب (مطبوعہ  
 ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۱ء) میں غالب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ حدت بعض عبارات  
 کے بعد درج ذیل ہے:

”چند سالوں کے درگاہ ہم قیام داشت، روزے در یک شاعرہ ۶۰ یزے  
 اعتراضے بارد بر شعر مرزا سے مزبور وارد کرد. شہزادی باد مخالف در جواب  
 ہماں اعتراض است۔ با اینکه کد امی کار ہا سے دنیا تعلق نہ داشت  
 مگر با نهایت عزت و نمکنت میزیست۔ در شعر فارسی در عصر وے  
 دیگر سے مثل وے نبوده۔ دیوان بزبان اردو ہم دارد، در شعر اردو  
 ہم روش شعر فارسی نگذاشته۔ بہر حال ہر صی از میرزا است، خیلے  
 خوب است... دستبنو... محض بزبان فارسی بلا آمیزش کد امی  
 الفاظ عربی نوشتہ، بایں قید این رسالہ ہم خوب نوشتہ۔ میرزا محض  
 روش شعر امیزیست و اقدام با قداح راجح میکرد۔ در آخیر عمر  
 ثقل سماعت ہم داشت۔ عمر طویل کرد۔ در ۱۲۹۴ھ در دہلی  
 وفات یافت۔“

اسی کتاب میں لکھا میر مطبوعہ کا ذکر ہے، اس میں غالب کے متعلق مرقوم ہے:

۱۔ خدائش خاندان غالب کے یہی کا نام نصر اللہ بیگ کی جگہ نصیر اللہ بیگ لکھا ہے۔  
 ۲۔ غالب جیسے ہی لکھے لیکن نام و اہلیت کی وجہ سے تہجد عربی الفاظ ان کے قلم سے نکل گئے۔  
 ۳۔ میرزا کا نام



غائب کہ درحضر خود در شغری نصیر خود نہ اشت فرمودہ . نقطہ  
 نصیر کے شعر کا کیا دل کہوں میں غائب . کچھ دیوں کر از گشت کشمیر نہیں  
 رہتے کہ وہ نہوری ہے بقول ناسخ . آپ بے بہرہ ہی جو مستعد نصیر نہیں  
 کتب خانہ بخش میں غائب کی ایک رنگین تصویر ہے 'بوسید محفوظ الحق  
 مردم کے اخلاف سے خریدی گئی ہے۔ ڈاکٹر غنایب شادنی مجھ سے کہتے تھے کہ  
 یہ تصویر انھوں نے کلیات نظم و نثر کے ایک نسخے سے نکال کر مرحوم کو ہی تھی  
 یہ سچ کل کتب خانہ دانش گاہ ڈھاکہ میں ہے اور جہاں تک مجھے یاد ہے شوش  
 سٹر سے کچھ قبل کا لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے یہ تصویر وہی ہے جو کلیات کے اس  
 نسخے میں ہے جو نو لکھنؤ نے پہلی بار چھپا تھا 'فرق صرف رنگ کا ہے۔ اسے  
 تسلیم کرنے میں قیامت یہ ہے کہ نو لکھنوی نسخہ قلمی نسخے کے کئی سال بعد طبع ہوا  
 ہے۔ تصویر کے بارے میں کوئی فیصلہ کن بات اس وقت نہیں کہی جاسکتی بلکہ  
 ہے آئندہ کہی جاسکے۔

اس کتب خانے میں ایک نسخہ ہے جس پر مکتوب الیہ کا نام اور پتا خود غائب  
 کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں جو خط تبادہ غائب ہے اس کی نقل و شحات صفیر میں  
 ہے اور مآثر غائب میں غائب کے عبارات کے ساتھ موجود ہے۔

کلیات نظم و نثر کا قدیم ترین نسخہ جو باقی ہے اس کی کتب خانے میں ہے اس  
 پر جو مقدمہ میں نے لکھا ہے اس کی طرف میرے اس مقدمے میں جو اردو کے معلق  
 شمارہ اول میں چھپا ہے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس کتاب کا جو دوسرا نسخہ  
 یہاں موجود ہے اس پر میرا مفصل مضمون اردو کے معلق کے شمارہ مذکور میں شائع

ملہ یہ شمارہ غائب کے ہیں، مگر نسخہ حمید یہ کہ اشاعت قبل عام طور پر ان کے وجود کا اہم نہ تھا۔  
 خدا بخش کے یہ شمارہ کہاں دیکھے اس کا پتا نہیں۔







## مقالہ افتتاحیہ

بین الاقوامی غالب سمینار

اولڈس کپلے کے ایک ناول میں دکھایا گیا ہے کہ مشابیر کے مداح جو حالات زندگی قلمبند کرتے ہیں، ان میں بہت سی اہم باتیں جن کے بغیر ان کی شخصیت کے متعلق صحیح رائے قائم ہی نہیں کی جاسکتی، قلم انداز کردی جاتی ہیں۔ بہت سے نامور شعاعیں پر غائب ہو چکی ہیں۔ بعض الفاظ منطبق کیا جاسکتے ہیں۔ کون کب کچھ نظر آتے ہیں۔ دیتے ہیں دعوے یہ بازیگر کھلا بعض اوقات کچھ راز کی باتیں منظر عام پر بھی آجاتی ہیں۔ مثلاً یہ بات کہ در دسورتھ کی ایک ناجائز اولاد تھی۔ اس کی موت کے بعد مشہور ہوئی۔ بودلیر نے کہا تھا کہ اے خدا مجھے اس کی جرأت دے کہ میں اپنے آپ کو اسی طرح دکھوں جیسا میں ہوں۔ اور واقعی اس کے لیے بڑی جرأت کی ضرورت ہے جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ ایسے لوگ جو چاہیں کہ ان کی اصلی شکل دوسروں کو بھی نظر آئے۔ اور جی کم ہیں۔ بہتوں نے اپنے حالات زندگی خود لکھے ہیں، ان کی اکثریت صرف وہ باتیں منظر عام پر



لانا چاہتی ہے جو اس کے متعلق پڑھنے والوں کو اچھی رائے قائم کرنے میں مدد دے سکیں، بہتیرے بے تکلف ہر قسم کی غلط گوئی سے کام لیتے ہیں۔ کچھ ظاہر میں بڑے صافگو نظر آتے ہیں، مگر ہوتا یہ ہے کہ عموماً صرف ایک قسم کے معاملات کے بیان میں، یہ لوگ صافگوئی سے کام لیتے ہیں، اور یہ ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں عام طور پر لوگ چھپاتے ہیں، مثلاً ہمبسی بیراہ روی۔ مگر یہی لوگ دوسری قسم کے معاملات کے ذکر میں ان باتوں کو جو ان کے خلاف پڑتی ہیں، چھپاتے ہیں، اس کی ایک مثال فرینک ہیرس کی اپنے متعلق کتاب ہے، جس نے جورج برنڈشا کو بھی متاثر کیا تھا۔ ہیرس کی موت کے بعد یہ راز کھلا کہ اس نے لندن میں ایک قحبہ خانہ کھول رکھا تھا، جس کا کتب میں اشارہ بھی ذکر نہیں۔ غالب نے اپنی میخواری کا بھانگہ دل اعلان کیا ہے، اور اس کے اظہار میں انہیں پاک نہیں کہ انہوں نے ایک ”دُومنی کو مار رکھا“ تھا، کیا اس کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب ان نادار لوگوں کے اشخاص میں سے ایک ہیں، جو یہ چاہتے ہیں کہ دوسروں کو بھی وہ اپنی سلی شکل میں نظر آئیں؟ بودایر کا ہموطن روش فوکو ہوتا، تو وہ یہ جواب دیتا کہ رند مشربی کا اقرار صرف اس لیے ہے کہ سادہ دھوں کو یہ یاد رکھایا جائے کہ غالب ”کوئی کام چھپا کر نہیں کرتے تھے جو دل میں تھا وہی زبان پر تھا“ جو خلوت میں کرتے تھے وہی جوت میں کرتے تھے، پس اگر ان میں کوئی عیب تھا تو وہی تھا جس کو ہر کس و ناکس جانتا تھا، مخفی میہوں سے وہ پاک تھے۔

(واوین کے اندر کے الفاظ حالی کے ہیں)

مشاہیر کو ناموری کی جو قیمت ادا کرنی پڑتی ہے، اس کا ایک جزو یہ بھی ہے کہ ان کے متعلق حکایتیں اختراع کی جائیں۔ یہ ان کی زندگی میں بھی ہوتا ہے، اور



ان کی موت کے بعد بھی ۔ ہر گز پیرسن نے شا کے حالاتِ زندگی پر کتاب لکھنے  
 چاہی تو بعض حیات کے متعلق ان سے دریافت کیا کہ یہ کہاں تک صحیح ہیں ۔  
 انھوں نے ان میں سے کئی کو بائبل پر اصل قرار دیا ، کئی کی نسبت یہ کہا کہ  
 ان کی اصل شکل کچھ درست ہے ۔ موردے چند حکایت ، کئی نسبت کا ذکر کیا ، اور  
 باقی کے متعلق یہ بتایا کہ حاشائے یہ ہیں کہ کتاب صحیح ہیں یا غلط ۔ غالب  
 کے بارے میں بھی بہت سی حاشائیں ہیں ، اور اب تک یہ سلسلہ  
 جاری ہے ۔ ایک ذرا بڑی مقدار میں گذشتہ مدت ہوئی موقعِ ملا کہ وہ دونوں  
 میں مضامین کے ترمیم درمیان کے متعلق جو کچھ لکھا تھا ، اسے سب شہ  
 تہائی سب ۔ شاخیر آبادی نے اس وقت میری کے اقتباس کو جس شکل میں  
 پیش کیا سب وہ اپنے وجود کے سبب ان کے تخیل کی ریتیں بنتے ہیں ۔  
 سب کو ناموری کی قیمت و رطوبت میں اس کرنی پڑی ہے ، وہ سب میں  
 وہ خوبیاں پسند ہے ہیں جو انھیں خود عزیز ہیں ، غالب کے نزدیک  
 ان کی کچھ اہمیت ہو یا نہ ہو ۔ علیٰ ہذا ، لوگ خود خواہ غالب پر پناہ معقبہ  
 ثابت کرنا چاہتے ہیں ۔

شاعری انسانِ عینہ میں سے ہے ، اور بعض اصحاب کا خیال ہے کہ  
 کسی نظم کے متعلق یہ جو نامہ صدقہ سرور کی نہیں کہ کس نے کہا ، کب کہا ،  
 ان حالات میں کی اور کب وار کیا تھا ، شعر کے حسن و قبح کا فیصلہ ہمارا  
 وجدان کر سکتا ہے ، یہ کافی ہے ۔ کچھ لوگ سرنہ تحقیق ہی کو نہیں ، تنقید کو بھی  
 زیادہ سمجھتے ہیں ، شعر خود بتا دیتا ہے کہ چھاپے یا بُر ، کسی کی شانہ کی  
 حاجت نہیں ۔ اس جگہ کوئی طویل بحث پیش کرنے کی ضرورت نہیں ، اور بے دلیل  
 فرض کر لیا جاتا ہے کہ تحقیق و تنقید دونوں کی ضرورت ہے ۔



## غالب اور ان کی نظم و نثر

غالب کیسے راوی تھے؟ غالب نے خود جو اپنے عنیات بیان کیے ہیں، یا جو ان کے مداحین نے لکھے ہیں، وہی ان میں تھے، تو وہ تمام خوبیاں جو ایک راوی میں رہنی چاہئیں، مع شئی زائد ان کے یہاں موجود ہیں۔ وہ نہایت راست گفتار، درپردہ دلالت کرتے، ان پر ٹھیک انداز میں توازن قائم کرتے تھے، مخفی نین کے باب میں ان کا مسک "غفور و رگزر" تھا۔ "بہیسی بلبیت" میں دراکی اور ذہن میں جہرت اور نہرت انتہائی قوی اور عین ان کا مبالغہ بر قوی تھا، ایک ٹیڑھی راستے غالب کے ذہن میں آتی تھی تو اس کے سبب ان اہل نظر جانتے تھے گویا وہ ایک ٹھکی تھی جس پر نیڑی چیز آکر پیرگی ہو یا قی قمر۔ غالب حق پرست و انصاف پسند تھے ان کی تقریرات میں تماموں کے متعلق بہت کم ہوتا اور جو ہوتا، صمیمیت سے خالی نہ ہوتا۔ نظم و نثر کے سمجھنے میں وہ ایک ستی شخص تھے۔ فارسی زبان اور فارسی الفاظ و محاورات کی تحقیق اور اہل زبان کے اسباب بہت پر مرزا کو اس قدر عبور تھا کہ خود اہل زبان میں بھی اس کی تعریفیں کو ایران کے مستند شعراء کی زبان پر اس قدر عبور ہوتا۔

یہ سب سمجھ گئے تو صورت حال یہ ہوتی ہے کہ ان کے یہاں کون کون سے اختلاف حقیقت نہ ہو، اعتراضات ہوں تو صحیح ہوں، شعر کا انتساب نہ ہو، اور اس کا جو حق ان کے یہاں ملتا ہے درست ہو، بیان ایسا ہو کہ ٹھیک فہم کا مطلق اندیشہ نہ ہو، اگر بطور خاص ذہنی بزرگی ہو تو اس کا امتداد ان کی فکر میں ہو، یہی کہ ان کی فکر میں ان کے



یہاں ملنا چاہیے۔ بیان ذیل سے معلوم ہوگا کہ حقیقت کیا ہے :

(۱) قاطع برہان (= قاطع) کی اشاعت ادلی کی "تقریظ" میں غالب نے لکھا ہے کہ اگر منشی نوکشور دکان بے رونق کے خریدار نہ ہوتے، تو اس کتاب کا سودہ ضائع ہو جاتا اور یہ منطبع نہ ہوتی، لیکن جب اسے دوبارہ چھپوانا چاہا تو سیاح کو تحریر کیا "میرے پاس روپیہ کہاں جو ۲۰۰ روپے چھپواؤں؟ پہلے بھی خواجہ منصور (یوسف علی خاں والی رامپور) نے ۲۰۰ روپے بھیج دیے تھے، تب پہلا سودہ صاف ہو کر چھپایا گیا تھا۔ اب بھی وعدہ کیا تھا کہ اپریل کی وجہ مقررہ کے ساتھ ۲۰۰ پانچیس کے آخر اپریل ۱۸۷۵ء حال میں مر گئے، اپریل کا روپیہ نہیں حال (کلب علی خاں) سے... پایا... کتاب کا روپیہ نہ پایا، یزدناؤں گا، مگر اس مرحوم کا وعدہ سررشتہ دفتر سے نہ تھا تو 'نزدکی دفتر' اس کی تصدیق ہو" یہ دراصل سیاح کو نہیں ان کے مرنے غلام بابا خاں کو مطلع کرنا ہے، غرض یہ کہ وہ یوسف علی خاں کی مثال کی پیروی کریں۔ ایک دوسرے خلد میں یہ موجود ہے کہ غلام بابا خاں اشاعت ثانی کی ۲۰۰ جلدیں خریدیں، دفتر سے اس کی تصدیق بھی نہیں ہوئی کہ اشاعت ادلی کے لیے ۲۰۰ روپے رامپور سے ملے تھے۔ اس کا انطباع یوسف علی خاں کی زندگی میں ہوا تھا، یہ بالکل ممکن ہے کہ روپے وصول کر لینے کے بعد وہ "تقریظ" میں یہ لکھتے کہ منشی نوکشور اس کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو کتاب نہ چھپ سکتی۔

(۲) غلام امام شہید کی جو قدر تیر آباد میں ہوئی وہ غالب کو سخت ناگوار گزری، اور انھوں نے ذکا کو لکھا: "شہید وہاں.. سخن ناشناسوں کو زور طبع دے رکھتے ہیں" مدنی (مراد از شہید) اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہمنوا جان کر



ح کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا محتسب .. کہاں سے لاؤں جو نیا ذکرے،  
اور کاذب کو سزا دے؟“ شہید و غالب کے مشترک دوست بیخبر کے نام  
کے خط میں اس سے قطعاً انکار ہے کہ شہید کے متعلق کوئی توہین آمیز  
بات انھوں نے ذکا کو لکھی تھی، وہ کہتے ہیں کہ میں نے ذکا کو صرف شہید کے  
وطن کے بارے میں اطلاع دی تھی۔

(۳) ”کلکتہ گیا، نواب گورنر سے منے کی درخواست کی، دفتر دیکھا گیا، میری  
ریاست کا حال معلوم کیا گیا، ملازمت جوئی سات پارچے اور جیفہ سر بیچ  
اور مالای مردارید یہ تین رقم خلعت ملا، زان بعد جب دئی میں دربار ہوا  
مجھ کو بھی خلعت ملا“ یہ ایک خط آئی ذکا میں ہے جو ہنگامہ ۱۵۷۷ء کے  
بعد کا ہے، کلکتہ سے جو خطوط غالب نے بھیجے، ان سے صرف یہ ثابت ہے  
کہ گورنر جنرل کے ایک دربار میں شرکت کی، رسمی طور پر دوسرے شرکا کی  
طرح غالب گورنر جنرل کے سامنے پیش بھی کیے گئے ہوں گے۔ اس کے  
علاوہ ”ملازمت“ کا ثبوت نہ ان خطوط سے ملتا ہے، نہ دفتر سرکاری سے۔  
ملا درکار، یہ بھی ثابت نہیں کہ انھوں نے اس کی استدائی تھی، غالب  
نے خلعت کی خواہش ظاہر کی تھی، مگر کلکتہ میں نہ ملا، بعد کو دہلی میں  
خلعت پایا۔

(۴) فرہنگ جہانگیری میں ایک لغت ہوس بواؤ بھول بمعنی ”بواؤ ہوس“  
درج ہے اور سند میں ابن یمن کا ایک شعر دیا ہے، جس میں ہوس  
بطور قافیہ آیا ہے، اس شعر کے ساتھ اسی شاعر کا ایک در شعر اسی کے  
ساتھ کا ہے جس کا قافیہ خروس ہے۔ یہ دونوں کلیات ابن یمن (نسخہ کتب خانہ  
خدمہ بخش) کی خروس سے ہیں، مگر اس میں ”ہوس“ کی جگہ ایک اور لفظ ہے،



اور شعر کی صحیح شکل یہی ہے۔ نہ جانے مولف فرہنگ مذکور کو شعر کی غلط شکل کہاں ملی۔ برہان قاطع میں لغت زیر بحث ہے، اور اس کے مولف نے اپنی عام روش کے مطابق اس کی سند نہیں دی۔ محرق قاطع برہان میں ہوس قافیہ والا شعر بطور سند پیش ہوا، تو غالب نے لطائف شبی میں لکھا کہ یہ ایک سہ جیتی قطعے کا شعر ہے، 'لو او مجہول نہیں'، بفتح 'و' و دساکن ہے، قطعے کے دوسرے قوافی فردوس و قوس ہیں، مگر اس وقت یہ نہیں آتا۔ قاطع برہان کی شاعت ۲ میں بھی غالب نے اس سہ جیتی قطعے اور ان ۳ قوافی کا ذکر کیا ہے۔ یہ قطعہ نہ کلیات مذکور میں ہے، نہ کسی مجموعہ قطعات میں جو میری نظر سے گزر رہا ہے۔ یہ شاید اپنے قطعات کے لیے مشہور ہے، غالب شاید یہ سمجھے کہ صرف قطعہ ہی کہتا ہوگا، اس کی فکر انہیں نہ ہوئی کہ قطعہ ہی سہی، اگر کسی نے پیش کر دیا، اور اس میں فردوس و قوس بطور قوافی نہ ہوئے، تو لوگ میری نسبت کیا رائے قائم کریں گے۔

(۵) غالب نے قاطع برہان میں ذال فارسی سے متعلق ایک بات لکھی تھی، جو کسی قدر اختلاف کے ساتھ فرہنگ جہانگیر میں بھی ہے۔ اس فرہنگ کی یہ عبارت آغا احمد علی سمرے مؤید برہان ذوق قاطع برہان میں اس طرح نقل کی تھی کہ اس کے آغاز سے ماقبل یہ بتا تھا کہ یہاں سے فرہنگ کی عبارت شروع ہوتی ہے، اور اس کے انجام کے معا بعد یہ لکھا تھا کہ اس کی عبارت ختم ہوتی۔ منہ فہمی کی مطلقاً گنجائش نہ تھی، لیکن غالب بڑی شد و مد سے تبلیغ بین ذوق مؤید برہان میں آغا پر غالب سے ایک نئی بات پر لکھتے کہ از سر لکاتے ہیں اور ساتھ ساتھ یہ کہتے ہیں کہ کسی فرہنگ پر کسی شخص نے اس باب مندرج نہیں۔ عبارت جس طرح مؤید برہان میں



منقول ہے، ٹھیک اسی طرح فرہنگ جہانگیری میں ہے جس نے عہد جہانگیر  
میں کتابی صورت اختیار کی تھی، آند نے شمشیر تیز تر (رد تیغ تیز) میں غالب  
کی زیادتی دکھائی ہے۔

(۴) تیغ تیز: مولوی جی (مردانہ آند احمدی) ایک فقرہ لکھتے ہیں  
”نغم گفتار پارتی زبان خورد“ اور یہ... درفش کاویانی کا ہے... مگر اس طرح  
”نغم تباہی آیین گفتار پارتی خورد“ مولوی سنہ... معنی کر کے لکھا... اتفاق  
ی اگر سرقہ ہے تو چاہیے سر اسرفقہ ہے تغیر لفظ لکھنا اچک پن اور اٹھائی  
گیر پن ہو“ اور تو یہ کہ مناسب کی عبارت تغیر معنوں ہے... اس میں کوئی  
خاص نکتہ بھی نہیں جس کا سرقہ کیا جائے، دوسرے یہ کہ جو عبارت پیش  
کی ہے اس پر غالب کے الفاظ ”سر اسرفقہ ہے تغیر لفظ“ حائل نہیں  
ہو سکتے، تیسرے یہ کہ آند کی عبارت موبد میں مختلف طور پر ہے، اور اس  
پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔ آند نے شمشیر تیز تر میں غالب کو غلط گوئی  
کے لیے ملامت کی ہے۔ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ درفش کاویانی قاضی زبان  
و اشاعت ۲ کا لقب ہے، اور عبارت منبع میں بھی تھی۔

۱۰ غالب تیغ تیز میں غلطی اس طرح اقرض کر رہے ہیں کہ ”دیدہ عیب ساز  
نور، غلوں نے کیا ہے“ مگر موبد برہان میں صراحتہ مرقوم ہے کہ یہ برہان قاضی  
میں آیا ہے۔

(۸) خط سخی شیونرن، رجبوری ۱۸۶۳ء نور کرومہ ٹھکے چھاپے خانے  
واسے محمد عظیم کڈا نے کس غزوہ الحار سے دیوان لیا تھا، اور میں نے نظر  
تجاری مانوشی پر اس سے پھیرا۔ خط اسکی سبت ۱۸۶۰ء دیوان کا  
چھاپا کیا، وہ شخص نا آشنا موصوم بہ نعیم الدین... آدمی نہیں جوت ہری



پہید ہے، غول ہے، قصہ مختصر سخت نامعقول ہے، مجھ کو اس کے طور پر  
الطباع دیوان نامطبوع ہے، اب میں اس سے دیوان مانگتا ہوں اور  
وہ نہیں دیتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان شیونرائٹ کی دہجوی کے  
لیے نہیں، کسی اور وجہ سے واپس لینا چاہتے تھے۔

(۹) خط اسمی شیونرائٹ ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء "راپور سے وہ دیوان سرفراز  
تمہارے واسطے لکھوا کر لایا۔۔ یہ تمہارا ماں ہے" لیکن ۸۶۰ کے خط میں  
انہیں کو اصل حقیقت بتا چکے تھے کہ دیوان ضیا، الدین احمد خاں کے لیے  
ان کی فرمائش پر لکھوایا اور راپور سے انہیں دہلی بھیجا گیا تھا۔

(۱۰) اشعار کے غلط انتساب اور انہیں اپنی شکل میں نہ پیش کرنے کی  
متعدد مثالیں غالب کے یہاں ملتی ہیں، نظامی کے ایک شعر کا جامی کے  
نام سے لکھنے کا اقرار حالی کو بھی ہے، (رجوع بہ غالب بحیثیت محقق)

(۱۱) باکنس سے پہلی ملاقات کے بعد غالب نے محمد علی خاں کو لکھا ہے  
"قصیدہ.. مطبوع طبع نکتہ دانش گشت۔ انجمنیان بامن حکایت کردند  
کہ این داو فریادون فرما امروز ہجج یک از اعیان دہلی التفات و خطاب  
نکرد (اس سے یہ مراد کہ غالب کے ساتھ جو التفات و اختلاط رہا اس  
وقت تک اعیان دہلی میں کسی کے ساتھ نہ ہوا تھا)۔ آری خدات واقع  
نہست ہ روز نخستین ملازمت تا یک ساعت نجومی بخواندن قصیدہ  
و پر سیدان اخبار کلکتہ و باز بستن و بہر تظلم، ملتفت ماند مختصر مفید  
بزم خوشتر سخن فہم ہست، چہ خوش بودی اگر لختی معامہ فہم و ادائیناس  
نیز بودی" کیا اس عبارت کا پڑھنے والا یہ باور کر سکتا ہے کہ غالب نے  
پہلی ملاقات کے بعد چیف سکرٹری کے نام کے خط میں شکایت کی ہوگی کہ



ہاکنس جس طرح نے وہ میرے مرتبے کے بائیں شایاں نہ تھا، اور اس سے  
میرے احساسات کو سخت ٹھیس لگی،

(۱۲) غیاث الدین رامپوری مولف غیث الدین سے غالب بہت پیار  
ہیں ان کی توہین میں کوئی دقیقہ ٹھا نہیں رکھتے۔ اور غیث الدین غیاث کو  
وہ ایک نہایت خوب چیز سمجھتے ہیں۔ یہ غلام سے خالی نہیں، لیکن سے  
کسی طرح ناقابلِ متذکرہ نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ یہ ان کے محقق بزرگ  
ذہبی نے اسے فرہنگ نفیس کہا ہے۔ وہ چند سال قبل یہ ان  
کا بھی طبع ہوئی ہے۔ صاحب مؤید برہان نے ایک لفظ کی بحث میں لکھ دیا  
تھا کہ غیث الدین اس کتاب نے صاحب کو گمراہ کیا ہوگا۔ غالب بہت پرست  
مولف اور اس کتاب پر محنت بھیجنے کے بعد فرماتے ہیں: رامپوری  
دہلی کے صاحبزادے ہیں۔ رامپوری درویش کی نام نہاد سے ملاقاتیں ہیں  
تو یہ معلوم ہو کہ یہ شخص ایک مکالمہ مکتبہ دار، تباہ و تاراج رامپور کا روشناس  
تھا، نہ کہ برہمچاری، اس سے قطع نہ کہ اس کے لیے رامپور کی روشناس  
اور اکبر شاہ کی آشنائی سے دوری نہیں، غیاث الدین صاحب سلی خاں درویش  
کے وہ یہ مصنف بھی نہیں کہہ سکتا دیکھئے، اور رامپوری ان کی بڑی  
عزت تھی۔ یہ رامپوری کی انتخاب یا دیگر سے ثابت ہے۔ شاگردوں کا قریب  
خود کلب سلی خاں کی عزت سے بہت چاہتے۔ یہ رامپوری نے نہ صرف اس  
کتاب میں، بلکہ ایک خط میں بھی لکھا ہے کہ اس کتاب میں جو کچھ سب کے  
حکم کے متعلق ہے۔ غالب اگر ۲۰ رامپور نہ گئے ہوتے، اور غیث الدین  
کے متعلق وہ بات کہتے جو وہ منتوں سے، تو کہا جاسکتا تھا کہ نہیں غلام  
اطلاع ملی، یہ بات حد درجہ خدشہ قیاس ہے کہ رامپور کے صاحبزادگان



عالمیت پر دروساتی نامدار سے یہ معلوم ہو سکتا

(۱۳) محمد علی خان کے پاس غائب کا ایک قصیدہ مدح مختصر لدولہ آغا میر کا تھا، غائب نے ممدوح کو بہت اچاہا تو انہیں لکھی کہ اس شخص کی تعریف میرے بندوں کے لیے شہرِ مناک ہے آپ اسے کسی کو نہ دکھائیں لیکن اس کی مدح نثر پنج آہنگ میں سے دوسری کی تھی۔ یہ قصیدہ مرقوم ہے کہ بیعت نے قصیدہ سننے سے گریز کیا۔ بیچ بہت سے کہ مدحیہ نثر لکھنا، دراصل سے شایع کرنا، غرض عار نہیں

(۱۴) غائب کے ایک خاص شاعر میکش کی رسائی لکھنؤ میں قلعہ بہادر کے یہاں ہوئی۔ غائب کو اس کا مکان نظر آیا کہ قطب الدولہ کی وساطت سے دہلی تار کی خدمت میں قصیدہ پیش کر کے صلہ وصول کیا جائے مگر وہ پاستے تھے کہ کم از کم دس روز میں، چونکہ خود سننے کی رقم مقرر کر رہے دستور نہیں، انہوں نے یہ دیکھ، چونکہ یہ دربار اودھ کا انہوں سے کہ مجھے قصیدے کا صلہ اس قدر ہے۔ نصیر الدین حیدر کی مدح کے قصیدے کی نسبت قطب الدولہ کو لکھتے ہیں: "زرغبر اورنگ نشینی نصیر الدین"۔ "بسیف صلہ مدح زلہ خواہ تو نعتی آن سلطنت"۔ قصیدہ من بورت روشن روز۔ پیشہ سلطنت۔ "گذشتہ وہ تہیز روپیہ مرحمت گشت"۔ "تر سر"۔ یہ معنی نکلتے ہیں کہ غائب نے صلہ پیا "زلہ خواہ خواہ"۔ "بہل ہو جاتا ہے۔ نصیر الدین کی امید منقطع ہونے لگی تو غائب نے راجہ یاس میں میکش کو کہا کہ میری یہ قسمت کہاں کہ صلہ "نصیر الدین تیر مدح شنید و زرخشید روشن لدولہ و منشی محمد حسن پاک بخور دند ز پشیری بمن ز سر سبد میکن بر بھری"۔ "استاد محض ہی نصیر الدین حیدر



ایک قصیدہ پہنچا ہی نہیں۔ اس صورت میں صلیے کا کیا سوال ہے۔ کلیات کے ایک سے زیادہ قدیم نسخوں میں قصیدہ مذکور کا عنوان یہ ہے: ”

نگارش پذیرفتن مدح شاہ دودہ در جریدہ دوبرق یادگار ماندن مدح بھڑ  
نارسیدہ اندامہ مستی بوی بادہ ناکشیدہ“ اس داستان میں بعد کہ  
نائب نے یہ تنازعہ کیا کہ اس سلسلے میں تاسخ سے مرادست ہوئی، اور  
انھوں نے وعدہ کیا کہ، پے روشن اردو کے عشق سے روپیہ نکال لینگے  
مگر اسے کیا کیجیے کہ اس سے بعد ہی نصیر الدین حیدر فوت ہو گئے۔  
نائب یہ بھی فراموش کرگئے کہ غبر روشن اردو میں تاسخ کا وہ اثر نہ تھا  
کہ ایسا دودہ ارستے۔

(۱۵۱) امجد علی شاہ کی مدح کے قصیدے کے متعلق غالب نے قطب الدہ  
کو لکھا تھا کہ بادشاہ نے تمہارا دیا کہ ۵ ہزار روپے اور اسی قدر بطور زاد راہ  
نائب کو بھیجا جائے۔ لیکن قبل اس کے کہ اس پر عمل ہو، وہ اس دنیا  
سے رخصت ہو گئے۔ روپیہ نہ پانا اسی سے نہ لکھا کہ امجد علی شاہ واجد علی شاہ  
کے باپ تھے۔ اور ان کی موت کو زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا، غالب سمجھے  
ہوں گے کہ اگر تحقیق ہوئی تو حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس قصیدے  
کے بارے میں غالب نے ایک اردو خط میں لکھا ہے کہ متوسط نے نوید  
ہی کہ قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں پیش ہو، مگر پھر خاموش ہو گیا، بعد کو  
تیرہ ملی کہ اس کی رسائی بادشاہ تک ہوئی ہی نہیں۔ اس سلسلے میں خط  
اسمٰی قطب الدودہ کی عبارت ذیل توجہ طلب ہے ”نواب صاحب (قطب الدہ)  
باتینی شایستہ (قصیدہ) بنظر کہ خاقان (واجد علی شاہ)۔ گدرا نندرو  
عال شنگستہ می و سخنوری من و نوازش و بخشش فردوس منزل (نصیر الدین حیدر)



بعض خسرو سپہر بارگاہ رسانند۔ اگر تخت نارسائی کند و عطیہ بقدر حجاب و دستگاہ شہاء نباشد، باری ہم بدان مایہ بخشش کہ از عہد فردوس منزل معمول است، قناعت یمو انم کرد“

(۱۶) غالب کسی امر کے متعلق تخمینی طور پر ایک سے زیادہ مقامات میں کچھ لکھتے ہیں تو ان کے بیانات عموماً متفاوت ہوتے ہیں، جناب عرشی نے اپنے مرتبہ دیوان اور مقدمہ مکاتیب غالب میں آغاز شعر گوئی اور یونانی خاں سے تعلقات کی ابتدا کے بارے میں ان کے مختلف اقوال جمع کر دیے ہیں۔ انسان کے قبول کرے اور کسے رد۔ ان کا ایک بیان بھی اس قسم کا ہو تو لازماً صحیح نہیں، مثلاً کلکتہ جانے کا سنہ ۱۸۳۰ لکھا ہے۔

(۱۷) ”با این ہمہ کوشش کہ در جدا کردن راست از کاست مرا بود، نوشته ام مگر از بسیار اندک، چنانکہ بی مبالغہ کویم از صدیکی“ ایک مقالہ نگار نے دکھایا ہے کہ غالب کے اعتراضات کم و بیش ۴۰۰ ہیں اور برہان قاطع میں کم و بیش ۲۰ ہزار لغت ہیں، اگر غالب کا بیان صحیح ہے تو اغلاط کی تعداد کم و بیش ۴۰ ہزار قرار پاتی ہے !

(۱۸) ”در نامادریان پارس از .. جانا سپ تا .. پنجمین سامان و در واپسیان تا .. آذر کیوان، و در سخن گستران ایران آن بسخن جہانگیر کہ پس از آن روشن ضمیران (اس میں آذر کیوان بھی داخل) .. تا .. قافانی .. ہیچ کس فرہنگ طراز نگشتہ“ (دیباچہ جدید قاطع برہان اشاعت ثانی) دبستان مذاہب غالب کی نظر سے گزری تھی اور اس میں آذر کیوان کا سال وفات ۱۰۲۶ھ مرقوم ہے، وقت تحریر ممکن ہے کہ سنہ یاد نہ ہو، مگر یہ متیقن ہے کہ وہ اسے قدام میں نہیں سمجھتے تھے، لیکن قلم سے الفاظ ایسے نکلے کہ وہ



رود کی سے بھی نہ نا مقدم ہو گیا۔ جس کا زمانہ خود ان کے قول کے مطابق  
ماہ ثالثہ ہے۔ (طائف غیبی لطیفہ ۱۱)

(۱۹) قریع بر بان کی اشاعت اول میں غائب نے بر بان قاطع منطبعہ کا ذکر  
کیا ہے۔ مگر نہ حست نہیں کی کہ کس منطبع کے چھپے ہوئے نسخے سے بحث ہے۔  
اشاعت ثانی میں انھوں نے جس منطبعہ نسخے کا ذکر کیا اس کے متعلق سر امان  
آری نہ اربع حکیمہ عبد المجید کا باب یہ دیکھ کر میں خود کہنے لگے تھے کہ اشاعت  
اول کی تحریر کے وقت یہی نسخہ ان کے پیش نظر تھا۔ جناب عرش کے ایک  
مقالے سے یہاں ہر ہوا کہ یہ انفس الخاق کا نسخہ تھا جو ناب کے یہاں سے  
ہوا رو گیا تھا۔ وہاں سے رنیر پہنچا۔ بعد کو راپور میں یہ نسخہ خود میری  
نظر سے گذر گیا۔

(۲۰) قریع شاعت اول کی بحث دیب میں جناب نے کہا تھا کہ سچین  
نے باب بر بان قریع کے اندر خوشی میں دکھائے ہیں اور یہ سب عربی  
سے متعلق ہیں۔ اعتراض ہوا کہ سچین کے اعتراضات دربارہ فارسی اپنے  
اعتراضات کی حیثیت سے پیش کیے ہیں تو ہمہ در لغات عربی کو  
اکثر در لغات عربی بنادیا اور مختلف مقامات میں اس پر الہام مسرت کیا کہ  
”جیل اندر“ نسخہ جو حاشیہ نگار ہیں، میرے ہمچوں ہیں۔ حقیقت یہ  
ہے کہ اکثریت کافی سے عداوت ہے۔ اس سے اکثر در لغات عربی بھی  
غلط ہے۔

(۲۱) لکھنؤ غیبی کو حمانی نے تصنیف غائب میں شمار کیا ہے، اور بعض  
کے سوا سب کا اس پر اتفاق ہے کہ غائب کا لکھنؤ ہوا ہے۔ لیکن یہ سیاح  
کی طرف منسوب ہے۔ لطائف غیبی متن رسمی تحریر نہیں، اس میں غالب کی



غیر مقتول مدح اور صاحب محرق قاطع برہان (= محرق) کی مذمت ہے۔ اس میں حدائق واقعہ یہ لکھا ہے کہ سیاح نے کشمیر و کابل و قندہار کا سفر کیا ہے حالانکہ اشاعت لطائف غیبی کے وقت تک سیاح کشمیر نہیں گئے تھے اور کابل و قندہار تو اس کے بعد بھی نہیں گئے۔ سیاح کی طرف سے یہ دعویٰ کیا ہے کہ بن یس کا سہ بیٹی قطعہ جس کا ذکر آچکا ہے، نظر سے گزرا۔ عبدالصمد ایک فرضی شخص کے متعلق بھی فرضی باتیں سیاح کی جانب سے کہیں۔

(۲۲) سوانح عبدالکریم میں صاحب محرق کی بری طرح تنقیص کی ہے۔ اس پر اتفاق تھا کہ غالب کے قلم سے ہے، گو منسوب بہ عبدالکریم ہے۔ لیکن ابھی حال میں ایک مقررہ نگار نے دعویٰ کیا ہے کہ عبدالکریم ٹوکی کا لکھا ہوا ہے، اس دعویٰ کی بنیاد اتنی کمزور ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس کے آخر میں ایک استغناء ہے اور مجیبوں میں غالب بھی ہیں، یہ ثابت ہے کہ یہ استغناء خود غالب نے بعض اصحاب کو بھیجا تھا۔ ایک نہایت راست گفتار شخص کے لیے یہ زیبا ہے یا نہیں، اس کا فیصلہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔

(۲۳) غالب نے اپنے متعدد قصائد کے مودعین کو بدل دیا ہے۔ اور ان میں سے بعض کے زمانہ تصنیف کے متعلق غلط اطلاع دی ہے۔ اس قسم کے منظومات کی بحث الگ آئے گی۔

(۲۴) غالب نے عمر بھر میں پہلی بار قاطع برہان میں اپنے ایرانی استاد کا ذکر کیا، اور بہت سی باتیں اس کی زبانی کہیں، یہ یا تو محض پیش پا افتادہ ہیں یا غلط۔ لطیف یہ کہ بقول حیاں خود مقرر تھے کہ بزرگ مجھے بے استاد کہتے تھے میں نے ایک فرضی استاد گڑھ لیا۔ اس کے لیے میرا مقالہ متعلق عبدالصمد جو احوال غالب میں شامل ہے دیکھا جائے۔



(۲۵) غالب نے پہلے اپنے کو ترک ایک افراسیابی النسل کہا اور بغیر اس کے کہ اس کی تردید کریں، سلجوقیوں کی ہنگوہری کا دعویٰ کیا، اس کے بعد اپنے کو سلجوقی کہا، اور بالآخر سنجر و برکیارق کی اولاد ہونے کے مدعی ہوئے۔ غالب نے بتایا ہے کہ ایک ترکوں کا ایک قبیلہ تھا، اور عالی نے نیز کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا آغاز یک ترک لاپچین امیر خسرو سے ہوا، اور خاتمہ ایک ترک ایک غالب پر ہوا، مگر غالب و تیر و حالی یہ سب اس سے منکر ہیں کہ اس نام کا کوئی قبیلہ تھا ہی نہیں۔ ہنگوہری سے اس کا انکار لازم آتا ہے کہ سلجوقی تھے، اور سلجوقی نہ تھے، تو سنجر و برکیارق کی نسل سے بھی نہ تھے۔ مزید یہ کہ یہ دونوں ملک شاہ کے بیٹے ہیں، ان دونوں کی اولاد سے ہونا کیا معنی؟ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اس خیال سے مجھے اتفاق ہے کہ غالب اور یک تھے۔ ہندوستان اس کے ساتھ خوشگوار تصورات وابستہ نہیں، ذہن ایک کی لڑت گیا، جو اور کچھ نہیں تو اس کا قافیہ ہو سکتا تھا۔

(۲۶) غالب نے اپنے دادا کے متعلق لکھا ہے کہ معین الملک کے عہد میں بند آئے، اور یہ بھی کہ شاہ عام کے زمانے میں آنا ہوا، دونوں باتیں تسبیح نہیں ہو سکتیں۔

(۲۷) قطع برہان اشاعت ۲۰۱ "یکسہد و چند لغت ہمہ از ہفت .. مرکب ساخت .. مرا سر کنایہ از ہفت سپہر و ہفت ستارہ و ہفت پردہ چشم و ہفت کشور، کتر معقول و بیشتر نامعقول" "تبغ تیز" مولوی جی .. نظائر کا حوالہ دے کر ہفت کشور وغیرہ کی صحت میں غلط کرتے ہیں .. غالب نے ان الفاظ کو رب غلط کہا ہے جو تم ان کی صحت کے گواہ گزرا تے ہو، ایک لفظ



سے سوغت بنانے کا عذر کہاں، بس لکھ دیا کہ ”عبارت دانای تبریز ہمہ معقولست و قول معترض نامقبول“ کتر معقول و بیشتر نامعقول“ کہا جائے تو ہندوئی ضروری ہو جاتی ہے، اس پر اعتراض نامعقول ہے۔ یہ اعتراض عجیب ہے کہ سوغت بتائے۔ یکصد و چند کیا معنی، ہزار ایک سے ہزار لغت بن سکتے ہیں، سوال غلط یا صحیح ہونے کا ہے، اور غالب نے کسی ایک کو بھی غلط ثابت نہیں کیا، یکصد و چند میں مبالغہ ہے، لغات زیر بحث کم و بیش ۶۰ ہیں۔

(۲۷) قاطع برہان اثبت ۲ ”در برہان قاطع“ در معرض بیان ہائی ہوز با فی سغفص حد ننت رقم کرد، و باز در محقات ہمان حد لغت باز آورد“ تیغ تیز ان مرکبات کے بارے میں جن کا ایک جز ہفت ہے (دو بارہ لمحات میں انہیں سو ننت کے لکھنے کا تو مودی جی جواب دیں۔ ”در برہان“ آورد“ کا یہ مطلب نکلتا ہے کہ فصل جامع الفایں سوغت میں اور یہی لمحات میں ہیں، حذر کہ بانی اشعیر کچھ اور ہے۔ اس جگہ تعداد بھی یکصد و چند کی جگہ یکصد ہو گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لمحات میں ایسے مرکب جن کا ایک جز ہفت ہے صرف ۲ ہیں، ہفت خم اور ہفت کہہ اور یہ دونوں صرف لمحات میں ہیں، ہفت خم = ہفت آسمان، ہفت کہہ = یار و مصحاب کہنہ و کتاب کہ نہ و شراب کہنہ و حجام کہنہ و شمشیر کہنہ و چینی کہنہ“ یار وغیرہ وہ معانی نہیں جو قاطع میں زیر بحث ہیں۔

(۲۸) تیغ تیز ہفت بالفتح ایک لفظ نہ ثنائی، اس میں سے ایک سو کئی لغت پیدا کیے۔ برہان قاطع میں بھی لکھے اور یہ ۲۰ لغات میں بھی رقم



فرمائے۔ مولوی۔۔ اس لفظ کے باب میں ایک صفحہ پورا سیاہ کرتے ہیں ہف صرف برہن قاطع میں ہے لمحات میں نہیں، اس سے کوئی مرکب نہیں پیدا ہوا، موید برہن میں ایک صفحہ نہیں، اس کا بہت مختصر حصہ ایک یا دو سطریں اس کے بارے میں ہیں۔

(۲۹) قاطع پہلی بار چھپی تو غالب پر بہت لے دے ہوئی، غالب نے اشاعت ثانی میں ایک نیا دیباچہ بڑھایا جس میں مخالفین کی توہین اور اپنی ستائش کے بعد فخریہ کہا ”حادثہ کہ در بیچ محل از عقیدہ خویش رجوع کردہ باشم“ لیکن آدیزہ و افسوس کے متعلق سیاح کی زبان سے اپنی غلطی کا اعتراف کر چکے تھے، اور تادمہ غالب میں بھی ان کے قلم سے مل چکا ”آدیزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ ہو ہوا ہے کہ مجھے اس اقرار اور۔۔ میدان دہاں (سیاح) شرمسار ہے“ دونوں اشاعتوں کے مقابلے سے واضح ہے کہ نہ صرف ان دونوں بلکہ بعض دیگر لغات کے متعلق بھی انھوں نے ایسی بلی تھی۔ وہ غلطی کی اہمیت کم کرنے کے لیے کس قدر اہتمام کرتے ہیں اس کا اندازہ لطائف شبی کی بحث افسوس و فہم کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔

(۳۰) غالب نے نہ قاطع برہن میں نہ اس کے قبل کبھی یہ لکھا کہ فارس کی لغات کی کتابیں ہندوستانیوں کے سوا کسی نے نہیں لکھیں، بلکہ انھوں نے قاطع کی اشاعت میں فرہنگوں سے استناد کیا ہے، اور متعلقہ عبارات قاطع اشاعت ۲ میں بھی ہیں۔ لیکن جب فرہنگوں کی مدد سے ان کے اعتراضات کی تردید ہونے لگی تو انھوں نے یہ دعویٰ کیا۔ اسد بن و نظار کی فرہنگوں اور بہت سی دوسری ایثاروں کی لکھی ہوئی فرہنگوں کے نام



لقدّمہ فرہنگ چہ نگہی میں ہیں اور نوید بہمن میں بھی ان کو ذکر ہے ۔  
 غالب نے تنقید میں اور وہاں سے تو یکتار قطع نظر کی ، ان دونوں کی بحث  
 چھتری ، مگر بحث میں قسطنطنیہ کو یکسر قلم انداز کیا ، اور فرہنگ اسدی کے  
 وجود سے اس بنا پر انکار کیا کہ فارسی زبان میں لغت کے اشکال و معانی  
 میں اختلافات پائے جاتے ہیں مگر اسدی کی فرہنگ ہوتی تو یہ صورت حال  
 نہ ہوتی ، ”بیس فیس“ غور کرنے بیٹا ہے ۔ غالب کے ہاتھ کی تشریروں  
 میں جو قطع کی شہادت اس کے نصیب کے بعد کی ہے ، وہ درج ذیل ہے  
 مولفین فرہنگ فارسی کے ایرانی ہونے کا خیال ہے ، مگر یہ تحریریں سناغ  
 نہیں ہوئیں ۔ ان دونوں کے ایرانی ہونے میں مستحکم شکی کی گنجائش نہیں  
 (۳) قنبر - شہر میں ہے کہ فارسی زبان میں حروف قریب لغت نہیں  
 سین بحث ۔ نہ دیں ہے در دو حروف قریب لخرت بر لغت نہ دیں  
 ابدال المتجاسین رسم است“

۳۲ بہمن قنبر کے مقدمے میں ہے کہ ہوت بود ہوی قنبریت نہیں ، اس  
 نے اسناد میں نہ بچنے کے لیے کہ یہ قنبریت میں ہے ۔ اسناد  
 غرض سے کہ سندیں نہیں دیں ۔ ”در دو حروف قریب“ میں بہمن قنبریت پر  
 اقرار ہے کہ یہ سندیں برای نام میں ، در بعض ہندوستانی دھرموں سے  
 بھی استناد ہے ، جس کو اپنے ترجموں پر اس کے یہ حروف بھی ہوئے  
 اس کے بعد دو سوالات عبادت کریم در تنقید میں جو ، تنقید میں ، ان میں  
 عجیب ایک پرانی ہے ، کہ ہندوستانی ہیں ۔ اور اس کی قباحت  
 غالب کو نظر نہیں آتی ۔

۳۲ قنبر قنبریت میں ہے ۔ بغیر قنبریت کی سند بہمن قنبریت ۔



”مگر درگمان جامع عربیت کہ جمع آن تو منات آورد“ (قاطع)۔ فارسی میں بکثرت فارسی، ترکی منلی الفاظ کی جمع مستند ایرانیوں کے یہاں ات کے ساتھ آئی ہے، الصاف پسند شخص اس بنا پر کہ برہان قاطع میں اس کی جمع تو منات درج ہے، یہ نہیں کہہ سکتا کہ ”درگمان جامع عربیت“

(۲۴) عبارت برہان قاطع ”بازی چہار مست از جملہ ہفت بازی نرد کہ آن نارد زیاد، ستادہ، خانہ گیر، طویل، ہزاران، منصوبہ پاشندہ، متعلق خانہ گیر۔ اس فرم تک کی بحث چہرہ ہزاراں میں صراحتہ مرقوم ہے کہ بازی چہارم نرد کو کہتے ہیں۔ عبارت قاطع ”صاحب برہان قاطع در شان غنہ نہ گیر بیفرید کہ آن نارد، منصوبہ پاشندہ، کیت، یعنی بن فقرہ رافض نشان من کند“ ہفت بازی نرد“ ہو اور اس کے بعد بات ہی نام، تو پھر سمجھ میں نہ آنے کی کیا بات ہے؟ ایسا ہی شک ہو تو ہزاروں کی بحث اسے دور کر سکتی تھی۔ ناب نے یہ اعتراض بھی کیا کہ نہ نرد نہیں ہزار چہ میے۔ ان کے مخالفین نے ہزاروں کی سند پیش کی ہے مگر غالب نے اعتراض دس نہیں لیا۔

۲۵۔ غالب نے برہان پاشن کی تضحیک سے اس نے آہنگیدن کا ماضی آہنگ لکھا ہے، موید برہان میں ہے کہ گردقین برہان نے یہ لکھا ہے تو غلط ہے۔ غالب تیغ تیز میں فرماتے ہیں کہ صاحب موید برہان نے دو صفحے سیاہ کیے مگر یہ سے فقرے، آہنگ کے ماضی ہونے سے متعلق، کا جواب کہہ رہے؟ جواب موید برہان میں موجود ہے۔

۲۵۔ دیگر شاعر کی ایک بحث، عثمان مسمتی نہ نظر ہے جس میں حزیں کے شعر لکھے ہیں، ”موجود اس کے کہ غالب نے یہ شعر لکھا ہے، ”مسمتی نہ نظر ہے“



ایک ہنوز "کو" زائد اور یہودہ "قرار دینے پر" داد دی ہے۔

'ز ترکازی آن تازین سوار ہنوز ز سبزہ میدند انگشت زینہار ہنوز'  
 ظاہر کسی شخص نے یہ شعر لکھ بھیجا تھا، ہنوز کا دوبارہ آنا ایسی غلطی ہے جو مبتدی سے بھی نہیں ہونی چاہیے، غالب کو شعر کی وہ شکل جو پیش کی گئی تھی قبول کر کے اسے مورد اعتراض بنانے سے قبل یہ دیکھ لینا تھا کہ واقعی حزین نے اس طرح لکھا ہے یا نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ۲ مختلف اشعار کے دو مصرعے ہیں، ز سبزہ بحر مقطوع کا مصرع آخر ہے اور اس پر پیش مصرع یہ ہے: "تینبازی چٹمی ماز خاک حزین"۔ شعر درست ہے کہ حزین غالب کے نزدیک اتنے بڑے شاعر ہیں کہ انہوں نے ز زودغیرہ کو طاعت کی ہے کہ وہ ان پر مغتبل ہوئے بغیر اس کے کہ کس ایک اعتراض کو بھی غلط ثابت کرنے کی ضرورت محسوس کریں۔

(۳۶) غالب نے یہ لکھنے کے بعد جو کہ ترک و مغل مختلف ہیں، در نہیں ایک سمجھنے والا خرد سے بیگانہ ہے، اپنے کو مغل سمجھتا رہا ہے۔

۱۳۰۰ غائب نے اپنی تاریخ وادعات ۸ رجب ۱۲۱۲ھ لکھی ہے لیکن انھوں نے اپنا کلیہ تاریخ فارسی میں اپنا جو زبچہ دیا ہے اس کے مطابق ۸ رجب ۱۲۱۱ھ مطابق ۸ جنوری ۱۸۰۱ء اور جناب سید محمد حسین ضوی نے اپنے مقالے میں ذکر کیا ہے کہ زبچہ صحیح ہے تو کوئی دوسری تاریخ ممکن نہیں۔ جناب ملک رم، زبچے کو ناقابل اعتنا قرار دیتے ہیں جناب حشری نے غالب متنا مذکور کی شاعت سے قبل یہ رائے تو مذکور کی تھی کہ تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ۔

۱۔ غائب کی کل نظم و نثر جوڑنے سے نہیں آئی، کچھ چیزیں مید ہے کہ تیندہ نہیں، پتہ اندیشہ ہے کہ تاریخ ہو گئیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض



منشورات جنہیں ہم نابید سمجھتے ہیں۔ بدلے ہوئے روپ میں ہمارے پیش نظر ہوں۔ ذیل میں ایک نامکمل فہرست ایسی نظم و شرکی پیش کی جاتی ہے جس کے متعلق ثبوت موجود ہے کہ معرض تحریر میں آئی تھی، مگر اب تک منظر عام پر نہیں آئی: (۱) بانک کے بارے میں ایک فارسی رسالہ جس کا ذکر باغ دودر کے ایک خط میں ہے (۲) ایک نام تمام اردو قصے کے چند اجزاء بروایت حالی، غالب کے بعض خطوط میں ہے کہ ریڈ صاحب کی فرمائش ہے کہ اردو میں ایک قصہ لکھوں (۳) متعلق زبان اردو جو محکمہ تعلیم کے ڈائرکٹر کی فرمائش سے دہلی میں آیا تھا، اس کا ذکر اس خطوط اور بلوہ خضر میں ہے (۴) 'سین تارس' کے متعلق 'دورقہ' جو غالب نے تالیف احمد علی اسر کہ بیجا تھا (مکاتیب) (۵) خطوط بنام باقر (مقدمہ دیوان باقر) (۶) مجموعہ خطوط بنام سخن ہری جو 'الکلام' اس کی نظر سے گزرا تھا (۷) قصیدہ جو دوران بہگت میں غالب نے دربار بہادر شاہ میں پڑھا تھا، انگریزوں کے ایک طائر کے بیان کے مطابق، غالب اس سے منکر ہوں گے، بدی رائے ہیں۔ (۸) باقر بنام سبہ کہ اس زمانے میں بطور تہنیت کچھ کہ کر لیا ہو (۹) احمد بخش خاں، ادیب، ذوالفقار بہادر اور ان کے بھائی کے نام کے خطوط، یہ ثابت کہ ان لوگوں کو خطوط کے تھے، مگر ان کے ایک خط بھی اس وقت تک نہیں ملا۔ ایسا کہ درج ہے۔ یہ لوگوں کے نام کے خطوط، بھی نابید ہیں۔ (۱۰) قسم کے ترقی کا اب تک ذکر نہیں آیا۔ (۱۱) کچھ لوگوں کے نام کے خطوط، لیکن یہ ثابت ہے کہ ایسے خطوط زیادہ تر وہ ہیں جو اب تک مل سکے ہیں۔



دغیر ہیں۔ اس گروہ کے نام کے ایسے خطوط بھی ناپید ہوں گے جن کے وجود کا ثبوت موجود نہیں (۱۰) قطعہ جو قطب الدولہ کو بھیجا گیا تھا (باغ دودر)

۲۔ بحولات کی نامکمل فہرست (۱) بیاضوں کے حوالے سے آسی کی پیش کردہ غزلیں و مقالہ جناب جلیل قدوائی (۲) نادر خطوط مرتبہ رسا ہمدانی کے خطوط اسمی کرامت حسین (مقالات جناب ملک رام و تاسنی عبدالودود) (۳) خط اسمی شوخی رامپوری پیش کردہ رسا ہمدانی (۴) ہنامہ ندیم گیا (۴) دیوان سخن میں جو تحریر منسوب بہ غالب ہے۔۔۔ سلوب کی شہادت سے قطع نظر، غالب سخن سے شخص کی اس طرح تعریف نہیں کر سکتے جیسی اس تحریر میں ہے۔ ۱۶۱ میں جس مجموعے کا ذکر ہے اگر وہ مل گیا تو اس میں جعلی خط کا نہ ہونا باعث تعجب ہوگا (۵) خط اسمی شاد عظیم آبادی اس صدی کے اوائل میں ایک ماہنامے نے شائع کیا تھا۔ اس کی فارسی غالب کی فارسی نہیں (۱) خط اسمی صغیر بگرمی جس میں سرورش سخن کا ذکر ہے میں نے اپنے مقالے ۱۶۱ میں اس سے بحث کی تھی۔ وہ یہ خیاں ظاہر کیا تھا کہ جعلی ہے مگر صغیر کے زمانے کا خط نہیں، بعد کو ثابت ہو کہ یہ خط خود صغیر نے پیش کیا تھا۔

۳۔ غالب نے سلافت میں بنام سیاح لکھی۔ حالی نے اس کا شعر تصانیف غالب میں کیا ہے۔ سوالات عبدالکریم کے متعلق یہ خیال کہ یہ عبدالکریم ٹوکنی کا لکھا ہوا ہے، ناقابل قبول ہے، خود غالب اس کے مصنف ہیں۔ غالب نے بہار شاہ کی طرف سے ایک ذاتی مثنوی لکھی جس میں تشبیح سے انکار تھا۔ اسعد آبادی میں پنج آبنگ طبع اول کے مقدم



شہنشاہِ رحیمپور تھا۔ بزمِ خاتمِ حیات خاں کے نام سے تھا۔ لیکن قریب ہے کہ خود غالب کا لکھا ہوا تھا۔ 'پنج آہنگ' و اردو معنی میں بعض خطوط ہیں جو غالب نے دوسروں کی طرف سے لکھے تھے، ان مجموعوں میں ان خطوط کا شمار غالب کی مرضی سے ہوا ہوگا۔ تاثر غالب کے ایک خط میں اس قسم کا نکتہ شامل ہے۔ ناظم کے دیوان میں غالب کا کلام معتد بہ مقدار میں ہوگا۔ ثاقب مرتب مکاتیب امیر مینائی کا قول ہے کہ انھوں نے حالی سے سنا تھا کہ مطلعِ ذیل غالب نے ناظم کو دیا تھا، لیکن ناظم کے یہاں نہیں ملتا:

خوشی جینے کی کیا مرنے کا غم کیا ہماری زندگی کیا اور ہم کیا  
دیگر تلامذہ کو بھی غالب نے شعر دیے ہونگے۔

۱۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری بڑی شہد مد سے اس کے منکر تھے کہ 'مکیہ' غزل دالی ردیف غالب کی نہیں، مگر مقالہ ڈاکٹر وحید قریشی سے اس کا طبعِ آزاد غالب ہونا ثابت ہے۔ دیوانِ معروف میں غالب کی ایک غزل (ردیف کہوں یا نہ کہوں) کا خمسہ ہے، بعض اصحاب بلاوجہ یہ کہتے ہیں کہ یہ غزل کسی دوسرے شخص کی ہے۔ قادر نامہ بے شبہ غالب کا ہے، اس سے بھی بعض اصحاب نے انکار کیا ہے۔

۲۔ بروزِ حشر، لہٰذا چونکہ علم کنند باز کہ آن روز باز خواہ من است  
بکن متقابلہ آن راز سر نوشت ازل اگر زیادہ و کم باشد آن گناہ من است  
کلیاتاً سب بد ہیں صبحِ ازل، برفِ دود میں نہیں ہے، سب بد ہیں مرتبہ جناب  
مانک رام میں بحوالہ تذکرہ غوثیہ درج ہے، بعض اصحاب نے اسے  
مہرِ قاضی آبادی سے منسوب کیا ہے، تذکرہ خزن الغرائب (نسخہ کتب خانہ خدابخش)



ہمام توفیق کشمیری کی یہ قصیدہ سب سے سب سے کسی کا ہویا نہ ہو، مگر ذکر  
کے زمانہ تصنیف کے پیش نظر غالب کا نہیں ہو سکتا۔ کہ امتیازِ ردیت  
کی غزل سیگڑھ میگزین کے نام پر مرتبہ ذکرِ منتظرِ بدین حمدیہ بنام  
غالب اکبر آبادی درج ہے، لیکن غزل اسی شخص کے ایک دوسرے شاعر  
کی ہے۔ لطافتِ غیبی مصنفہ نظام اللہ شہبازی میں جو اشعار منسوب  
پر غالب ہیں، اور دیوان غالب یا کسی معتبر کتاب میں موجود نہیں، ان کے نہیں۔  
۶۔ مجھے یاد آتا ہے کہ کسی نے غالب کا شعر ذیل میر کی طرف منسوب کیا ہے۔

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بیدار غمی ہے

کہ موجِ بوی گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

۷۔ غالب کے متعدد قصیدے تو کسی کی مدح میں تھے، بعد کو قدرے  
تغیر کے ساتھ، ممدوح دوسرا ہو گیا، مثلاً:

کلیات کا وہ قصیدہ جس کی ردیف رقم ہے اور جس کے قوافی پریشاں،  
حیراں وغیرہ ہیں، نصیر الدین نیر اور ان کے وزیر روشن الدولہ کی  
مدح میں ہے، لیکن نامہ ہی فارسی کے ایک خط اسمی محمد علی خاں میں ہے  
کہ مدح معتمد الدولہ کا قصیدہ آپ کے پاس ہے (غالباً اس میں نصیر الدین میر  
ذاتی مدح ہوگی) یہ میر کے خاندان کے واسطے باعثِ ننگ ہے۔

بزرگ شرد کی غلطی کی پردہ پوش کرتے ہیں، جب تک میں اس قصیدے  
میں ترمیم نہ کروں، اسے کسی کو نہ دکھائیں، میں پہتا ہوں کہ اسے  
ہمایوں جا، نواب مرشد آباد کو پیش کروں۔ ظاہراً اس کی کوئی صورت نہ نکلی،

یہ بھی تھا کہ ردیف و قافیہ کا ایک شعر فریبِ آمیز میں ملے ہم درج ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کے قدیم ترین  
نسخے کی ایک کاپی دیکھنے کے لیے میں وہ جا رہا تھا۔ مگر وہ نقش ہمیشہ بہارِ گلشنِ بخارا سے نکلے میرا اس  
کی طرف منسوب ہے۔



اور بعد کو ترمیم کے ساتھ، یہ قصیدہ اس شکل میں آگیا جو کلیات میں ہے۔  
 کلیات کا ایک، قصیدہ مدح ”سرچاپس تھیا فلس ٹکف“ یہ ہے، مصرع  
 اول ”یافت آئینہ بخت تو ز دولت پرداز“ نامہ ہای قاری کے ایک خط سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ ہکنس ریڈنٹ دہلی کی مدح میں لکھا گیا تھا۔ بعد کو جب  
 اس نے پنشن والے مقدمے میں غالب کے خلاف رپورٹ بھیجی، اور یہ  
 تحریک کی کہ جھوٹا الزام لگانے اور فضول مقدمہ دائر کرنے کی انہیں سزا  
 دی جائے، تو غالب اس سے متنفر ہو گئے، کلیات کا ایک قطعہ ہے جس کا  
 مصرع اول یہ ہے ”ایا ستمزدہ غالب ز ہکنس مسکال“

کلیات کا ایک قصیدہ وزیر محمد خاں والی ٹونک کی مدح میں ہے، لیکن بعض  
 نقلی نسخ اس پر مشعر ہیں کہ نواب رفیع الدین خاں بہادر مخاطب بہ شمس الامراء  
 کی مدح میں تھا، نسخہ پٹنہ (سال ۱ تمام کتابت ۱۲۵۷ھ کا ایک شعر ہے)  
 شمس الامرا کز اثر نسبت نامت خور قبلہ بد اورنگ نشینان عجم را  
 کلیات مطبوعہ کا ایک قصیدہ مدح ملکہ دکتوریا کا ہے جس کی ہیئت اول  
 یہ ہے:

در روزگار ہر نتواند شمار یافت خود روزگار انچہ دین روزگار یافت  
 یہ دستنبو طبع اول میں بھی شامل ہے، اور جس زمانے میں یہ رسالہ چھپ رہا  
 تھا یا اس کی طباعت کا آگاہی میں نظم ہو رہا تھا غالب نے لکھا تھا کہ ان دنوں  
 ایک قصیدہ مدح ملکہ میں نوزوں ہوا ہے، اسے دستنبو کے ساتھ چھپنا چاہیے  
 یہ قصیدہ جیسا کہ بعض مجموعہ اشعار غالب سے ثابت ہے، انطباق دستنبو سے  
 کئی سال قبل اس موقع پر کہا گیا تھا جب بہادر شاہ نے ایک سخت مرض  
 میں مبتلا ہو کر غسلِ صحت کیا تھا۔



کلیات کا ایک قصیدہ مدح بہاراجہ الوریٰ ہے، مضمون اول ”گرد آورو  
بشکل فرس بادرا بہار“ یہ دراصل لارڈ ہارڈنگ کی آمد دہلی کے موقع پر  
کہا گیا تھا۔

کلیات کا قصیدہ مدح و کثوریہ ”شکر کہ آشوب برفت و باد سر آمد“ اصل  
میں مرزا غلام فخر الدین ولیعہد بہادر شاہ کی ستائش میں تھا۔  
ان قصیدوں کے متعلق تو ثابت ہے کہ ان کے ادین ممدوح وہ نہیں  
جو کلیات مطبوعہ میں نظر آتے ہیں، بخوبی ممکن ہے کہ ایسے اور قصائد بھی  
ہوں۔۔ باغ دود کے ایک خط میں ہے کہ امجد علی شاہ کی مدح کا قصیدہ  
کلیات میں ہے جو دور دور پہنچ چکا ہے اور لوگوں کی نظر سے گزر چکا ہے  
یہ تنگ کس طرح گوارا کر دے کہ اس کا ممدوح بدل دے۔ یہ دولت دنیا  
نہیں جو میری دسترس سے باہر ہے، یہ شعر ہے جو گنج مور گنج ”مجھے  
مہر فیاض سے ملے، دوسرا قصیدہ لکھوں گا، مگر کوئی قصیدہ اگر  
کسی ایک شخص کے نام طبع نہیں ہوا، اس سے قطع نظر کہ کسی خطی نسخے  
میں وہ کس طور پر ہے، انہیں اسے کسی اور کے نام کر دینے میں تامل  
نہ تھا۔ صرف ایک قصیدہ ہے جس کی نسبت ان کا صریح اعتراف موجود  
ہے کہ پہلا ممدوح کوئی اور شخص تھا۔ ایک خط میں یوسف مرزا کو لکھتے  
ہیں ”جہاں بتاؤ (واجد علی شاہ) کی مدح کی فکر نہ کر سکا، یہ قصیدہ ممدوح  
کی نظر سے گزرا نہ تھا، میں نے اسی میں امجد علی شاہ (یدر واجد علی شاہ)  
کی جگہ واجد علی شاہ کو بٹھا دیا، خدا نے بھی تو یہی کیا تھا۔ الوریٰ نے  
بارہا ایسا کیا ہے۔۔ میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام کر دیا تو کیا  
غضب ہوا۔ پھر کیسی حالت اور کیسی مصیبت میں“ یہ معلوم نہیں کہ یہ کونسا



تصیہ ہے: غالب نے قطبِ لدور کی درمیان سے جو تفسیرہ بھیجا تھا اس کی ردیف اس سے قطع نظر کہ مہدیین کے بدل ہانے سے تصدیق میں ترمیم کرنی پڑی ہے، ان کے منظومات میں اور وجوہ سے بھی تغیر ہوتا رہا ہے مثلاً وہ مثنوی جو کلیات میں بادِ مخالفت کے نام سے مندرج ہے اس کا اصلی نام آشتی نامہ تھا، اور اس کی وہ روایت جو کلکتہ میں پیش ہوئی تھی، کلیات کی روایت سے بہت مختلف ہے، اختلافات سے مفصل بحث میں نے اپنے ایک مقالے میں کی تھی جو مسلم رسرچ ایسوسی ایشن مسیانی میں شائع ہوا تھا۔ پہلی روایت میں بھی ایسے اشارے تھے، جو اس شخص کی زبان سے جو مخالفین کی دجوبی چاہتا ہو مناسب نہ تھے، سین روایتِ آخر میں تو مخالفت اور نایاب ہو گئی ہے

غالب نے لکھنؤ میں ایک غزل کہی تھی، ردیف کو 'قوانی'، ہم، سم وغیرہ، اس میں معتدال دولہ کا نام آیا تھا، مرو بہ دیوان سے وہ شعر ہی نکال دیا گیا جس میں نام تھا۔ ابھی چند ماہ ہوئے غالب کے دیوان اردو کا ایک نسخہ دستیاب ہوا ہے جو نسخہ بھوپال سے بھی قدیم تر ہے۔ اس کے متعلق جو مشاہیر شائع ہوئے ہیں وہ اس پر مشعر ہیں کہ نسخہ مرو بہ و نسخہ بھوپال کا مشترک کرم لازماً ایک محور پر نہیں۔

غالب کے بہت سے اصلی نسخے موجود ہیں، ظاہر ہے کہ ان کے متن میں شبہ کی گنجائش نہیں، لیکن ہے کہ کلمات سے اور اصلی خطوط لیں، مکاتیب نہ اب کے خطوط کا متن اصلی خطوط پر مبنی ہے، تاثر غالب، متفرقات غالب، نامہ ہای فارسی کا متن قلمی مجموعوں کے جو مختلف بنا پر ہے اشخاص نے اپنے اپنے طور پر مرتب کیے تھے: اغلاط کثابت



سے تو یہ بری نہیں، لیکن اس کا احتمال کم ہے کہ ان میں نصف ہو ا ہو۔  
 پنج آہنگ، غود ہندی، اردو، علی کا تن چنداں قابل، اعتبار نہیں۔ لیکن  
 ہے کہ مکتوب الیہوں سے وقت ترتیب کچھ اصلی خطوط سے ہوں، مگر  
 قریبہ ہے کہ زیادہ تر نقیصں ملی ہوں گی جن میں مکتوب الیہوں نے بمصلحت  
 تصرف کیا ہوگا۔ غالب جن خطوط کی اشاعت کے خود ذمہ دار ہیں ان میں  
 مختلف قسم کے تصرفات ہو سکتے ہیں، اس کا ثبوت موجود ہے کہ چند خطوط  
 میں عبارتیں محض انشا کو بہتر بنانے کے لیے بدلیں، عدد اور نام بدلے  
 عبارتیں بمصاحت یا محض اس وجہ سے کہ بیکار نظر آئیں، نکال دیں،  
 خطوط میں اضافہ بھی کیا ہو تو عجب نہیں۔ انتخاب غالب میں جو خطوط ہیں  
 ان میں تصرف کے صرف غالب ذمہ دار ہیں۔ ناقلین اور کارکنان  
 مطابح کی سہل انگاری سے بھی پنج آہنگ، غود ہندی اور اردو، علی  
 کے متن میں غلطیاں رہ گئی ہوں گی۔ غالب کے تصرفات کا اندازہ اس  
 مقالے سے ہو سکتا ہے جو جناب عرشی نے اس موضوع پر لکھا تھا۔  
 ذیل کی مثالیں اس مقالے میں نہیں۔ پنج آہنگ و نامہ ہای قاری  
 کے مشترک خطوط کی عبارات ذیل مقدم الذکر میں نہیں ہیں  
 (۱) "مرگ نواب (احمد بخش خان) بہادر بسمع اقدس رسیدہ باشد۔۔  
 ہرچہ انعام پیکر عنصری نواب نفس (مقدمہ) چنانکہ سود ندارد،  
 زیان ہم ندارد، اما از خود رفتہ این دو کیفیت با شتم، یکی آنکہ بھی کہ در  
 مستقبل داشتہ ہم ایدون حالی گشت، یعنی دست بگدائی پیش برادران  
 دراز کردن، دیگر آنکہ مسرتی کہ بعد از فتح متصور بود، باطل شد، یعنی انتقام  
 از غاصب قوی کشیدن و در انجمنہا بدان ناز کردن۔۔ بندہ تازہ خرید



جناب را در فضای سخن دو لغزش واقع گشته یکی اینکه غزلی کہ از بنارس فرستادم و مطلع آن اینست

ای بندہ آبی در دلت زما باری این قدر گران نبود نالہ ز بیماری  
امید کہ جناب نیز مطلع مذکور را محو فرمودہ این مصرع را بدل مانتخلل آن دو  
مصرع سازند " (اس کے بعد کئی سطور جن میں یہ مطلب کہ قصیدہ مدح  
آغا میر آپ کے پاس ہے جب تک اس میں ترمیم نہ ہو جائے کسی کو  
نہ دکھائیں) (۲) "۔ خدمت جناب شاہ غلام زکریا صاحب و خانصاحب  
عظیم الاحسان انعام احمد خاں صاحب و جناب محمد صالح علی خان المشتہر  
بہ مرزائی صاحب سلامہای نیاز افشان اشتیاقہا دید رفتہ باد " پنج آہنگ  
کے خط میں مکان کلکتہ کا کرایہ ۱۰ روپیہ، یہی خط نامہ ہای فارسی میں بھی  
ہے، اور اس میں کرایہ ۶ روپیہ ہے۔

۹۔ غالب کے بعض خطوط کے مکتوب الیہ بدل گئے ہیں، اس کا ذکر تبصرہ  
خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد میں ہے جو معاصر پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔  
'غالب کی نئی تحریریں' کے مرتب نے ایک خط کی نسبت یہ خیال ظاہر  
کیا ہے کہ عبدالحق خیرآبادی کے نام کا ہے، مکن ہے مکتوب الیہ کا نام عبدالحق  
ہی ہو، لیکن یہ عبدالحق خیرآبادی کے نام کا نہیں ہو سکتا۔ اس خط میں  
'جناب عالی' کہہ کر مخاطب کیا ہے اور اس خط کا تعلق جوان بخت کی شادی  
کے رقعے سے ہے۔

۱۰۔ بکثرت خطوط ایسے ہیں کہ ان کے زمانہ کتابت کی اس طرح تعیین  
کہ تاریخ و ماہ و سنہ سب معلوم ہو جائے ناممکن یا دشوار ہے۔ خطوط میں  
غلط تائیدیں بھی درج ہیں۔ اور قیاسی تعیین میں بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔



میں نے تبصرہ خطوط نا لب مرتبہ ہمیشہ پر شاہ میں ان امور سے بحث کی ہے۔

۱۱۔ خطوط میں بہت سے اشخاص کے نام مکمل یا نامکمل ہیں اور خطوط میں جو کچھ ہے اس کے سر وہ ہمیں ان کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ بعض کے متعلق اختلاف بھی ہے کہ یہ درہس کون ہیں یا جو قیاس آرائی ہوئی ہے اس کی بنیاد منسوب نہیں۔ بنارس جس کا ذکر خط اسکی ملائی میں ہے، اور شخص کوئی جس کی طرف خط اسی تفسیر میں اشارہ ہے، کون ہیں؟ ظفری بیگم صاحبہ تحقیق نامہ کی رائے میں میکش کی جہی کا نام ہے، میرے نزدیک وہ اس کی بیٹی ہے۔ باغ دور میں اکبر علی کا نام آیا ہے، صاحب تحقیق نامہ کہتے ہیں کہ یہ عاتق اکبر علی شیون ہیں، مگر یہ نہیں بتاتے کہ کیوں۔

۱۲۔ بہت سی باتیں محض اشاروں میں ہیں، مثلاً ملائی کے نام کے ایک خط میں ہے کہ میں نے بنارسی کی حمایت میں گایاں کھائیں، ملائی کسی شخص کو سائیسوں سے پڑانا چاہتے تھے غالب مانع ہیں، خبر نہیں وہ شخص کون تھا اور ملائی کی ناراضی کا کیا سبب تھا۔ مکتوب الیہوں کے خطوط جو انہوں نے غالب کو لکھے تھے مل جائیں تو بہت سی باتیں واضح ہو جائیں، جیسا کہ خطوط مجرد اسکی ذہن کے مطالعہ کرنے والے اس سے اتفاق کریں گے۔ ان خطوط کی تلاش جاری رہے۔

۱۳۔ غالب کے متعدد منظومات ہیں جن کی نسبت کوئی اطلاع انہوں نے نہیں دی کہ کن اصحاب سے ان کا تعلق ہے، آج تک کسی نے اس کے بارے میں قیاس آرائی بھی نہیں کی:

تا بود چار عیس در عالم بر تو یارب خجستہ باد و ہجر

۱۴۔ (باغ دور نوشتہ مرتب)



عید شوال و عید ذی الحجہ عید بنجر و عید ندیہ  
یہ باغ دودریں میں ہے، صرف یہ واضح ہے کہ مبارکباد کسی نالی شیعہ کو دی  
گئی ہے، اور بس۔

اے کہ خواہی کہ بعد ازین باشم مخلص صادق الودی تو من  
نہ بیٹی قطعہ جس کی بیت اول اسے کہ اخ ہے، کلیات کے نسخ مطبوعہ  
کے علاوہ "قدیمترین مخطوطات میں بھی ہے، قطعہ کا مطلب یہ ہے کہ نہ تم  
معشوق، نہ شاعر، نہ بادشاہ اپہر اس کی توقع کیوں ہے کہ جو کچھ گزر چکا ہو  
("بعد ازین" سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کوئی خوشگوار بات وقوع میں آئی تھی)  
اس کے بعد بھی میں تمہارا "مخلص صادق الودا" رہونگا۔ تمہارے پاس  
اگر ہے تو دولت، اور اس نے تمہیں "نزد بن دیا ہے"، میں تمہارا خدا ہوتا  
تو کبھی تمہیں "نزد سیم" نہ دیتا۔ مخاطب کون ہے، بالکل معلوم نہیں۔  
دیدي آن بدگہر و مہر و دلایش بہرید کہ بخشم آید اگر زشت و پیش گویند  
چہار بیٹی قطعہ جس کی بیت اول دیدي اخ ہے، کلیات کے کل نسخ میں ہوا  
اور اس کی خبر نہیں کہ اس کا کس شخص سے تعلق ہے۔ پٹنہ کے نسخہ کلیات  
میں جس کی کتابت ۱۲۵۴ھ میں تمام ہوئی تھی، ایک اور شعر ہے، جو  
پڑھا نہیں جاتا۔ اگر اس کے پڑھے جائے کی کوئی صورت نکل سکے، یا یہ  
شعر کہیں اور مل جائے، تو اس کا امکان ہے کہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس  
قطعے کا سرور کار کس شخص سے ہے۔

کردہ جہدی کہ درویرانی کاشانہ ام چرخ در آرایش ہنگامہ عالم نکرد  
پنج بیٹی قطعہ جس کی بیت اول کردہ اخ ہے، کل نسخ کلیات میں ہے،  
کسی کی ہجو میں ہے، مگر نہ جانے کس کی ہجو ہے۔



ایا زین زدہ غالب کہ از حد قہر بخت نیرسد تو خار و خسی ز بیج سبیل  
بیت اول قطعہ نہ ہیتی، یہ بھی جو ہے، اور یہ معلوم نہیں کہ کس کی شامت  
آئی ہے۔

۱۴۔ بعض منظومات کا جن اصحاب سے تعلق ہے، ان کے نام کلیات  
میں ہیں، مگر یہ پتا نہیں کہ یہ کون لوگ تھے، مثلاً  
کلیات میں میر فضل علی کا قطعہ تاریخ وفات ہے جو ۱۲۴۷ھ پر مشعر ہے  
اس نام کے جو وزیر اودھ ہوئے ہیں ان کا سال وفات مختلف ہے۔  
مخطوطہ پٹنہ میں جو اس کا عنوان ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قطعہ  
حسام الدین حیدر کی فرمائش پر کہا گیا تھا۔ یہ میر فضل علی کون تھے، اس کا  
پتا نہیں۔

باغِ دودر میں ناظر وحید الدین کی وفات کا قطعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ ۱۲۶۷ھ میں فوت ہوئے تھے۔ باغِ دودر کے مرتب نے تحقیق نامہ  
میں یہ بتایا ہے کہ یہ وحید الدین احمد شاہ سرسید احمد خاں تھے جو ہنگامہ  
۶۵۷ میں مقتول ہوئے، ناہر ہے کہ ۱۲۶۷ میں مرنے والا دوبارہ  
نہیں مر سکتا۔ اس کے سوا کہ وحید الدین ناظر تھے، ان کے متعلق اور کچھ  
معلوم نہیں۔

بعض منظومات کے متعلق قیاس آرائی ہوئی ہے کہ ان کا کن لوگوں  
سے تعلق ہے، مگر قیاس کو درجہ یقین تک پہنچانے کی کوئی سورت اب تک  
نہیں نکلی، مثلاً

۱۵۔ کلیات کا قطعہ جس کا مصرع اولیٰ یہ ہے، مگر کہ در بہم شہنشاہِ گشت  
قیاس ہے کہ اس میں ذوق سے خطاب ہے، یہ بہت قرین قیاس ہے۔



لیکن کوئی روایت جو اس کی مصدق ہو اب تک نہیں ملی۔

سدرچیں و باغ دودر کا قطعہ ہے جس کی بیت اول یہ ہے:

روزی نذرہ ستم ظریفی برلاشہ جعفر چہارم

مرتب باغ دودر نے تحقیقنامہ میں لکھا ہے کہ ”جعفر چہارم“ سے مراد جعفر بیگ ہے جو غالب کا ملازم تھا، مگر جو دلائل انھوں نے پیش کیے ہیں وہ اطمینان بخش نہیں۔

۱۶۔ متعدد منظومات کے متعلق یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کن حالات میں لکھے گئے، مثلاً

جان عزیز است داہل عزت را عزت از جان عزیز تر باشد

خود بفرا چسان تواند زیست ہر کرا ہر دو در خطر باشد

تحقیقنامہ میں ہے کہ اس قطعے کا تعلق غالب کی اسیری سے ہے، مگر اس وقت جان کب خطرے میں تھی؟ نہ جانے غالب کی زندگی کے کس واقعے سے اس کا علاقہ ہے۔ کئی منظومات جن کا اوپر ذکر آچکا ہے اسی قبیل کے ہیں۔

## اخبار

پرنے اخباروں سے غالب اور ان کے عہد کے متعلق قابل قدر مہموت

حاصل ہوتے ہیں، ان میں ایسے منظومات ملتے ہیں جو کہیں اور نظر نہیں

آتے، بہت سی نظمیں کلیات میں شمول سے پیشتر اخباروں میں شائع

ہوئی تھیں، اور اخباروں میں یہ لازماً بجنسہ اسی طرح نہیں جس طرح

کلیات میں ہیں، بعض منظومات کی شان نزول کا علم بھی اخباروں سے

ہوتا ہے۔ مذہب کا جرم، قمار بازی میں قید کی سزا سے پہلے ایک بار جرنے



کی سزا پانا، ایک انگریز سوداگر کا اخیس گرفتار کرنا، غالب کا دفعِ اتہام تشیع کے لیے رباعیاں کہنا (حانی نے لکھا ہے کہ محض بادشاہ کو خوش کرنے کے لیے اور اہل دربار کو ہنسوانے کے واسطے لکھی تھیں، ورنہ دربار کا ہر متنفس جانتا تھا کہ غالب شیعہ یا تفضیلی ہیں، اخبار کچھ اور کہتا ہے۔ ان رباعیوں میں سے صرف ایک یادگار غالب میں ہے، ایک اخبار میں کل رباعیاں شائع ہوئی تھیں) غالب کا ایک قلعہ جو "مقدادان چنیں حکم دلا" کم شہزادہ" یہ ایک ایرانی وارد دہلی کی ایک رباعی کے جواب میں کہا گیا تھا "یہ سب باتیں صرف اخباروں میں پائی جاتی ہیں۔ پرانے اخباروں کے متعلق قابلِ قدر کام ہوا ہے، مگر ابھی اور کام ہو سکتا ہے۔

## سرکاری دفتر

ہندوستان، پاکستان اور انگلستان کے سرکاری دفتروں میں برکاتِ غناات ہیں، ان کا مطلب مفید ہو سکتا ہے، ان سے غالب اور ان کے عہد کے متعلق صحیح معلومات حاصل ہو سکتے ہیں، مگر جناب پرتھوی چندر نے جو کتاب بنام "تتہ جاگیر غالب ابھی حال میں لکھی ہے، اس میں بعض بہت ہی لغو اور عجیب ہیں، مثلاً:

غالب کے مقدمے پر چیف سکرٹری کے نوٹ میں یہ شامل ہے کہ "سر اللہ خاں (کذا) احمد بخش خاں کے داماد (SON IN LAN)" تھے۔ اس کتاب میں جو غالب کی عرضداشتیں یا رزیڈنٹ وغیرہ کی تحریریں ہیں، ان میں نہ اس کے تبارت درج ہے، نہ اس کے موافق، خود مولف نے اپنے تبارت میں اسے قبول کیا ہے کہ احمد بخش خاں "سر شاد گنگ خاں



کے خسر تھے، غالب کی بعض تحریروں میں، جو اس کتاب میں شامل نہیں، صراحتہ مرقوم ہے کہ احمد بخش خاں، نصر اللہ بیگ خاں کے نسبتی بھائی تھے، اور کوئی وجہ اسے غلط سمجھنے کی نظر نہیں آتی۔

چیف سکرٹری کے اسی نوٹ میں ہے کہ نصر اللہ خاں نے دو بیٹے ("SONS") دادخواہ (یعنی غالب) اور ان کا برادر خرد یوسف علی خاں عرف مرزا یوسف، لیکن اسی نوٹ میں اس سے قبل یہ مرقوم ہے کہ نصر اللہ خاں اپنے کو نواب نصر اللہ بیگ خاں کا بھتیجا کہتا ہے۔ اس چیف سکرٹری کو جو کہیں بیٹا کہتا ہے کہیں بھتیجا (NEPHEW) کوئی کیا کہے؟ یوسف علی خاں نام صرف اس نوٹ میں ہے۔ نصر اللہ بیگ خاں کو بکرت نصر اللہ خاں لکھا ہے، مگر ان کے نام کے ساتھ نواب صرف ایک جگہ آیا ہے، اگر یہ نواب ہوتے، تو ممکن نہ تھا کہ غالب کی تحریروں میں یہ نہ ملتا۔

غالب کی ایک عرضداشت میں جو انگریزی میں ہے، اور جس پر ان کا نام وغیرہ خود ان کا فارسی رسم خط میں لکھا ہوا ہے یہ مرقوم ہے کہ نصر اللہ بیگ خاں غالب کے دادا کے اخیانی بھائی (UTERINE BROTHER) تھے۔ اس کتاب میں کوئی بات اس کے خلاف مندرج نہیں، لیکن غالب کی بعض تحریروں سے جو اس میں نشان نہیں، حقیقی بھائی ہونا معلوم ہوتا ہے۔ جناب مالک رام نے توقیت غالب میں بدون سند، علانی بھائی کہا ہے۔ یہ تو سند کے نہ ہونے کی وجہ سے ناقابل اعتنا ہے۔ سوال یہ ہے کہ حقیقی بھائی کیا ہے۔ اخیانی، اور وجہ ترجیح کیا ہوگی؟ اخیانی تو اس صورت میں نہایت گہرا راز کا باپ کو نہ تھا، اس کتاب میں



لفٹ کرنل میکم کی انگریزی تحریر کا ایک اقتباس ہے جس میں یہ عبارت ہے :

SOON AFTER THIS, ON THE SUDDEN DEATH  
OF NUSSURULLAH BEG KHAN, A NEAR RELATION  
OF AHMAD BAKH KHAN THE DISTRICTS (SIC) OF  
SONK AND SONSAH .. WERE RESUMED, BUT THIS  
LORDSHIP DEEMED IT NECESSARY TO PROVIDE..  
FOR HIS BROTHER AND FAMILY \*

اس کتاب کی دوسری تحریروں سے ثابت ہے کہ نصر اللہ بیگ نے کوئی بھائی نہیں چھوڑا تھا، اس انگریزی تحریر میں صاف ”بردر اینڈ فیملی“ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ غالب کے برطانی بھی جو ہند میں تھے، چنداں محتاط نہ تھے۔

## معاصر ادب اور کتب متعلق معاصرین

غیر کے تذکرہ نگار عموماً بہت غیر محتاط ہیں، انہیں حقیقت کی تلاش سے کہیں زیادہ نقاطی مد نظر تھی، اور بعض تو محض داستاں طرازی پر اتر آتے تھے۔ تذکرہ نگار غیر بے خبری کا کتب ہی دعویٰ کریں، لیکن ان میں بڑی پاسداری ہے۔ ایک برا عیب جس سے شاید ہی کوئی تذکرہ خالی ہو، یہ ہے کہ تذکرے کے آغاز و انجام کے متعلق یہ خود جو اطلاع دیتے ہیں، اور دوسروں کے قصات تاریخ سے جو کچھ مسموم ہوتا ہے، اس کے قبل یا بعد یا قبل و بعد دونوں کے مندرجات ان میں



مٹے ہیں اور ان کے بہت سے مندرجات کے متعلق یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ ان کا زمانہ تحریر کیا ہے۔ بایں ہمہ ان میں غالب اور ان کے شاگردوں کے متعلق کام کی باتیں ملتی ہیں، ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جو کہیں اور نہیں بعض اشعار کا متن بھی تذکروں میں مختلف طور ملتا ہے، اور اشعار کے زمانہ تصنیف کی تعیین میں ان سے مدد مل سکتی ہے۔ بعض تذکرے جن میں یقین ہے کہ غالب کے تراجم ہیں، مثلاً آفتاب عالمیہ و طلسم رازناپید ہیں۔ معاصر سفرنامے، روزنامے وغیرہ میں بھی کام کی باتیں ملتی ہیں اور معاصرین کے متعلق ایسے اشخاص کی کتابیں ہیں جو غالب کے معاصر نہیں کہے جاسکتے، مفید مطالب نکل سکتی ہیں۔ ایک کتاب جو ایک معاصر نے ۱۹۰۳ء میں یا اس کے کچھ بعد لکھی لطائف غالب ہے، اس میں مصنف نے جس شخص کا جو لطیفہ پسند کیا ہے، غالب کی طرف منسوب کر دیا ہے کمال یہ ہے کہ گلستانِ سعدی کا کچھوں سے متعلق ایک لطیفہ غالب کا طبعاً قرار دیا ہے۔ آپ حیات و یادگار غالب مباحثہ کی کتابیں ہیں۔ مگر ان کا ذکر الگ الگ ہوگا۔

### آپ حیات و یادگار غالب

آپ حیات و یادگار غالب، شعرا و ادیب کی تاریخ ہو سکتی ہے اور اس فہرست کی کل کتابوں میں سب سے زیادہ مقبول ہے۔ آزاد بحیثیت محقق کے عنوان سے میرا ایک بسیط مگر نامکمل مقالہ نوائی ادب میں شائع ہو چکا ہے۔ آزاد میں ایک قابلِ اعتماد اس کا تذکرہ مورخین سے ہو سکتا ہے :



آزاد اس سے واقف ہیں کہ ساطع برہاں غالب کے ایک مخالف کی کتاب ہے جو قاطع کے رد میں لکھی گئی تھی، مگر اس کے باوجود فرماتے ہیں کہ ساطع برہاں کے آخر جو چند اوراق سید عبداللہ کے نام سے ہیں، ان کے اصلی مصنف غالب ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں قطعاتِ تالیخ سے قطع نظر، کسی دوسرے شخص کی کوئی چیز نہیں۔ سید عبداللہ نام کے کسی شخص کا اس منازعے سے تعلق ثابت نہیں جو قاطع کی اشاعت کے بعد ہوا تھا۔

آزاد کا بیان ہے : جھجھریں ایک فرومایہ شاعر اسد تخلص کا گزرا ہوا اس کا مقطع

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے اد شیر رحمت ہے خدا کی کسی نے پڑھا، سنتے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا، ۱۲۴۵ھ میں غالب تخلص رکھا۔ جھجھریں اسد تخلص کے کسی شاعر کا وجود ثابت نہیں خود غالب کے بعض خطوط اس پر مشعر ہیں کہ

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی مرے شیر شاہاں رحمت خدا کی جو تذکروں میں میرا مانی اسد کے نام سے ہے، غالب کے سامنے کسی نے پڑھا تھا، اور غالب کو اس کی داد دی تھی۔ غالب تخلص ۱۲۴۵ھ سے بہت قبل اختیار کیا تھا، اور اسد تخلص سے اس کے بعد بھی کام لیتے رہے۔

آزاد کا قول ہے : کلکتہ میں کسی نے یہ معاہدہ کر کے کہ غالب کی مثنوی کا نام بادِ مخالف ہے، گلستا بن سعدی کا یہ فقرہ پڑھا "کی از سنجا را بادِ مخالف در شکم پیچید" اور سب ہنس دیے۔ آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ یہ حکایت ان کے علم میں کس طرز آئی۔ حقیقت یہ ہے کہ مثنوی کا پہلا نام



”رشتی نامہ تھا“ حکایت واقعی ہوتی تو مناسب اس کا نام بادِ مخالف نہ رکھتے۔  
 کریم الدین سے قبل دہلی کاٹ بج کی نوکری نہ کرنے کا واقعہ کسی نے نہیں لکھا، آزاد  
 نے بددین سند اس میں یہ اضافہ کیا کہ ”ماسن صاحب سکریٹری (یادگار غالب میں  
 صراحتہ یہ واقعہ تہہ حیات سے منقول“ لیکن اس میں سکریٹری کی جگہ سکریٹری گورنمنٹ  
 ہند) نے استقبال، جس طرح دستور قدیم تھا، نہ کیا، اس لیے نوکری نہ کی۔  
 سوال یہ ہے کہ کیا یہ دستور تھا کہ غالب کے مرتبے کے لوگوں کا اس طرح  
 استقبال ہوتا تھا کہ سکریٹری خود ان کے لینے کو جائے؟ اس سے قطع نظر،  
 میری رائے میں بات بالکل خلافِ قیاس ہے۔ کہنے والے کہہ سکتے ہیں کہ آزاد  
 دہلی والے تھے، اور واقعہ ان کے زمانے کا ہے، انھوں نے تحقیق کے  
 بعد ہی حوالہ قلم کیا ہوگا، تو ان کی تحقیق کا یہ عالم ہے کہ حکیم آغا جان عیش دہلوی  
 جن کے ”کمال کی کشش“ نے وفات ذوق کے بعد بقول خود آزاد کو ان کی  
 خدمت میں پہنچایا تھا، ان کے بیان کے مطابق شورش ۵۷ء کے چند روز بعد  
 وفات پائی تھی، حالانکہ ان کا زمانہ رحلت غالب کے بھی بعد ہے، چنانچہ  
 ان کا قطعہ تاریخ وفات دیوان عیش میں ہے۔

آزاد کے قول کے مطابق سبھی میں غالب کے چند خطوط بھی ہیں  
 اس میں ایک خط نہیں۔

فضل حق خیر آبادی کی ”رنڈی“ کا ذکر آبِ حیات میں ہے، اور یہ بھی کہ غالب  
 نے اسے آتما دیکھ کر فضل حق سے کہا تھا کہ یہ مصرع پڑھیے،

”بنشین، در بیٹھ ری مائی“ یہ بہت خلافِ قیاس ہے۔ ایک راوی کا بیان  
 ہے کہ رنڈی کے حق میں مصرع مذکور پڑھنے کا واقعہ ایک رئیس کے ساتھ  
 پیش آیا، یہ قطعاً ناقابلِ قبول ہے، بہنوئی سالوں سے اس قسم کا مذاق نہیں کرتا۔



حیرت دہوی نے اسے ایک اور طرح لکھا ہے، شاید پذیرائی نہیں۔  
 دیوان اردو پاراول ۶۱۸۴۹ میں چھپا، — صحیح ۶۱۸۴۲  
 آزاد کی بیان کردہ حکایتیں جن کی سند نہیں ملتی، عموماً ناقابل قبول ہیں۔

## یادگار غالب

یادگار غالب پہلی مستقل کتاب ہے جو غالب کے حالات اور فن پر لکھی گئی، یہ غالب سے متعلق بعض صحیح معلومات کا ماخذ ہے، اور اس کی بدولت غالب کی قبولیت میں اضافہ ہوا ہے۔ کو مرید دہلی کے ایک خدمے میں جو قریب یقین ہے کہ خود محمد علی کے قلم سے تھا یہ رای ظاہر کی گئی تھی کہ یادگار غالب (= یادگار) غالب و حالی دونوں میں سے کسی کے شایاں نہیں۔ اس اجمال سے یہ واضح نہیں کہ یادگار سے نامطعن ہونے کے وجہ کیا تھے، ان کے متعلق قیاس آرائی لا حاصل ہے، ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یادگار عہد حاضر کے سیرت نگار سے جو مطابہ کیا جاسکتا ہے اسے کس حد تک پورا کرتی ہے۔ حالی کے نزدیک واقعات زیادہ اہمیت نہیں رکھتے خود ان کے الفاظ میں جو واقعات اس میں درج ہیں انہیں ”حقیقتیں اور سرائی“ سمجھنا چاہیے۔ حیات جاوید کے دیباچے میں حال خود سترت ہیں کہ اس کتاب سے پیشتر اس فن کی جو کتابیں میر سے لے کر آج تک ہیں (مراد حیات سعدی و یادگار سے ہے) ان میں جن اشخاص نے حالات زندگی مرقوم ہیں، ان کے پھوڑے نہیں چسڑے گئے۔ وقتاً بوقت انیس کے مصنف نے، میرا حافظہ دھوکا نہیں دیتا، تو لگتا ہے کہ حال مقرر تھے کہ بعض لفظ بے مصلحت درج یادگار نہیں ہوئے۔



حالی غالب کے نہایت عقیدتمند شاگرد تھے، اور مرنجیاں مرنج شخص، غالب کے سسرالی اعزہ اور ان کے دوسرے تلامذہ کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے، صرف یہی نہیں کہ انھوں نے کچھ باتیں جو ان کے علم میں تھیں، بمصلحت درج یادگار نہیں کیں، انھوں نے محاسن کو بڑھا کر اور معائب کو یکسر قلم انداز کرنا ممکن نہ ہوا تو گھٹا کر دکھایا۔ ان کی پاسداری اس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے جب انھیں غالب کے کسی مخالف کا ہنر بھی عیب نظر آتا ہے۔ شہباز نے حکیم غلام رضا خاں کا قول نقل کیا ہے کہ غالب کے یہاں حالی کا زیادہ آنا جانا نہ تھا، ان سے وہ بی تکلفی بھی نہ تھی جو باوجود تفاوت عمر غالب اور مجروح و میرن صاحب و یوسف مرزا وغیرہ میں تھی، دونوں کے تعلقات کی نوعیت کچھ اس مصرع سے ظاہر ہوتی ہے ”میں ہوں ہنسور اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں“ چنانچہ آج تک حالی کے نام کا کوئی خط نہیں ملا، اور دوسروں کے نام کے خطوط میں بھی ان کا ذکر برای نام ہے۔ ذاتی مشاہدے سے جو باتیں حالی نے لکھی ہیں زیادہ نہیں۔ بہت سے امور جن کی تحقیق اب ناممکن یا بہت دشوار ہے، حالی کوشش کرتے تو ان کے متعلق حسب دلخواہ معلومات فراہم کر سکتے تھے، ان کے زمانے میں جو تحریری مواد موجود تھا، اس میں سے بہت کچھ ضائع ہو گیا ہے، اس وقت بہت سے لوگ جو غالب اور ان کے خاندان سے واقفیت رکھتے تھے، زندہ تھے، مگر انھوں نے غالب کے حالات دریافت کرنے کے لیے انتخاب کیا تو صرف ۵ اشخاص کو جو کم و بیش انھیں کی عمر کے تھے، اور جن میں سے کم از کم دو کو اختراع روایات سے مطلقاً احتراز نہ تھا، مجھے یقین ہے کہ



حالی نے انھیں بھی سوالات نہ بھیجے ہونگے، بس یہ لکھا ہوگا کہ جو آپ کے علم میں ہو بتائیے۔ صرف یہی نہیں کہ ان کے زمانے میں معاصرین غالب کی جو تحریریں موجود تھیں ان سے بہت کم کام آیا، انھوں نے حالات کی تحقیق کے لیے تصانیف غالب کا غائر مطالعہ بھی غیر ضروری متصور کیا۔ اور کتابوں سے بحث نہیں، حالی کی یادگار کے دیکھنے سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ رد و قبول روایات کا کوئی معقول معیار ان کے پاس نہیں، اور اس پر طرد یہ کہ سہل انگار ہیں۔ نتائج صحیح نہیں نکالتے، اور حوالہ یا تو مطلقاً نہیں دیتے، یا دیتے ہیں تو اس کا صحیح طریقہ اختیار نہیں کرتے، انھوں نے

شرح اشعار میں

اپنی طرف سے بات بڑھائی ہے، اور بعض اشعار کا متن غلط پیش کیا ہے۔ اردو میں اسد اور فارسی میں غالب تخلص تھا — بطور شاذ فارسی میں بھی اسد تخلص آیا ہے، اور غالب تخلص دونوں زبانوں میں ہے۔ چنانچہ ان کا اردو دیوان دیوان غالب کہا جاتا ہے۔

(۱) حالی غالب کا یہ قول نقل کرتے کہ عبدالصمد ایک فرضی استاد میں نے گڑھ یہ ہے، مگر وہ خود اس کے وجود خارجی کے قائل ہیں۔ ایک نہایت راست گفتار کے حذف و قطع یہ کہنے میں کہ عبدالصمد ایک فرضی استاد گڑھ لیا گیا، ان کے نزدیک کچھ قباحت نہیں۔

(۲) حالی ایک جگہ لکھتے ہیں کہ عبدالصمد کی تعظیم کا عدم وجود برابر ہو جاتا ہے دوسری یہ فرماتے ہیں کہ ”اس نے تمام فارسی زبان کے مقدم اصول اور گہر اور پارسیوں کے مذہبی خیالات اور اسرار جن کو فارسی زبان کے سمجھنے میں بڑا دخل ہے، اور پارسی و سنسکرت کا متخدا ماصل ہونا اور اسی قسم کی



اور ضروری باتیں مرزا کے دل میں بوجہ دلی تہنیشیں کر دی تھیں، تعظیم کا  
عدم وجود برابر ہے، اگر یہ سب باتیں سمجھ دیں، یہ اسی صورت میں ہو سکتا  
ہے کہ ان کا جائنا نہ جاننا برابر ہو۔ وہ خود پارسیوں کے مذہبی ادب اور  
منسکرت سے مطلقاً ناواقف ہیں، انہیں ان امور کے متعلق رائے دینے  
کا حق ہی نہیں پہنچتا۔ غالب نے توافقی سائنس کی کچھ صحیح، کچھ غلط مثالیں  
دی ہیں، اس سے کیا مراد ہے، اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے  
کہ فارسی و سنسکرت کے توافقی کی بحث کا تذکرہ کرنے والے خان آرزو  
نے فارسی و عربی کے توافقی کا بھی ذکر کیا ہے۔ غالب مقرر ہیں کہ وہ سنسکرت  
نہیں جانتے، اور عبد اللہ کی طرف سے انھوں نے سنسکرت دانی کا دعویٰ  
نہیں کیا۔ غالب نے شاید بھی فارسی و سنسکرت کا مقدّم حاصل ہونا نہیں  
بتایا۔

(۳) شیفتہ کہتے تھے کہ عبد اللہ نے کسی اور لکھا۔ غالب کو خط لکھا تھا  
جس میں یہ الفاظ تھے: ”چہ کسی کہ با این ہم آزار دہا کا ہنگامہ بخاطر می آئی“  
مگر نہ تو صراحتاً یہ کہتے ہیں کہ خود شیفتہ نے ان سے یہ بات کہی تھی، نہ یہ  
کہ شیفتہ نے یہ خط دیکھا تھا یا نہیں۔ وہی نے یہ لکھا ہے کہ عبد اللہ  
۲ سال غالب کے پاس آگرہ میں رہا اور پھر دہلی میں مقیم رہا۔ عبارت  
غالب متعلق عبد اللہ ”در سال یکہزار و دویست و بیست و شش ہجری  
بطریق سیاحت بہ ہند آمدہ“ وہ اکبر آباد کہ پیکر پذیرفتن و خرد آموختن من ہم  
در آن شہر مجتہد بہراست، دو سال بکتابہ استزان من، سودہ است“ عبد اللہ  
کا دہلی جانا حالی کہاں سے لائے، اور ان کے پاس غالب کے علاوہ کوئی  
ذریعہ اطلاع تھا، تو اس کا ذکر کیوں نہ کیا؟



غالب لکھتے پہنچے تو ان کی عمر ۴۰ سے کچھ کم تھی — ۳۰ سے کچھ اوپر چاہیے۔  
حالی کو اس کی خبر نہیں کہ بادِ مخالفت کی ایک سے زیادہ روایات ہیں، اور  
اس کا اولیں نام آشتی نامہ تھا، فقرہ گمستان والی حکایت یادگار میں نہیں،  
حالانکہ اگر وہ ان کے نزدیک غلط تھی، تو اس کی تردید ضروری تھی۔

لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار اصحاب ایک مدت سے خواہاں تھے کہ غالب  
ایک بار وہاں جائیں، وہ عہدِ نصیر الدین حیدر و روشن الدولہ میں وہاں گئے۔  
———— غالب کانپور میں بیمار ہو گئے تھے، علاج کے لیے لکھنؤ گئے،

زمانہ غازی الدین حیدر و معتمد الدولہ آغا میر کا تھا۔

(۴) قمار بازی کی پہلی سزا کا حال حالی کو معلوم نہیں، سزای قید کی وجہ  
وہ یہ بتاتے ہیں کہ چوسر برای نام کچھ بازی بد کر کھیلا کرتے تھے —  
یہ قمار میں داخل ہی نہیں، اس کی سزا کیا ہوتی !

(۵) زحید یریم من و تو زما عجب نبود گر آفتاب سوی خادان بگردانیم  
اس کی شرح میں لکھتے ہیں ”جس طرح بقول بعض حیدر کرار سے معجزہ ردائیں“  
ہوا تھا ہم بھی آفتاب کو مشرق کی طرف واپس پھیر دیں — غالب کے  
شعر میں ”بقول بعض“ کہاں ہے ؟

حالی کو یہ علم نہ تھا کہ غالب کے دادا کا نام قوتان بیگ تھا، نہ یہ واقفیت  
بظاہر انہیں تھی کہ ان کے درود ہند کے زمانے کے متعلق غالب کے دو مختلف  
بیانات ہیں۔

(۷) فن عروض میں بھی ان کو کافی دستگاہ معلوم ہوتی ہے — غالب  
کے ایک مصرع میں ایک سبب نحیف کی کمی ہے، انہوں نے ایک موزوں  
مصرع کو ناموزوں کہا ہے (رجوع بہ غالب بحیثیت محقق)



(۸) غالب کی وسعت اخلاق، کے عنوان کے تحت یہ بھی لکھا ہے کہ غالب نے ایک میسوری شاہزادے کو کتاب بھیجی تھی، اس نے قیمت دریافت کی، غالب نے جواب دیا کہ میں سوداگر نہیں کہ قیمت لوں، کتاب نذر ہے، شاہزادے جو کچھ عطا کریں وہ تبرک ہے۔ — ظاہر ہے کہ قیمت دو تین پے ہوتی، اور تبرک کا کچھ ٹھکانا نہیں، غالب نے قیمت سے کہیں زیادہ رقم وصول کرنے کی کوشش کی تھی، حالی اسے ان کی خوبی سمجھتے ہیں۔

(۹) فراخ حوصلگی کی مثال میں لکھا ہے کہ خلعت وغیرہ بیچ کر سرکاری چپرائیوں کو انعام دیا، رپے موجود نہ تھے، اور کیا کرتے؟ یہ فراخ حوصلگی کی مثال اس وقت ہوتی کہ حالی یہ بتاتے کہ رقم بہت بڑی تھی۔

(۱۰) خواجہ غلام حسین سرکار میرٹھ کے ایک معزز فوجی افسر تھے۔ — یہ بات بے سند لکھی ہے۔

(۱۱) عبدالشریگ خاں نے تمام عمر (!) اپنی سسرال میں بطور خانہ داماد بسر کی — خود لکھتے ہیں کہ ان کا تعلق ادودھ، دکن اور الود سے رہا، اور غالب نے یہ بتایا ہے کہ ان کے دادا نے آگرہ میں اقامت اختیار کر لی تھی، (۱۲) حالی کو اس کا علم نہیں کہ غالب کے برادر خرد مقتولین شورش ۵۷ء میں تھے۔

(۱۳) حالی کو یہ معلوم نہیں کہ بادشاہت کا پہلا نام آشتی نامہ تھا۔

(۱۴) سزا سے متعلق جو ایک اردو تحریر منسوب بہ غالب یادگار میں ہے، حالی یہ نہیں بتاتے کہ اس کی اصل فارسی ہے (باغ دودر) اور کہاں ہے ترجمے میں تصرف ہوا ہے، اہم اختلاف یہ ہے کہ یادگار میں ”آدھی میعاد گزر گئی“ ہے، ”باغ دودر میں ہمہ سپہری مشد“ ہے، مگر اس کا امکان ہے کہ



’بہرہ‘ ’نیمہ‘ کو مصحف ہو۔

(۱۵) حسین مرزا کی زبانی (یہ درج نہیں کہ روایت خود ان سے معلوم ہوئی تھی یا کسی اور شخص سے) بہادر شاہ کی غزلوں پر اصلاح کا جو حال بیان ہے، اس کے ماننے میں مجھے تامل ہے۔ بادشاہ کا کلام دیوان عام میں اس طرح دیکھا جائے کہ حاضرین پر یہ ظاہر ہو جائے کہ بادشاہ کی ۸، ۹

غزلوں میں سے کسی میں ایک دو مصرع سے زیادہ نہ تھا، خلاف قیاس ہے۔ (۱۶) بدون سند: ۱۸۷۱ میں ضیاء الدین احمد خاں کلکتہ گئے تو محمد عالم نے ان سے ایک صحبت کا حال بیان کیا جس میں وہ موجود تھے۔ کسی شخص نے فیضی کی بہت تعریف کی، غالب بولے کہ وہ اس کا منزاوار نہیں۔ اس شخص نے کہا کہ فیضی پہلی بار اکبر کے روبرو گیا تھا تو اس نے اسی وقت ۲۵۰ ابیات کا قصیدہ ارتجالاً کہ کر پڑھا تھا۔ غالب نے کہا کہ دو چار سو نہیں، تو دو چار شعر ہر موقع پر بڑا ہتھکنے والے اب بھی موجود ہیں۔ مخاطب سے فرمایش کی کہ وہ چکنی ڈلی پر کچھ کہیں، غالب نے فوراً گیارہ ابیات کا قطعہ موزوں کر کے سنایا۔ مقتضائے مقام تھا کہ اس قطعے کی شان نزول جو خود غالب نے لکھی ہے، اس کا ذکر ہوتا، غالب کے یہاں صرف اس قدر ہے کہ ایک دوست کرم حسین خاں کی فرمایش پر یہ قطعہ فی البدیہہ موزوں کیا، اور صلے میں چکنی ڈلی لی۔ دیوان کی طرف رجوع کرتے تو حالی کو علم ہوتا کہ سیزدہ بیت قطعہ ہے، یازدہ بیت نہیں۔ حالی کی بیان کردہ روایت کہیں اور نہیں ملتی، یہاں تک کہ کسی ایسی نظم کا بھی ذکر نہیں جو پہلی ملاقات کے موقع پر پڑھی ہو۔ دیوان میں ۲۵۰ کیا معنی ۲۰۰ ابیات کا بھی کوئی قصیدہ نہیں۔ طرزیہ کہ ۲۵۰ ابیات کے قصیدے کے مقابلے میں



۱۳ ابیات کا قطعہ کہنے میں کچھ بڑائی نہیں نکلتی۔  
 (۱۷) ”غدر کے زمانے میں مرزا گھر سے باہر نہیں نکلے“ — یہ صرف  
 شورش کے ”خبری ایام کے متعلق صحیح ہو سکتا ہے۔  
 (۱۸) غالب کرنیں بردن کے پاس لے جائے گئے — برون کی جگہ  
 بردن چاہیے۔

(۱۹) آدھا مسلمان ہونے والی حکایت کا تعلق برن سے نہیں ساڑھٹ سے  
 ہے جیسا کہ خود غالب نے اس رسالے میں جو انتخاب غالب کے نام سے  
 شائع ہوا ہے لکھا ہے۔ اس رسالے سے دلی ناواقف معلوم ہوتے ہیں۔  
 (۲۰) دستنبو کے اتمام کے بعد غالب کے پاس برہان قاطع (= برہان)  
 و دستاویز کے سوا کوئی کتاب نہ تھی۔ یہ ایک جگہ، دوسری جگہ جس وقت  
 قاطع برہان = قاطع لکھی گئی ان کے پاس قلی برہان کے سوا کوئی فرہنگ نہ تھی  
 اور نہ کوئی ایسا سامان موجود تھا جس پر تحقیق لغت کی بنیاد رکھی جاتی، پس  
 جو کچھ لکھا حافظے کی مدد سے اور ذوق و دھیران کی شہادت پر — دوسری  
 جگہ دستاویز قلم انداز ہوئی ہے۔ قاطع کی اشاعت اول میں برہان منطبعہ  
 اور اس کے حواشی کا ذکر کیا ہے، مگر اس مطبع کا نام نہیں بتایا جہاں یہ  
 چھپی تھی، اس لیے قلی نسخہ کہنا نہ ہے۔ قاطع میں متعدد کتابوں کا حوالہ  
 ہے جو بذات ذریعہ سے بحث کرتی ہیں مثلاً شرفنامہ فرہنگ جہانگیری  
 بہار عجوبہ، بطل ضرورت، رسالہ غیب الواسع، برہان سی کتاب کی لغات کی مدد  
 کے بغیر تنقید کوئی ہوشمند نہ فعل نہیں کہا جاسکتا مگر حلی کے نزدیک اس میں  
 کچھ قباحت نہیں۔

(۲۱) غالب نے کبھی کسی کی تجویز پر نسخہ یا تصدیق نہیں لکھا، تقاضا کا ایک



قطرہ بمشکل بجو طبع کہا جاسکتا ہے — ۱۳ میں جن قطعات سے بحث ہے، ان میں سے ۴ بے شبہ بجویہ ہیں، انہیں بذل البتہ نہیں کہہ سکتے۔ مزید یہ کہ نظم میں اگر کچھ کمی تھی وہ انہوں نے نثر میں پوری کر دی، مثالوں کے لیے غالب بحیثیت محقق (نقد غالب) کی بحث ہیچ غالب دیکھی جائے۔

(۲۲) قطعہ تقاضا کے متعلق یادگار میں ہے کہ کلیات میں نہیں ہے، غالب کے قلمی مسودات سے لے کر درج ہوا — قطعہ گفتم بخرد بخلوت انس الخ "سبد چپیں میں موجود ہے جو غالب کے دوران حیات میں منطبع ہو چکا تھا۔

(۲۳) 'دشت دشینفتہ اب مرثیہ لکھیں شاید

مرگیا غالب آشفستہ نوا کہتے ہیں،

دیوان غالب کے ہر نسخے میں 'لکھیں' کی جگہ 'کہیں' ہے۔

(۲۴) حسام الدین حیدر خاں نے غالب کے اشعار میر کو دکھائے تھے۔ یادگار میں اس کی سند نہیں، مجھے جناب مہر سے اتفاق ہے کہ یہ بہت خلاف قیاس ہے۔

(۲۵) یادگار میں ۷ شعر غالب کے ابتدائی زمانے کے ہیں، جو دیوان مرثیہ کے کسی نسخے میں نہیں، نسخہ بھوپال میں البتہ ہیں، حالی نے یہ نہیں بتایا کہ کہاں سے لیے۔

(۲۶) "نانہال بہت آسودہ حال تھی" اور اس کی ثروت سے ظاہر مرزا اور ان کے بھائی سے بڑھ کر فائدہ اٹھانے والا نہ تھا — غالب کی کئی تحریروں سے جو یادگار کی اشاعت سے قبل چھپ چکی تھیں، ثابت ہے کہ اوزبک جان غالب کے ماموں کے بیٹے تھے، کوئی بات یہ فرض کرنے سے



کہ ان کے بھائی، چچا اور پھپھیاں ہوں گی، مانع نہیں۔ حالی کو ظاہر اس کا علم بھی نہیں کہ غالب کی ایک حقیقی بہن بھی تھیں۔

(۲۷) اس بنا پر کہ خواجہ غلام حسین خاں کے ایک متوسل نے زمیندارہ حاصل کر لیا تھا جس کی سرکار کو مالگزاری دس بارہ ہزار سالانہ ادا کی جاتی تھی، حالی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ”ان کی آگرہ میں ایک خاصی سرکار تھی جس کی بدولت ان کے ملازم اور متوسلین (بسیغہ جمع!) دس دس بارہ ہزار کے مالگزار بن گئے تھے“ آئے دن کا مشاہدہ ہے کہ لوگ محض اپنی ذاتی کوشش یا اتفاق سے ان اصحاب سے جن کے وہ متوسلین میں تھے کہیں آگے بڑھ جاتے ہیں۔ تفصیلی حالات مطلقاً نامعلوم ہیں، نہ جانے بنی دھرنے کس طرح زمیندارہ حاصل کیا۔

(۲۸) قاطع برہاں پہلی بار ۱۲۷۶ھ میں چھپی — سال طبع ۱۲۷۸ھ  
(۲۹) قاطع دوسری بار ۱۲۸۲ھ میں چھپی، اور اس کا نام درفش کاویانی رکھا گیا — دوسری بار ۱۲۸۳ھ میں طبع ہوئی، نام قاطع برہاں ہی رہا، لیکن اس کا لقب درفش کاویانی قرار پایا۔

(۳۰) تیغ تیز کے آخر میں غالب کی جانب سے چند سوالات ہیں جن کے جواب شیفٹہ نے دیے ہیں، اور حالی، نیرو سعادت علی (مدرس گورمنٹ اسکول دہلی، ایک غیر معروف شخص) نے ان کی تائید کی ہے۔ حالی اس کا مطلقاً ذکر نہیں کرتے۔ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ یہ سب ہندی ہیں، اور ان سے استاد معترنین غالب کو ساکت کرنے کے لیے کافی نہیں — ابوالکلام آزاد نے مخالفین غالب کو ہندی فرہنگ نگاروں کی سند دینے پر قابل الزام ٹھہرایا ہے، انہوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ نہ صرف تیغ تیز



اور جگہ بھی خود غائب کی کیا روش رہی ہے۔

(۳۱) عدلی نے سوالات عبدالکریم قادر نامہ، بارغ دور، رسالہ متعلق بانک کا مطلقاً ذکر نہیں کیا۔

(۳۲) اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ غائب کے تصانیف ان کے دوران حیات میں کتنی بار اور کب کب چھپے اور ان کی تحریر کا زمانہ کیا ہے، تو قاطع کے متعلق جو کچھ ہے، اس کے علاوہ نہیں معلوم ہو سکتا۔

(۳۳) حالی یادگار میں تصانیف غالب کے زمانہ تحریر و انطباع کی بحث کے لیے جو جگہ نکال سکے، وہ آپ نے دیکھی، انھوں نے ایک شعر دولت بخلط بود از سعی پشماں شوائع کی شرح کے سلسلے میں اسے سرسویا احمد خاں پر منطبق کرنے کے لیے نصف نصف سے زیادہ لیا ہے۔

(۳۴) غالب کی تقریظوں میں کتاب کی نسبت چند ہی جملے ہوتے تھے جو اصلیت سے خالی نہ ہوتے۔۔۔ حقیقت سے تجاوز کے لیے ایک جملہ بھی کافی ہے، غالب نے ایک درجہ سوم کے شاعر کی تعریف یوں کی ہے۔  
 ”کلام الملوک ملوک الکلام“ یہ زیبا پتہ دیوان میں ہے، یہ بھی صحیح نہیں کہ چند ہی جملے ہوتے تھے، گھنسن بخارا کی تعریف دیکھیے۔ سوال تقریظ و دیباچہ کا نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ غائب جو تعریف کرتے ہیں تو ممدوح اس کا مستحق بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ ہندوستان کے بعض بالکل ناقابل اعتنا فاریگیوں میں سے ایک کے متعلق انھوں نے لکھا ہے کہ اس نے امیر خسرو و سعدی و جامی کی روش کو سرحد کمال کو پہنچا دیا ہے۔ اور تین کے بارے میں یہ نظر ہر کی ہے کہ ”صائب دیکھم قدسی کے انداز کو آسمان پر لے گئے ہیں“ طبع یہ کہ آخری اسناد یہ ہے اگر کتب و تملیحات سے







لکھیں تو اور بات ہے۔ غالب کے خط میں یہ بھی نہیں کہ مشاعرے کے وقت بارش ہوئی تھی۔ مگر اسی خط میں یہ ہے کہ غالب کے یہاں ایک شخص اس زمین میں شیفہ کی غزا لایا تھا، اور وہ یہیں تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ یہ اصل ہے اور باقی داستان۔

(۳۷) اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے الخ غالب نے جہاں عمدہ شعر کی مثالیں دی ہیں وہاں ذوق کا یہ شعر ضرور لکھا ہے۔  
غالب نے صرف ایک جگہ یہ شعر نقل کیا ہے، تعریف کی ہے، مگر اس کے ساتھ کوئی اور شعر نہیں۔

(۳۸) تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
مومن کا یہ شعر سنا تو غالب نے کہا کہ کاش میرا سارا دیوان لے لیتے اور صرف یہ شعر دے دیتے۔ اسے انھوں نے متعدد خطوط میں نقل کیا ہے۔  
— پہلی بات بے سند اور حد درجہ خلاف قیاس ہے، شعر اتنا بلند مرتبہ بھی نہیں کہ غالب اس کی تحسین کی وہ صورت اختیار کرتے جو حالی نے لکھی ہے۔ غالب کے صرف ایک خط میں یہ شعر آیا ہے۔

(۳۹) غالب نے ناطق کمرانی کو مثنوی درد و داغ بھینچی تھی۔ ناطق کے کلیات میں غالب کے نام کا خط جس میں اس مثنوی کے ایک شعر کے متعلق سوال ہے، موجود ہے، اس سے یا غالب کے جواب سے ہرگز یہ معلوم نہیں ہوتا کہ غالب نے مثنوی ناطق کو بھیجی تھی۔

(۴۰) قاطع کے رد میں جو رسائل ہیں ان میں فرہنگ جہانگیری یا فرہنگ رشیدی یا سراج اللغات (صحیح سراج اللغة) یا فرہنگ ہفت قلزم یا مرید الخضر یا کسی اور فرہنگ کی سند سے اسی طرح درج ہر جس طرح



برہان قویٰ میں ہے۔ اس سے بادی، نظریں ساف یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرز کا اعتراض غلط ہے، مگر جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اکثر فرہنگیں ہندوستان میں لکھی گئی ہیں اور جو فرہنگ سب سے پہلے لکھی گئی تھی، پچھلوں نے زیادہ تر اسی کا تتبع کیا ہے تو کسی مجیب کے جواب کی کچھ وقعت باقی نہیں رہتی۔۔۔۔۔ استاد کی طرح شاگرد بھی فرہنگ نگاری کی تاریخ اور فرہنگ نگاروں کے طریق کار سے بہت محدود واقفیت رکھتے تھے۔۔۔ مقتضای مقام تھا کہ غالب کے اس دعوے سے بحث ہوتی کہ فرہنگیں صرف ہندیوں نے لکھی ہیں، اگر یہ غلط نہیں تو اکثر، کی جگہ کل، نکلتا تھا، ان کے نزدیک صحیح نہیں، تو صراحتہ اس کا ذکر کرنا تھا۔ پہلی فرہنگ جو ہند میں تالیف ہوئی وہ ایک غیر ہندی فخر قواس کے قلم سے تھی، فرہنگ جہانگیری کے مولف کا باپ ایران سے آیا تھا، اور مقدم الذکر کو بکثرت ایرانیوں سے ملنے جلنے کا موقع ملا تھا، فرہنگ رشیدی نے فرہنگ جہانگیری پر بکثرت اعتراض کیے ہیں، سراج اللغات میں بھی دوسری فرہنگوں علی الخصوص برہان قاطع کی بہت سی غلطیوں کی نشاندہی ہوئی ہے۔ مختلف فرہنگ نگاروں کے آخذ مختلف ہیں۔ اس سے قطع نظر، مؤید برہان میں فرہنگ سروری سے بھی کام لیا گیا ہے اور یہ ایک ایرانی نے ایران میں لکھی تھی۔ ان امور سے قطع نظر، سند کے اشعار مستند اساتذہ کے دیے گئے ہیں تو انہی بحث انہیں سے ہے، اور یہ دکھائے بغیر کہ ان اشعار کا متن غلط ہے، یا ان اشعار کے نہیں جن سے منسوب ہیں، یا مفید مدعا نہیں، یہ لکھ دینا کہ ”کسی مجیب کے، اب کر، وقت باقی، میں رہتی، درد و غم، بات ہے“







## غالب کی عظمت



ایک سال ہیں اترے گا یعنی مٹا یا نہ یا پڑتا ہے معیارِ اصدق  
جو ہے اس پر ایک شاعر ہزار میں بھی نہیں اترے گا ان وہ  
کو توڑے سے صفتِ زمیں یا کھجی لکھنے والے، تو ایک  
معاذِ قویہ ہوا۔

دوسری بات یہ ہے کہ یہ کہا گیا کہ تضاد سے کسی شاعر کی  
یا مفکر کی غزلی میں اضافہ ہوتا ہے، تو تعدد ذیاتتِ یقین جو  
ہے وہ دو قسم کا ہوتا ہے، ایک تو یہ کہ شخصیت کے ارتقا کی  
وجہ سے ہوتا ہے یعنی وہ ہیں وہ تضاد نظر آتا ہے میرا وہ  
خیال اب نہیں ہے جو پندرہ برس کی عمر میں تھا، در اگر واقعی  
وہی ایک خیال ہے تو اس کے مہنی یہ ہیں کہ میرا ذہن اسی قسم کا  
ہے جیسے کہ بچوں کا رہن بڑا کرتا تھا، اگر آپ یہ کہیں کہ پندرہ  
برس کی عمر میں تم نے یہ راستے دیکھ رکھے، وہ کچھ حسبِ تم  
شعرِ سرس کے ہو یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہو۔ دوسری راستے  
ظاہر کر رہے ہو، در جو تضاد سے، تو یہ تضاد نہیں ہے یہ  
شخصیت کا ارتقا ہے۔ لیکن یہ کہ کھنگل آنے کے بعد اگر تضاد  
مور متناقض حیران طائر کیا جھٹکتے تو یہ بڑی غامی کی دلیل ہے۔

خواہ وہ متاعِ مویٰ یا فلسفی جو یہ سیاست پیشہ ہو۔ ورنہ پھر ان لوگوں کو خوشیج کو کانگریس میں ہیں۔ اور دوسرے کو کراچی دل میں اور پھر تمام کے دست جو میں وہ کیونٹ ہیں، اور پھر دوسرے دن جو ہے وہ پھر کانگریس میں واپس آئے۔ ان سب لوگوں کے متعلق ہم کچھ بھی، مطلق شکایت یہ کر سکتے۔ اور کم از کم میں ایسے لوگوں کو نہایت ذلیل انسان سمجھتا ہوں۔ اچھا تو یہ تناقض اور تضاد کا معاملہ ہوا۔

جہاں تک قالب کی شخصیت کا تعلق ہے کوئی اہم معاملہ ایسا نہیں ہے کہ جس کے متعلق متفاوت راقیہ انھوں نے نہیں ظاہر کی ہوں۔ صرف ایک مثال دوں گا اس وقت۔

ایک نہیں ہیں، جیسا مخلوق نے اپنے گواہا عشری لکھا

میں دو چار باتیں بالکل منتشر طور سے عرض کر دوں۔  
مجھے اس سے بالکل اتفاق ہے کہ کسی فنکار کا عظمت  
کے لئے بدنامی نہیں ہے کہ اس کے خلاق مہذبوں شرعی  
جو ہے وہ ایک فن لطیف ہے جس طرح سے کہ ایک شعور ہے  
جس طرح سے کہ ایک بت تشریح ہے، جس طرح سے کہ ایک  
گانے والا ہے، اسی طریقے سے ایک شاعر ہے۔ اگر ہم ایک  
گانے والے سے، اور ایک بہت بنانے والے سے اور ایک تصویر  
بنانے والے سے یہ توقع نہیں رکھتے ہیں کہ اس کے خلاق بہت  
بندہوں تو شعر کہنے والوں سے ہم اس کی توقع کیوں رکھیں۔  
کم از کم یہ میرا خیال ہے۔

چند اور میں یہ بھی سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ شرار کے  
صالحات زنگ سے، خداداد اس ملک کے ہوں یا دوسرے ممالک  
کے، کھوڑی بہت واقفیت میری ہے۔۔۔۔۔ تو میں یہ سمجھتا  
ہوں کہ جو لوگ ساکت ہیں، ان کی طبیعت مت ہی خشک و  
سخت ہے۔ یہ سب کچھ کہہ کر وہ ہاتھوں میں کھینچ کر  
مٹھوڑے کے درمیان چومنے لگے۔

چھتا پب کسی تہ کو چھتا پب کوک ما معار معوق  
سجھجے میں سب معبار پب کوک ما معار معوق



ہے۔ اچھا پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

کیا ہے وہ شعر  
[مناکب لام، ضعیفی کیونکر ہو مادر الامیری]

ضعیفی کیونکر ہو مادر الامیری

ان کا ایک خط انگلین کے نام موجود ہے جس میں انھوں نے تشیع اور تسنن میں RECONCILE کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بات پس کی ہے انھوں نے کہا: امت مختلف چیز ہے و صفات مختلف چیز ہے۔ خلعائے شدت کو صاف تر نصیب ہوئی، لیکن یہ کہ وہ امام نہ تھے۔ لیکن یک وقت ایک دوسرا شخص امام رہ سکتا تھا۔ اس لئے امت ان سے غضب ہوئی نہیں، اور خلیفہ حضرت علی، ان تینوں کے بعد منتخب ہوئے، ان کے لئے غضب کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے، تو یہ ایک قسم کی کوشش کی نا، انھوں نے، ان دونوں میں!

اچھا۔ یہی بزرگوار ایک انھوں نے شوی کہی ہوا شاہ کی طرف سے۔ اس شوی میں انھوں نے بعض کوسوں سے ظہار وغیرہ کہا۔ پہلے اور جگہ لکھتے ہیں یہ کہ غریب تشیع میں سب صحابہ جو ہے یہ سنیوں بلکہ واجب ہے۔ اور خود اپنے کو وہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ (اچھا) سب ہیں۔ اچھا آگے چلتے۔ ایک قطعہ ہے ان کا مروجہ جس میں معلوم نہیں اس کا ترجمہ کون ہے، لیکن قرینہ یہ ہے کہ کوئی سنی امیر اس کا مخاطب ہے۔ اس میں چار عیدوں کی مبارکباد دی ہے جس میں سے ایک عید بابا شجاع کی عید بھی ہے۔ آپ لوگوں میں سب کو معلوم نہیں ہو گا کہ عید بابا شجاع کیسے کو کہتے ہیں۔ تو بابا شجاع سے مراد جو ہے وہ، بلکہ کوئے وہ قبیلہ ثانی کا قائل۔ تو کچھ اتنا عشق حضرات ایسے ہیں جو اس عید کو عید کے طور سے CELEBRATE کرتے ہیں۔

میں، آپ لوگوں میں سے جو مجھ سے واقف ہیں غلط فہمی

عزیز میں۔ میں دشمن ہوں کوشی، بلکہ میں امیر کوئی مذمت نہیں ہے۔ اس لئے یہ نہ سمجھتے کہ میں تعصب پھیلا نا چاہتا ہوں۔ لیکن سلومات کو ان کی اہل عمل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور جب بخود دیکھتا ہوں تو یہ بھی چاہتا ہوں تو دوسرے لوگ بھی غلط فہمی میں مبتلا نہ رہیں۔

تو اگر آپ پسند کرتے ہیں اس قسم کے تضاد و تناقض کو تو کم سے کم میں تو اس سے دو چار سو کوس دور رہنا چاہتا ہوں۔ تو یہ معاملہ تو تناقض و تضاد کا ہو گیا۔ شاعرانہ عظمت کا جو سیار ہمارے ڈاکٹر سادہ ماہر ہیں، یہاں کیا ہے، بڑی حد تک صحیح ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے اور اس پر کچھ اضافہ۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ ابھی غالب کو بہت زیادہ زمانہ چھوٹا تھا۔ یعنی سرسرس ہوئے ہیں اور غالب کے کلام کا دوسری زبانوں میں ترجمہ نہیں ہوا ہے۔ اور مغرب کے کچھ لوگوں نے اگر اس کے کسی مترجم کی دلچسپی کا اظہار کیا ہے تو وہ نقد نہیں ہیں بلکہ اردو زبان سے پس رکھتے ہیں۔ میں بین مستشرقین۔ اور مستشرق اور نقادی یہ دونوں یک جہر ہیں، یہی بالکل مختلف چیزیں ہیں۔ مختلف اور بین زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا اعلیٰ درجے کے نقاد اسے تسلیم کریں کہ اعلیٰ درجے کا شاعر ہے غالب، اور کچھ مدت دوا رنگ اس کی تصدیق ہوتی رہے، جب جا کر یہ پتہ چلے گا کہ غالب واقعی بڑا شاعر ہے یا نہیں ہے۔

اچھا۔ آگے چلتے۔ اب سنا یہ کہ جو ترجمہ سمجھتے۔ یہ ممکن ہے کہ ہم میں سے ہزاروں نے اس کو نہ پڑھا ہو، لیکن کون آدمی ایسا ہے پڑھا لکھا، جو ترجمہ سمجھتے، اکت نہیں ہے۔ کوئی ترجمہ مذہب دانا ہے جس میں اس کا ترجمہ موجود نہیں ہے۔ جس وقت سے کہ اس کا ترجمہ نکلا۔ اور بین زبانوں میں ہوا، اس پر عا طور پر اتفاق ہے کہ وہ دنیا کے بڑے شعراء میں تھا۔



علی ہذا ایرانی ڈرامسٹ میں۔ حالانکہ ڈرامہ ہے۔ معاشرہ کا فرق ہے، زمانے کا فرق ہے، لیکن یہ آج بھی زمانہ، اُس زمانے کے جبروتی ڈرامسٹ میں اُن کی عظمت کا قائل ہے۔ بلکہ آج تک انگلستان میں نئے ترے ہوئے ہیں۔ اندھ کھراچ بھی۔

تو یہ ہے عظمت، مگر ان کو کسی کو ڈھاتی ہر رکس ہو زمانہ گزر چکا ہے، کسی کو دہزار کا زمانہ گزر چکا ہے۔

زمانہ حال کے مطابق بھی مجھے کہ یورپ کے مصنفین ان کی کتابوں کا ترجمہ مختلف بڑی بڑی زبانوں میں ہو جاتا ہے۔ ہلکا سا ہے، ڈراموں کی ہے، جبروت ہے، پھر اس شعرا میں گوئی ہے ہاتھ ہے، اس قسم کے حرم شعرا میں، مرنیس شعرا ہیں، تقریباً امتا اور بلی زبانوں میں ان کا ترجمہ موجود ہے، اور نقد بالافتادہ ان کی

عظمت کے قائل ہیں۔ یا کچھ کہہ لوگ ہیں! اب یہ ظاہر ہے کہ کساں تو ہو نہیں سکتا ہے خیال۔

تو غالب کے ساتھ یہ معاملہ گزرا کم ہے۔ آج رہا ہندوستانی نقاد، تو میں ان کی نقادی کا بالعموم قائل نہیں ہوں۔ بہت قلیل مطالعہ (ہوتا ہے) ملک کا بہت تھوڑے سے لوگ ہیں جن کی وسعت مطالعہ کا، اور جن کی دقت نظر کا اس قدر ہو۔ لیکن بہت بڑی تعداد نقادین کی ایسی ہے جن کو میں نقاد سرے سے سمجھتا ہی نہیں۔ تو پھر میں اپنی رائے ظاہر کر رہا ہوں، جب میں سمجھتا ہی نہیں تو پھر ان کے رائے کا وزن ہی کیا ہو سکتا ہے۔

تو اب تک اس بات کا پتہ نہیں چلا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ میں خود بھی غالب کے کلام کو ایک مرتبہ دراز سے پڑھتا کر رہا ہوں۔ ایک زمانہ میں مجھے غالب کا پورا دیوان، اپنے غلط کو مجھے واپس لیٹ چاہئے، پورا دیوان نہیں لیکس یہ کہ عربی شاعری کوئی ایسا شعر ہو جو مجھے یاد نہ ہو۔ اور یہ کثرتِ مزاجت کی وجہ سے یہ نہیں کہ میرا غلط بہت قوی ہے، کہ ایک مرتبہ

پڑھا اور یاد رہ گئی بات۔ یہ بات نہیں تھی، بلکہ اتنی مرتبہ میں نے دیوان غالب پڑھا تھا کہ تقریباً شاید ہی کوئی شعر ہو جو مجھے یاد نہیں ہو، یعنی جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے۔ اب حالانکہ زمانہ گزرنے کے ساتھ اور بھی دیکھتا رہتا ہوں مگر اتنا غلط تو نہیں رہا، مگر کہ جیسے۔ بہر صورت تو مطلب یہ ہے کہ میں غزل کوئی اسکا لری حیثیت سے نہیں پڑھتا تھا۔ میں جو اس زمانے میں غالب کے کلام کا اس قدر کثرت کے ساتھ مطالعہ کیا کرتا تھا، تو ایک اسکا لری نقطہ نظر سے نہیں نہ میری یہ عرض تھی کہ اس کی حویاں لوگوں کو ظاہر کروں، بڑیاں۔ یہ نہیں۔ بلکہ یہ کوئی چیز تھی اس کی جو مجھے اہل کرتی تھی۔ اور دوسرے شعرا میں وہ بات نہیں تھی۔ رُود کے دوسرے شعرا میں نہیں تھی۔ در اگر تھی

تو کثرت درجے میں تھی یا یہ کہتے کہ اس زمانے تک اس لوگوں کے کلام تک میری رسائی نہیں ہوئی تھی یہی سب POSSIBILITIES ہیں بہر صورت گزریں۔ سمجھتا ہوں، غالب کو ایک بڑا شاعر، تو اپنا ابتداء وقت اس پہ صرف نہیں کرتا۔

اس کے بعد جب مجھے کچھ سیرجے کا شوق ہوا تو میں نے غالب کا ایک ایک غلط پڑھا۔ میں وہ چیزیں چھوڑ دیکھے جو کہیں چھپی ہیں ہیں، اور کسی خاص شخص کے قصہ میں ہیں، اور میری رسائی اب تک نہیں ہوئی ہے۔ اُسے گراپ چھوڑ دیکھے تو کوئی چیز ایسی نہیں ہے، غالب کی جسے بار بار میں نے نہیں پڑھا۔ اور بہت سے معاملات تھے جن سے متعلق اپنی رائے تبدیل کر لی پڑی۔ ایک وی شخصیت کا معاملہ تھا غالب کا جس کے متعلق مجھے بہت کچھ پتہ نہ تھا تبدیل کر لی پڑی۔

کچھ غزلیں کی بات فارسی کے متعلق بھی کہہ دوں۔

مستر فخر الدین علی احمد جب ایران گئے تھے زہنشاہ ایران سے کہا تھا: نہیں! مجھ سے پہلے ن سے گفتگو کرتی تو انھوں نے کہا میں ایران جا رہا ہوں، میں دہلی کہوں گا انھوں سے کہ دیوان



فالب شائع کریں، دیوان فارسی، قرین نے کہا، نہ کیجئے، ایران کے لوگ ان کی فارسی کے چنداں قہر داں نہیں ہیں، اس لئے نہ کیجئے گا، مگر یہ کہ انھوں نے میرے مشورے کو نہ مانا۔ وہاں گئے اور شہنشاہ ایران سے براہ راست گفتگو کی، وہ شہنشاہ ایران نے وعدہ کیا کہ وہ ان کا دیوان شائع کریں گے۔ رات مجھ سے گفتگو ہو رہی تھی، تقضیٰ صاحب سے۔ رات سے قبل کی رات میں نے پوچھا کیا ہوا، صاحب! وہ دیوان چھپ رہا ہے؟ مرنے لگے: صاحب! دیوان چھپ کر کیا ہوگا؟ دیوان پر چھٹا کون ہے؟ کس شاعر کا دیوان ایران میں پڑھا جاتا ہے سوائے دربار شاعر و سائے کے؟ اور میں تو انتخاب کا نائل ہوں اور اگر زیادہ کام شائع ہوا تو لوگوں کو ادب کی بڑا اعتقادی ہو جائے گی۔

کیوں، صاحب! صاحب! انگریزوں کی طرح سرائی کرتے تھے، ہنگاموں کو جڑ شکست ہوتی تو اس پر مبارک باد کا ایک قہقہہ لکھا۔ یعنی یہ سب CHARGES ہیں فالب پر۔ حالانکہ میرا خیال یہ ہے کہ اس کا شاعری کے کسی اہم کا تعلق نہیں ہے۔

غیر صاحب، بعض یہ کہ انھوں نے کہا کہ اب ایران میں دوسری طرز ہے۔ میں نے کہا کہ جناب! فارسی زبان تو آپ کی ہے! اس زبان میں حقیقت ہوتے رہتے ہیں، یا اسکے مختلف علاقوں DIALLECTS لے جاتے ہیں، ان معاملات کے اہل یقیناً آپ کی رعیت جو ہے ہم دگر سے بہت زیادہ ہے، لیکن جہاں تک انکار کا تعلق ہے، جس شاعری کا تعلق ہے، ہم لوگ بھی دیکھ رہے ہیں قائم کر سکتے ہیں جیسے، آپ کسی ایرانی شاعر کے متعلق اس میں آپ کی SUPERIORITY تسلیم کرتے کے لئے مطلقاً تیار نہیں ہوں۔ جیسے آپ بھی کہہ سکتے ہیں آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ حسن، ہم بھی کسی شاعر کے متعلق انہیں کے متعلق انتخاب کے متعلق، بغیر کے متعلق راستے قائم کرنے

کا حق لیتے ہیں میں کہوں گا یقیناً رکھنے ہیں آپ، بستر میک آپ زبان سے واقف ہوں، اس زبان کے لٹریچر TRADITION سے آشنا ہوں۔ تو ہم لوگ ایک ہزار برس سے فارسی شاعری سے تعلق رکھنے کے بعد بھی اگر اس کے TRADITION سے واقف نہیں ہیں تو یہ تو بڑی زیادتی ہوگی ان کا یہ سمجھنا۔

اس میں معاملہ کچھ یہ ہوا کہ ہمارے فالب کے پیش نظر جو کلام ہوا، زیادہ تر وہ صغریٰ مہر کے شعراء کا تھا جس کا نثر ہوا حوتیں پر۔ یہ طرز شاعری جو ہے وہ بعد کو ایران میں مقبول نہیں رہا۔ وہ سادگی پسند آئی، اس کے بعد پھر آذر و غیرہ آئے۔ نالت کو جو ایک جمہور دوست Revolutionist تھا، اس کا نثر ایران میں اس کی مطلقاً خبر نہ تھی۔ اس کے مدد پر ہوا کہ عبد القادر جو مجھے ملے گا

• جبکہ شاعری ہے، قافی میں کا جبکہ شعر REPRESENTATION ہے، سب یہ لوگ دہیں گئے مسوچی اور مرغی وغیرہ کی طرف غائب نے مالک شاعر بہت قافی کا کلام دیکھا تھا مگر ان کے ساری کلام میں کہیں بھی اس کا نشان نہیں ملتا کہ وہ اس کے کسی مددگار بھی متاثر ہوتے تھے۔ تو یہ ایک بڑا عقیدہ ہے۔

اور پھر اس کے بغیر بیت لگتی، ایران میں۔ تو فالب کا اسلوب شاعری جو سخا، اتان چیزوں سے بہت مختلف تھا۔ اور ایک متر و کلام تھا۔ تو وہ متر و کلام جو ہے آج کل مصروف ہر کس طرح ہو سکتی ہے۔ اور ہمارے یہاں اس قسم کا عقاب ہوا نہیں، صیبن کے یہاں ہوا تھا۔ یہ وجہ ہے جو کہتے ہیں کہ ہمیں پسند نہیں ہے جو ایسا کہتے ہیں کہوں نے صائب کے متعلق لکھا ہے، وہی مجمع انفسا آفدے لکھا ہے، طرز کوئی مدد دے گا، کہ صائب کا کلام اب پھر ایران میں مقبول ہونے لگا ہے اس کا انتخاب کیا پورا دیوان شائع ہوا ہے۔

ضمیمہ آئین فارسی، فارسی صاحب! ایک خیال کہیں دیکھا







قاضی صاحب، اردو میں ایک عظیم شاعر ہے عظیم شاعر ہے بلاشبہ! (رہی فارسی) میرا خیال یہ ہے کہ مختلف درجے میں فارسی شاعری کے فارسی شاعر کی عمر ہے ہزار سال سے زیادہ اب اگر آپ ان کا مقابلہ کیجئے گا فردوسی سے، غنط بات ہوگی۔ کیونکہ یہ بالکل مختلف طرز شاعری ہے۔!

[ایک آزاد، EPIC]

قاضی صاحب: جی ہاں، اور عاب جو میں انھیں LYRICAL کہیں گے آپ اردو کے شاعر کو، اور کیا کہیں گے!

\_\_\_\_\_ ہاں، ایک بات یہ بھی کہی گئی تھی مگر غالب کے یہاں فارسی کے اشعار کا ترجمہ ہے۔ تو ترجمہ بھی، اگر وہ شاعر اس بات کا دعویٰ کرے کہ مضمون میرا ہی پیدا کردہ ہے یا نہ نہیں کیا،

تو یہ تو ظاہر ہے یہ کہ صحیح نہیں ہے دعویٰ، بشرطیکہ یہ ثابت ہو جائے کہ اس کی نظر سے یہ شعر گزرا ہے۔ لیکن یہ ایک زبان سے دوسری زبان میں اس طرح کسی مضمون کو منتقل کر لینا کہ اس میں ایک اصلی درجے کی شعریت پیدا کی جائے، یہ ایک بہت بڑی بات ہے۔ اور یہ بجاتے خود جن ہے۔ چنانچہ یہاں تک لوگوں نے کہا ہے، ایمرسن کا قول ہے کہ،

Next to the water of a good sentence in the first volume of a

آئندے بریتیاں جو سوریا سٹش کا لیڈر ہے اور ہیریٹ ریڈ جو اس کا انگلستان کا Counter part ہے یہ لوگ بھی کہتے ہیں کہ Quotation کرنا بھی بجاتے خود یک

CREATIVE ہے۔

[عابد حسین، اہاں یہ تو مقالہ نگار نے بھی کہا ہے]

بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں، سورسٹ، کہ مثلاً آپ سمندر کے ساحل پر چلے جاتے، وہاں پر چھوٹے چھوٹے Pebbles

ہوتے ہیں، کوئی گھونٹکا ہوتا ہے۔ اگر آپ اس میں سے select کر کے لے آتے کسی کو جس میں کوئی خوبصورتی ہو تو یہ بھی ایک WORK ہے، تو جب یہ WORK ہو سکتا ہے تو پھر یہ کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا، کسی مضمون کا، منتقل کرنا کیوں نہیں۔

اور پھر غالب نے یہ نہیں کیا ہے کہ بالکل ترجمہ کر یا ہی ایسا بہت کم کیا ہے۔ عام طور پر کچھ نہ کچھ رقص اس میں پیدا کر دیا ہے۔ [عابد حسین، صحیح ہے، کوئی نہ کوئی خوبی پیدا کر دی ہے اس نے] کوئی نہ کوئی خوبی پیدا کر دی ہے، اور ایک نیا پہلو پیدا کر دیا ہے اس مضمون کا۔

[انقوی، میں اپنی معلومات کے لئے یک بات دریافت کرنا چاہتا تھا، غالب کا ایک شعر ہے کہ،

سب کہاں مجھ تازہ گل میں سنایاں ہو گئیں  
فاک میں کیا صورتیں ہو گئیں کہ پنہاں ہو گئیں  
کسی شاعر کا، مجھے نام یاد نہیں لیکن، وہ شعر یاد ہے،  
دہکتا ہے،

اسے گل جو آمدی رز میں، گو، چکو نہ اند

آں ..... ]

ٹھیک ہے، اپنی جگہ پر وہ بھی شعر بہت اچھا ہے۔ [انقوی، مگر جو کہ اس نے کیا، رکھا ہے اس لئے اس میں طبع زیادہ ہے۔ غالب نے جو نکھر ادا بیان کر دیا ہے اس لئے۔ عابد حسین، نہیں، غالب کے یہاں بھی دیکھئے سب کہاں کچھ]

قاضی عبدالودود کی صورتیں ہوں گی۔!

[عابد حسین، جی ہاں، کیا ضرور ہیں۔]

قاضی عبدالودود کی صورتیں کبری کی تقریظ کی بات تو وہاں تو مطلب یہ ہے کہ یہ خاکسار موجود ہے، اس خاکسار کے موجود ہوتے



ہوئے کپ برفصل کی طرح کیوں نہیں رہا یہ کہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گریڈوں کے لئے کی طرف سے ہوسٹڈ یہ کہ کچھ رہے ہیں کئی کئی کہ وہ تین جوتہ مترقا پ رہا یہ کہ عات کا کچھ صاحب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کی نکل [دوسری چیز] ہے، صرف رائے حال میں یہ کہ کار رکھتے اور مانی پرست کھینچے ہیں کہ اس تقریظ سے بھی — حالانکہ یہ بالکل حقائق نہ۔

[تخصیص کا حسن فاروقی عالم کہ وہ خود اس زمانے میں رہا تھا]

قاضی صاحب تو تاریخ وود کہنے ہیں کہ یہ ہوسٹڈ ہے کہ جو نہ سمجھتی ہیں اس سے کہ یہ سمجھتے ہیں کہ کھلی حقیقت وہ دیکھ کر سے کئی کئی آیت جو ہے وہ وہ وہ سے کہ عات یوں کہ عات ہیں کہنے ہیں کہ یہ کھلی نہیں کئی وہ ہوسٹڈ سے جو کہ وہ کہنے سے وہ وہ وہ وہ کھلی سمجھتے ہیں، کئی وہ سے کہ کہ کے میں جی عات میں ہیں کہ یہ یوں با شاہ کو خوش رہا معلوم ہے۔ تو اس سے وہ خوش رہیں گے [تخصیص صاحب ہمارے صاحبین صاحب نے کچھ بات کئی قلمی نہ مت کئی چیزیں ہیں کہ وہ کئی ہو گئیں۔ اس نے باقعدہ راہ اور قصہ کہہ ہیں کہ اور وہ جو کہ ہے

سے شہرت شرم میں کئی حد تک خواہ سہ ماہ سے اس سے میں کہ سمجھتے ہیں کہ —]

قاضی صاحب آپ سے وہ وہ وہ وہ کہ عات [عاجز حسین جی ان کچھ حوط سمجھتے ہیں کہ آسان اور سہل جو کہوں — سمجھ کر میں کہے]

ار شہرت شرم حوس — کہ اسے یہ عات سے عات کلام کے بارے میں کہ ہے۔

قاضی صاحب اچھا پھر یہ کہان سے سی عات میں کہے چہر

کہے اس کا ایک یہ ہے کہ

وفتر استعار باب سوغت حواہ شدن

یہی یہ کہ سے موعات ازمانے کی روش تو اس سے کہ تم یہ کہ رہے ہو شہرت ہو گئی رہ گئی ہو یہ حال ہو گئی اس سے کھتے شہرت و فتر وہاں سے کہ درخدا سے رہ گیا کہ اس سے مست ہیں اس کی۔

[عاجز حسین، شیرین تو کئی پختہ کیفیتیں گزرتی ہیں]



رہا مت نہ بس کے لئے شاعری کا معاملہ تو میر سے عات میں تو عات کی شاعری اس کے برعکس

HIGHLY SOPHISTICATED کی شاعری ہے، اس کی سوجھ بوجھ SOPHISTICATION کے جس درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ پھر یہ کہ معمولی بات کہ اس انداز سے کہتا ہے جیسے آسان سے بات کر رہا ہے۔ اب وہ کیا شعر ہے! غصہ پایا! اس کا کیا مطلب ہے (مجبب عدم سے پرے والی بات) ہاں یہی۔ مگر مکان سے عدم سے، یعنی کیا! لیکن یہ سے کہ معلوم ہوتا ہے کوئی مت —

یہ بات اس کے ہاں کہ ہے کہ مگر ہے، اسے آپ SPECULATIVE تو ہیں کہ سمجھتے ہیں SENSE OF حذر ہے۔ اس کے ساتھ ایک اہم چیز HUMOUR ہے۔ یہ بہت بڑی چیز ہے۔ اب وہ کیا شعر ہے:

دین غیر میں مجھ کو زطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے مری کیسی کی شرم

اس میں جو IRONY ہے وہ —

پھر اس کے اشعار PICTORIAL ہوتے ہیں۔

(اور آخری بات یہ کہ فارسی کی ترکیبیں بھی ان کا استعمال ہیں، اس کی شاعری کو رہم بنانا ہے) ●●

غالب کی عظمت: مرتبہ عابد رضا بیدر (۱۹۶۹ء)



## غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ

غالب کے کلیات نظم فارسی کا قدیم ترین نسخہ<sup>۱</sup> جو اس وقت موجود ہے، کتب خانہ خدا بخش پٹنہ میں ہے۔ اس کے متعلق میرا مقالہ اسلامک اسٹڈیز گاہرئس کے دوسرے اجلاس میں جرہ پڑھا جا چکا ہے<sup>۲</sup> اور کلاک اسٹی بیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز علی گڑھ کے شش ماہی رسالے "مجلۃ ادارۃ علوم اسلامیہ" کے شمارۃ دوم میں شائع ہو رہا ہے۔ اس کے بعد جو سب سے پرانا نسخہ<sup>۳</sup> ہے، وہ بھی اسی کتب خانے میں ہے۔ کاتب<sup>۴</sup> نے اپنا نام نہیں بتایا، لیکن یہ لکھا ہے کہ کاتب نواب محمد مصطفیٰ خان شیفہ کی فرمائش سے ہوئی اور اسکا اتمام اواخر سنہ ۱۲۵۷ھ میں ہوا۔ اس پر بھی میں نے ایک مقالہ تحریر کیا ہے<sup>۵</sup> جو خواجہ احمد فاروقی صاحب، دانشگاہ دہلی کے رسالے میں ہترب شائع کریں گے۔

کتب خانہ دانشگاہ علی گڑھ میں نواب محمد اسماعیل خان مرحوم، نیرۃ شیفہ کی دی ہوئی جو کتابیں ہیں ان میں سے ایک غالب کے اشعار فارسی کا مجموعہ ہے۔ اس پر بھی کاتب کا نام نہیں، مگر مجھے یقین ہے کہ یہ کاتب کلیات سنہ ۵۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ایسی چیزیں جو کلیات سنہ ۵۷ھ میں ہیں، برائے نام ہیں اور اسے اس کا تسمہ سمجھا جاوے۔ ظاہراً وہ چیزیں جو اس میں ہیں اور نسخہ سنہ ۵۷ھ میں ہیں، سہواً درج ہو گئی ہیں۔ کاتب نے سہ کاتب نہیں بتایا، مندرجات اس پر مشتمل ہیں کہ اسکا اختتام مائۃ سیدہم کے شمارۃ ہفتم کے اوائل میں ہوا ہوگا۔ اس مجموعے میں عبارات تثر جو بطور عنوان درج ہیں، وہ کلیات مطبوعہ لکھنؤ سے غیر حاضر ہیں۔ اگر کوئی چیز کلیات سنہ ۵۷ھ اور اس مجموعے میں مشترک ہے، تو اسکا ذکر کر دیا گیا ہے، اور کوئی چیز مجموعے میں ایسی ہے، جو کلیات مطبوعہ لکھنؤ میں نہیں یا مختلف طور پر ہے، تو اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

اس کے مندرجات حسب ذیل ہیں :

(۱) ترکیب بند "زین الخرابی کہ در جہان افتادہ" (۲) ترجیع بند در تہیت ہید:

۱ و ۲۔ موجودہ معلومات کے مطابق۔

۳ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کا خیال ہے کہ کاتب میرالدین خان دہلوی ہے۔ انہوں پر خرد گردانہ کی متعدد تحریریں دیکھی ہیں، عبت نہ گلفی وینار میں ان کی نسبت لکھا ہے "نیش مسودات من ملاحہ بابشاں دارد"



» مار برام کہ ہار اورم « (۳) مخمس » درمہد دسترد بازدر کند علی « (۴) مثنوی » بعد احمد ایرد و حتم رسل « یہ کلیات مطبوعہ میں ۱۲۸ اشعار پر مشتمل ہے ۔ حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ اس کی تصنیف فضل حق خیابادی کی فرمائش سے ہوئی تھی اور غالب نے اسے شعر ذیل پر تعیام کر دیا تھا

لثرت ابداع عالم خوبتر یا بیک عالم دو خانم خوبتر

لیکن صاحب فرمائش اس سے اُردو ہوئے تو انہوں نے باقی اشعار کا اضافہ کر دیا۔ میں اس کے بارے میں » جہاں غالب « کی اس فسط میں جو غالباً حاور (ڈھاکہ) میں شائع ہوئی تھی » اپنی رائے بالتفصیل ظاہر کر چکا ہوں » لیکن اس وقت یہ مجموعہ پیش نظر « تھا ۔ اس کے مطالعہ سے یہ ممکن ہوا کہ دراصل دو مثنویاں تھیں جو ظاہراً مختلف اوقات میں کہی گئی تھیں ، کلیات مطبوعہ میں دونوں ملا کر ایک کردی گئیں ۔ مجموعے میں پہلی مثنوی اشعار ذیل پر حتم ہوئی ہے » جن میں سے صرف پہلا کلیات مطبوعہ میں ہے :-

من سک روحم گر ارجان نیستم	صد نشان پیداست پناہ نیستم
غالب آہنگ دعا را ساز ده	پیر آئین بخت را آواز ده
گفتہ ام رہی یش یشے دلشیں	آورم از خویش یشے دلشیں
» پیر « دھائی شہ سخن کوتاہ باد	تا خدا باشد بہادر شاہ باد «

(۵) مثنوی » باز برانم کہ دیباچے راز « (۶) مثنوی » من کہ درین دائرۃ لاجورد « (۷) مثنوی » اے کہ بیگوئی توانا کردگلر « کلیات مطبوعہ میں مثنوی » بعد احمد ایرد و نعمت رسول « کا جرو ہے » مگر » اے « کی جگہ » وہی « سے شروع ہوئی ہے ۔ (۸) مثنوی » بنا میرد زہے مجموعۂ راز « (۹) مثنوی » مزدہ یاراں را کہ این درین کتاب « (۱۰) » قصیدہ در مقبت علی مرتضیٰ « طویل بمدح محب آل رسول واجد علی شاہ دشاہ اود دام اجلالہ : » سخن ز روضۂ رضوان بکوی یار کشدہ « (۱۱) » در مدح حضرت سراج الدین محمد بہادر شاہ قاری خلد اللہ سلطنتہ : » سحر کہ باد سحر مرض بوستان گیرد « کلیات مطبوعہ میں اس قصیدے کا مدوح بہادر شاہ کی جگہ نرادر سنگھ (راجہ پٹیلہ) ہے ۔ مجموعے میں وہ مصرع جس میں مدوح کا نام آیا ہے یوں ہے : » ز بس کہ بادشہ بحرور بہادر شاہ « اس کے مدایے کلیات مطبوعہ میں یہ مصرع ہے : » ز بس کہ راجہ سلطان شاہ رندر سنگھ « (۱۲) » در قدوم نواب گورنر جنرل لارڈ ہارڈنگ بہادر دام اقبالہ : :-

شادم کہ گرد موکت نواب نامدار گردید کجھل یش اعیان این دیار  
ہرداہ ہارڈنگ کہ در دفتر قصا القاب اوست داور فرراہگی شعار

۱۔ پہلا مصرع دیا گیا مگر مراد مکمل نظم سر مر ۔ اپنا اور جگہ میں کیا گیا ہو ۔

۲۔ کذا، مگر دیکھئے چاہئیں ۲۔ یہ غالب کی مثنوی شروع پیش کا شعر ہو ۔



م	موکب مگوے روشنی روشن چرخ	م	موکب مگوے تازگی موسم بهار
م	آوازه گرایش نصرت ز هر طرف	م	اندازه کشایش دولت ز هر کار
م	ره بر نظاره بند ز گردان تیغ زن	م	جایر اشاره تنگ ز شاهان تاجدار
م	دلها شکسته در تن گردان ز دور پاش	م	خونها فسرده در رگ شاهان ز گیوودار
	دستے بملک گیری و دستے بدل بری		صد تیغ در یمن و دو صد گنج در یبار
	داور مگوے خسرو سلطان و بادشاه		داور مگوے قیصر و خاقان و شهربار
	هم در سبه بکوشش گردان ناجوے		هم در کله بازش شاهان نامدار
	بافر خسروانی و فرمان خسروی		بر خود نهاده نام امیری ز انکسار
	ارے زوا بود که بگفتن جهانیان		خورشید را ستاره شمارند در شمار
م	پا بد ز فرسی برش هیت کلاه		ناجیکه مانده احت ز جمشید <sup>۱</sup> یادگار
م	گیرد زخرمی برمش صورت وقوع		فیضیکه میرسد ز بهاران پروزگار
م	سروا <sup>۲</sup> سبی بسایه بر آید ز مقر خاک		صد رنگ گل بجلوه پروید ز نوک خار
م	از نفر فوج قطعه گلشن شود زمین		از سم رخسار سوده گوهر شود خبار
م	میدان ز گرد سرعه فروشد به چارسو		توسن ز خوسه ستاره فشانند بر هگذار
م	اے ماه نیم ماه ز خوبی بوقت هیش		وے مهر نیم روز ز تابش بگاه کار
م	اے بر ساط بزم تو زاور فرلر اے		وے بر ساط جود تو حاتم وظیفه خوار
م	اے آن که از اقامت غالب به پیشگاه		دام ترا حمایه صابون بود شکار
م	آنم که چون بستم شوکت <sup>۳</sup> کنی جلوس		آرم بندر سلک گهر هاسه شاهوار
م	چون من گهر فروش نه باشد بر بساط		چون من سخن سراے نه خیرد ز هردیار
م	پاداش <sup>۴</sup> جانگیزی من در طریق نظم		رشعی بشاد کامی من از قلم ییاد
	جلدوے کار سازی من در مهم مدح		دستے بدستگیری من ز آستین برآر
م	فرزانه داورا و کرم یشه سرورا		دارم دایه ز زخم جفاے ظلم فکر
م	سوزیکه در دل است فرو میخورم بدل		زین رو چو شمع نیست مرا دیده اشکبار
م	گردم زدم ز لاف صبوری نه راستیت		باغم چه تاب دعوی <sup>۵</sup> و بر دل چه اختیار
م	از ضعه <sup>۶</sup> خون شدی و فرو ریختی ز چشم		گر دل یخشش تو نبوده امید وار
	شاد است دل که داور دهری و دلنواز		سهل است غم که والی ملکی و غمگسار
م	زان رو که نامه را بدعا ختم می کند		لطفم <sup>۷</sup> ترانه سنج دعا گشت گوش دار
م	خواهم بعد نشاط که باشم بعد نشاط		خواهم ز روزگار که باشم پروزگار
م	من از تو شادمان و تو از بخت کار ساز		من از تو کامیاب تو از آفریدگار

۱- کلیات پرویز

۱- به شعر کلیات من «از نظر الغ» که بعد هر - ۲- کنات - ۳- به شعر کلیات من «مران رو الغ» سرفیل  
 ۴- کلیات : در سبه - ۵- کباب - ۶- شرم



یہ قصیدہ کلیات مطبوعہ کا قصیدہ بچاء و هشتم ہے اور اشعار دونوں میں مشترک ہیں یہ وہ اشعار ہیں جن کے آغاز میں میں سے م = مشترک لکھ دیا ہے۔ مجموعے کے اشعار کلیات مطبوعہ میں ہیں، اور موحرالذکر کے اشعار مقدم الذکر سے غیر حاصر ہیں۔ کلیات میں لارڈ ہارڈنگ کی جگہ شو دہیاں مسکھ (راو راجہ الور) مدوح ہیں۔ اس میں قصیدے کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے۔

گرد آرد شکل فرس باد را بار      تا شد ہیان مسکھ بہادر شود سوار  
فرانہ را و راجہ کہ ارامے روشنی      کس آفتاب را نبرد نام رہبار

(۱۳) «در نہیت فتح ممالک پہلای» : «رسیدہ است بگوشت صدائے فتح الالب»  
(۱۴) «ساز بوا ہائے آشفہ دندان سحی عہدائے بہتہ» : «ار بکوئی نشان نمی خواہم»  
(۱۵) «در نہیت حش و روزی» : «دوش در عالم معنی» کہ ز صورت بالا ست»  
(۱۶) «در نہیت عید رمضان» : «عید است و نشاط و طرب و رزمہ عام است»  
(۱۷) «در نہیت عید قرآن» : «عید اصحی» سر آغاز رمضان آمد» (۱۸) «حیر تا سگری شاح بہال» (۱۹) «در نہیت نوروز عام افروز» ۱۲۶۸ ہجریہ : دیگر ہداں ادا کہ ورد در بہار باد» (۲۰) «در نہیت عید رمضان» : «ما جماعیم و سیہ منی ہر روزہ ہماں»  
(۲۱) «در نہیت عید قرآن» : «داد کو تا ستم بر امدارد» (۲۲) «در نہیت ولیمہدی» : «داور سلطان نشان آید ہی» (۲۳) «در نہیت نوروز» حورشد ریت اشرف خوش در آمد» (۲۴) «در نہیت عید رمضان» : «گفتم حدیث دوست مقرأں برار است» (۲۵) «در نہیت عید قرآن» : «دیکہ گشت نوامدی نماشا را» (۲۶) «در نہیت نوروز» : «در بہاراں چمن ار عیش شائے دارد» (۲۷) «ایضاً» : «شکر کہ آشوب برف و باد سر آمد» مجموعے میں اس قصیدے کے مدوح بہادر شاہ کے دوسرے ولیمہ ہیں، جن کا ایک لقب «فتح الملک» تھا کلیات میں ایک شعر بالکل بدل دیا ہے اور دو شعروں میں تغیر ہوا ہے۔ اس کی بدولت یہ قصیدہ کلیات میں ولیمہ کی جگہ ملکہ وکتوریا کی مدح میں ہے۔ دہلی میں پہلے مجموعے اور اس کے بعد کلیات کے یہ تینوں شعر نقل کیے جاتے ہیں :

گلکدہ ببحراں ز روئے حقیقت      بزم ولیمہ کبقاد فر آمد  
خامہ رقم رد سامہ مطلع دیگر      تا سخن از فتح ملک و بوطن آمد  
شاہ دل عہد عین یگدگر آمد      فتح بمعنی مرادف طہر آمد

گلکدہ ببحراں ز روئے حقیقت      بزم شہنشاہ کبقاد فر آمد  
خامہ رقم رد سامہ مطلع دیگر      تا سخن از فتح و صرت و طہر آمد  
نامہ ز وکتوریا جو نامور آمد      از افق نامہ آفتاب بر آمد

(۲۸) «در نہیت غسل صحت حضور آمد» : «در روزگرا تاواند شمار یافت» اس قصیدے



کے کل اشعار ۶۶ ہیں اشعار ۲۵ تا ۶۶ حسب ذیل ہیں :

عنوان <sup>۱</sup> رنگ و بو رقم دلمروز جست	بستان آرزو شجر میوه دار یافت
ن رنج از نهاد خسرو دیدار رخت بست	مقول شد دعا و دوا اعتبار یافت
ن طرف کله قسم بسر تاجدار خورد	روئے نگین شن ز شہ نامدار یافت
ن گردد دوتا چو رشتہ شود استوار تر	عمر دوبارہ خسرو فرخ تبار یافت
ن آرمے ز عمر حضر و صیحا برد گرو	ابن نقد زندگی کہ شہشہ دوار یافت
بالد چان ز ناز کہ یلو ژند بتاج	از بس کہ تخت پایگہی استوار یافت
نارد چان بخوبش کہ بالڈ یروئے نحت	امروز <sup>۲</sup> تاج کام دل اندر گمار یافت
دولت سپند سوخت کہ دین <sup>۳</sup> تازہ روئے شد	دین <sup>۴</sup> آفرین سرود کہ دولت مدار یافت
ن جشئے است چشم روشنی شہریار را	خود چشم شہر روشنی از شہر یار یافت
ن صاحبقران صورت و معنی ابو ظفر	کز نام وئے قلم نفس مشکبار یافت
بزمی <sup>۵</sup> بکار سازی اقیال سازد او	کاقبال ناز را بمنش ساز گار یافت
بایئے انجم از پئے نہ صبح تاج و تخت	مازم فروتنی کہ جواہر قرار یافت
یاقوت ساز چرخ کہ معدن دکان اوست	آورد ہرچہ در کمر کوہار یافت
منگے کہ نقش لعل و زمرد بے بود	در سبتہ سار خار ز جوش شرار یافت
خرشید را چشم کواکب فرود ارج	تہا نہ آبرو گہر شاہوار یافت
جمشید کش بشاہ سر ہمیری نبود	ساقی گری گرید و خیران حلقہ بار یافت
ذین پس بے میانہ مردم سخن رود	از دور باشاہ کہ جم از پردہ دار یافت
نقوی <sup>۶</sup> نخواست بادہ ز انگور ساختن	در دور شہ ہمیکہ پروین فشار یافت
ن رضوان ز پیشکام خداود نور و نار	فرمان نفلندی دہلی دیار یافت
ن سوران خلد تا چہ ہم گفتگو کند	ز آن پیچ و تاب ما کہ درین شاخسار یافت
زحمت کشید گرچہ بہار اندر اہتمام	داند ہی کہ سود پروں از شمار یافت
آورد گونه گونه نشانہاے رنگ و بو	باخوبش برد ہرچہ نہ در خورد کار یافت
گل را ز جوش رنگ ہنگامہ جا نبود <sup>۷</sup>	آورد گر بہار تنش را فکر یافت
ن در بزم ہر کہ رنگ ہوا بارد از ہوا	ہر سادہ رو کہ بحر آن جا گذار یافت
ن نادت در شکن طرف کلاہ زد	در رخ نشان غازہ و بر کف بکار یافت
در راہ پای مزد غریبان شمرده شد	در بزم فوت روح عزیزان قرار یافت
موجیکہ آب در گہر شاہوار زد	جوشیکہ خون بناف غزال تثار یافت

۱- اشعار ۱ تا ۲۵ مجموعہ اور کلیات ہیں ایک ہی رسم کے ساتھ بلا اختلاف موجود ہیں بعد کے اشعار کلیات میں کسی ترتیب کے ساتھ ہیں اس سے واضح حاصل کر کے ان کلیات کی طرف رجوع کیا جائے۔

۲- کلیات اور ہیکہ ۳- کلیات ۴- شہ ملک تازہ دین ۵- کلیات ۶- کلیات ۷- کلیات ۸- کلیات



از گرد راء لیلی گیتی نقاب بست  
وز خط جاده نائق گردون مہار یافت  
ور در شکر گاہ خدنگے زشت جست  
چشم فوالہ سرمۂ دنبالہ دار یافت  
باشد بجائے و شبہ بمزل زعد قوس  
بالدش مزد کہ چنین شہوار یافت  
زیشان بقیض نامیہ نامی نکستہ بود  
صد بلرم از گداز نفس آیار یافت  
دائم کز اقصائے زمست کابن زمان  
شاح بریدۂ قلم این برگ و بار یافت  
آرے چرا چین نبود کز عطائے دہر  
آبان و مہر دسترس نو بہار یافت  
کرہ از هجوم لالہ خود رو پناک خفت  
خاک از نمود منبل و ربعان قبار یافت  
بے آنکہ خواہش زر گل در میان بود  
دامان گل نسیم بدست چنار یافت  
امروز لالہ را بسر کوسار دید  
دھقان کہ دی بدامۂ کوسار یافت  
در وصف رنگ و بوے قوافی نہلم شد  
ناچار مدح شہ بدعا اختصار یافت  
این خوشدل ز روز ازل بود آن شہ  
وقت آمد از سروش اعانت سپار یافت  
حاشا کہ مستعار بود ہم جو عمر خلق  
عمر یکہ شاہ زعمہ دل از کردگار یافت  
ایع عمر را شمار نداند مگر خدا  
ورخود زروئی ہندسہ گاہے شمار یافت  
تقدیر کاروبار مسمی باسم داد  
ہر جا الف تبشت بحاسب ہزار یافت

عالم ہے ہکامہ سے ۷۲۳ کے بعد دستور لکھی اور اسے چھپایا تو اس قصیدے میں  
نرمیم کر کے اس کتاب میں بطور "پیش لفظ" شامل کر دیا اور نرمیم سے مدوح ہادر شاہ  
کی جگہ مانکہ و کٹوریہ ہو گئیں۔ بعد کو یہ قصیدہ کلیات میں عنوان ذیل کے ساتھ داخل  
ہوا: "سی ام قصیدہ: میر در مدح شہنشاہ امکاٹاں" دستیور اور کلیات میں اس قصیدے کے  
۶۰ اشعار ہیں، مجموعے کے وہ اشعار جس کے آغاز میں "و" مرقوم ہے کلیات سے غیر حاضر  
ہیں، اور کلیات کے اشعار ذیل مجموعہ میں نہیں ہیں:

از انتظام شامی و آئین خسروی  
سور و سرور و دانش و داد انتشار یافت  
بر خنکان ہند پینشود از کرم  
و کٹوریہ کہ روتق ازو روزگار یافت  
تاج و نگین علامت شاہیت در جہاں  
ابن مردو ہر کہ شد سبھاں شہریار یافت  
فرما رواے ماست کہ از فر شوکتش  
شد نازع سر فراز و نگین اعتبار یافت

(۲۹) "در تہیت عبدالقربانہ" "دھروان چو گر آملہ پا یستد"۔ (۳۰) "ایضاً": "زہے بتان  
مساں شبوہ داد حواہائش" (۳۱) "در مدح صریح مبارک": "بیادر کر بلا تا آن متمکش کاروان یینی"  
(۳۲) "در مدح سلطان اودہ"۔ "رواست شور شید و فراہستان راہ" (۳۳) "در تہیت  
بو دورہ": "بار پیغام بہار آورد یاد" (۳۴) "در تہیت عید رمضان": "درین زمانہ کہ از  
تار ہائے روز داری" (۳۵) "در تہیت عید رمضان": "بارم نفس از سیرتہ پنجار بر آمدہ"  
(۳۶) "در ستایش نواب محمد مصطفیٰ جان ہادر محسنی": "زخمہ پر تلور دگ جان میزنم"  
"شبہ" "ک" "تراں شہر دولت" "سریہ یافت"۔ "کلیات" "از میں پر است حبیب مسمی ز نقد اسم۔



(۳۷) ندون عون «همانا اگر گوهر جان مرستم» (۳۸) «در مدح امیر لدوله امداد حسین جان بہادر وزیر شاہ اودہ» «ایا بکوشش و محنتش رئیس ملت و ملک» یہ کلیات کا قطعہ ۳۴ ہے

(۳۹) «در ثناء معظم النولہ» قطعہ ۲۹ کلیات (۴۰) «اے کہ گیتی کہ در سخن باشد» قطعہ ۴۳ کلیات (۴۱) «بروگ شاہ یوسہ رد شتر» قطعہ ۴۲ کلیات - (۴۲) «در فتح مالک پنجاب» - «چوں بر ہزار و ہشت صد و چل فرود شتر» قطعہ ۴۰ کلیات (۴۳) «در مدح مرشد رادۂ آفاق مرزا فتح الملک بہادر» - «جم چشم شاہرادہ فتح الملک» قطعہ ۳۸ کلیات (۴۴) «بہار در چمن انداز گر فشاں کرد» قطعہ ۳۵ کلیات (۴۵) «در مبارکباد عید» : «دی بہ ہنگام حکام فرو رفتن مہر» قطعہ ۴۱ کلیات (۴۶) «چشم و چراغ دیدہ مودد آنکہ هست» قطعہ ۴۶ کلیات (۴۷) «چوں نمصل حسین جان کہ سور» قطعہ ۵۷ کلیات (۴۸) «قطعہ متعلق گلش یعدار» یہ کلیات نظم مطوعہ لکھنؤ میں ہیں ہے، لیکن کلیات کے بعض حلی مستحون میں ہے اور خود گلش یعدار میں بھی ہے - (۴۹) «حق جلوہ گر ر طرز بیان محمد است» (۵۰) «دل برد و حق است کہ دلیر تراں گفت» (۵۱) «شاط مہویان ار شرایحہ نست» (۵۲) «حوای نہ ان کند کہ کس را دیاں رسد» (۵۳) «تاں شہر سنم پیشہ پھر یاراند» (۵۴) «چاک از جیم طامان میروہ» (۵۵) «ار رشک کرد آچہ بس روز کار کرد» (۵۶) «اے دوق بواسجی نارم محروش آور» (۵۷) «یا ساع و نقاب از رح چمن برکش» (۵۸) «رفت برما ہرچہ خود ما حواسنیم» (۵۹) «سرشک افشاں چشم ترش ہیں» (۶۰) «در ر مہریر سیہ اسود گل نہ» (۶۱) بر دست و پاسے بد گراے ہادفہ (۶۲) تا (۶۷) کلیات مطوعہ کی حسب دیال رباعیاں مجموعے میں ہیں ۶۸ (متعلق مرگ موص) ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷ - سید چین مرتبہ جناب مالک رام کی رباعی «اے روے تو مجھو مہر گیتی فرور» مجموعے میں ہے، مجموعے کے حاشیے میں شاعر ح سے متعلق رباعی ہے (سید چین صفحہ ۷۷) -

(نکرو نظر، اپریل ۲۰۶۰ء)



# غالب کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ

غالب نے اپنے کلیات نظم فارسی کا نام ”مخاض آرزو سرانجام“ رکھا تھا، لیکن اس کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملتا جس میں یہ نام مرقوم ہو۔ علی بخش خاں، دیباچہ نگار پنج آہنگ کا قول ہے کہ شمس الدین (احمد) خاں کے اوائل ۱۲۵۱ھ میں پچانسی پانے کے کچھ ہی بعد وہ جے پور سے دہلی واپس گئے تو اس زمانے میں یہ تازہ تازہ ”فراہم“ ہوا تھا۔ وہ نسخہ جو ان کے پیش نظر رہا تھا، اب ناپید ہے، اور قدیم ترین نسخہ جو اس وقت موجود ہے، کتب خانہ خدا بخش پٹنہ کا وہ نسخہ ہے جس کا ذکر اس کتب خانے کے مخطوطات فارسی کی فہرست جلد ۲ میں زیر شمار ۴۴ ہے۔ اس کے کاتب لالہ چھپل پور جو اہر سنگ جوہریں اور اس کی کتابت ربیع الآخر ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوئی تھی۔ اس کے بعد اسی کتب خانے کا ایک اور نسخہ ہے جس کا ذکر مطبوعہ فہرستوں میں نہیں ہے۔

مصر کسی مجہول الاسم کاتب نے نواب محمد مصطفیٰ خاں کی فرمائش سے لکھا تھا اور اس کی کتابت ۱۲۵۴ھ کی ۱۵ ذیقعد کو تمام ہوئی تھی۔ کاتب کا قول ہے کہ ”بظن اکیر اثر مرزا غالب تصحیح پذیرفت“ مگر کہیں کسی غلطی کی تصحیح نظر نہیں آتی، گو اس کا امکان ہے کہ حواشی میں جو اضافے ہیں وہ غالب کے قلم سے ہوں۔

۱۔ اس مقالے میں تفصیلات ذیل متعلیٰ ہوئے ہیں: کلیات نظم فارسی ۴۴۱ ختم ۲۔ خ سے متعلیٰ میر تقی میر جو اسلامک انسٹیٹیوٹ علی گڑھ کے رسالے میں شائع ہوگا، مصر۔ کلیات کا وہ نسخہ جس کی کتابت ۱۲۵۴ھ میں تمام ہوئی۔ مطبوعات مطبوعہ لکھنؤ۔ اس مقالے میں عموماً کسی نظم کا ذکر کرتے وقت اس کا مصرعہ دل نقل ہوا ہے اور مراد پوری نظم سے ہے۔ ۳۔ رجوع بہ ختم ۴۔ رجوع بہ ختم ۵۔ ذکر مختار الدین احمد کا خیال ہے کہ مصرعہ فخر الدین خاں قدس دہا لکھا ہوا ہے شیف نے ان کا حال گلشن بنجار میں تحریر کیا ہے۔



مص میں نثر کی صرف دو چیزیں ہیں: (۱) دیباچہ، یہ رخ نہیں، مط کے مطابق ہے  
 (۲) خاتمہ، یہ مط کی طرح تقریظ کے عنوان سے مندرج نہیں، اس کے آغاز میں وہی عبارت  
 ہے جس سے خاتمہ رخ کی ابتدا ہوئی تھی۔ رخ میں غالب نے سال ترتیب کلیات ۱۲۵۳ھ  
 بتایا ہے، اور اپنی عمر کے متعلق لکھا ہے: ”رصد نگار طالع من باندازہ خرامش پیک آسمانی  
 در مشاہدہ آثار سال چہل دہیم است“ مگر مط میں ۱۲۵۳ھ کی جگہ ۱۲۴۸ھ اور چہل دہیم  
 کے بدلے ”شست و ششم“ ہے۔ رخ میں اشعار کی تعداد ۵۰۰ ہزار درج ہے، مص میں باوجود  
 اس کے کہ مص و رخ کا زمانہ ترتیب ایک ہی لکھا ہوا ہے، تعداد اشعار چھ ہزار ہے۔ مط  
 میں بڑھ کر ۱۰۴۲۲ ہو گئی ہے۔

قطعات ذیل مص و رخ و مط میں مشترک ہیں: ۱ تا ۴، ۶، ۹، ۱۱، ۱۵، ۱۷،  
 ۱۹، ۲۲، ۲۶، ۳۵، ۳۷، ۵۳، ۶۰، ۶۱، ۶۴

قطعات ذیل مص و حواشی رخ اور مط میں مشترک ہیں: ۱۲، ۱۳، ۱۴ (اس میں وہ شعر  
 نہیں جو رخ میں مٹا دیا گیا ہے) ۱۸، ۲۰، ۵۴۔

قطعات ذیل حواشی مص، حواشی رخ اور مط میں ہیں اور عجب نہیں کہ مقدم الذکر  
 میں خود غالب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہوں: ۲۹، ۵۵۔

۴ مثنویاں درد و داغ، چراغ دیر، رنگ و بو اور باد مخالف مص، رخ اور مط  
 تینوں میں ہیں اور مص میں ان کے عنوانات وہی ہیں جو رخ میں ہیں۔ مص میں قصائد  
 کا آغاز مط کے قصیدہ اول ”اے زہیم غیر غوغا در جہاں انداختہ“ سے ہوتا ہے جو رخ  
 سے غیر حاضر ہے۔ اس کی بیت اول سے قبل یہ عبارت ہے: ”برچیدن بساط خردہ  
 کاری بانجامیدن قطبہ و مثنوی و فاتحہ در نموداری و آغاز قوس نزدیکی قصیدہ نگاری

---

۱۵ غالب فقط تقریظ کے صحیح معنی سے واقف نہ تھے، رجوع بہ غالب پر حیثیت محقق، یہ نقد غالب میں شامل  
 ہے۔ ۱۵ یہ تعداد صحیح نہیں، رجوع بہ غم ۱۵۸ تعدد ۲۸ بطور مثنوی ہے۔



ہنگارش قصیدہ در توحید حضرت باریؑ: یہ عبارت مط میں نہیں ہے۔

وہ سب قصائد جو مخ و مط میں مشترک ہیں اور جن کا ذکر خم میں ہے، مص میں بھی ہیں، اور مص میں ان کے عنوانات وہی ہیں جو مخ میں ہیں۔

قصائد ذیل مص و مط دونوں میں ہیں مگر مخ میں نہیں۔ عنوانات جو مص میں ہیں مط میں نہیں ہیں:

قصیدہ ۱۲ "در نعت صاحب الامر امام محمد مہدی ہادی علیہ التوحۃ والسلام و علی آباءہ الکرام"

قصیدہ ۱۵ "قصیدہ در مدح سلطان سراج الدین ابو المنظر (کذا) بہادر شاہ غازی"  
 قصیدہ ۳۷ "افزائش تیردی خامہ و آرائش نوری نامہ بہمت و اور دالا گہر جناب  
 مستر توبی پر نسب بہادر کہ یارب اقبالش جادواں و بہارش امین از خزاں باشد"

قصیدہ ۵۶ "روشن گری آئینہ سخن بچشمداشت قبول از شمس الامر انواب محمد فیج الد  
 خاں بہادر نائب والی حیدر آباد، مص کے ابتدائی دو شعر مط میں نہیں، ان کی جگہ اس  
 میں ۵ شعر ہیں جو مص سے غیر حاضر ہیں۔ اشعار مص:

اے مظهر کل در ازل آثار کریم را منت بسر لوح ز اسم تو قلم را

شمس الامر از اثر نسبت نامت خور قبلہ بد اورنگ نشینان عجم را

مص میں مط کا پہلا ترکیب بند قصائد کے ساتھ درج ہے۔ یہ مخ میں نہیں،  
 اور اس کا عنوان مط میں نہیں: آراستن کسوت سخن بطراز ترکیب بند در منقبت  
 مومناں خداوند

مص میں غزلوں کا آغاز اسی عبارت سے ہوتا ہے جو مخ میں ہے اور مط میں  
 نہیں۔ ان تینوں کی پہلی غزل یہ ہے: "اے بنیاد و ملاخوی تو ہنگامہ زائے"

مط کی غزل ہاے ذیل 'خ' کی طرح، مص سے غیر حاضر ہیں:



"چوں بقاصد بسپرم پیغام را"  
 "حق جلوه گر ز طرز بیان محمد است"  
 "لب شیرین تو جان نمک است"  
 "هر چه فلک نخواستت بچکس از فلک خواست"  
 "از فرنگ آمده در شهر فراوان شده است"  
 "چو صبح من بسایه ز شام مانند است"  
 "دل برد و حق آنست که دلبر نتوان گفت"  
 "بوادیکه در آل خضر را عصا خفتست"  
 "بمن که شقم سخن از تنگ و نام چلیست"  
 "تا بسویم نظر لطفت جس تا من است"  
 "نشاط معنویان از شراب خاند تست"  
 "ببند پرستس عالم نه می توان افتاد"  
 "خوبان نه آن کنند که کس رازیان رسد"  
 "چه عیش از وعده چوں باورز عنوانم نه می آید"  
 "گر چنین ناز تو آلوده یغما ماند"  
 "باید نمے هر آینه پر همیز گفته اند"  
 "چاک از جیم به دامان می رود"  
 "بتان شهرستم پیشه شهریارانند"  
 "دل ستانان نه خلند از چه جف نیز کنند"  
 "نقاب دار که آئین ره زنی دارد"  
 "ترا گویند عاشق دشمنی آری چنین باشد"



"از رشک کرد آنچه به من روزگار کرد"  
 "کے با من چه در صددت پرستی حرف دیں گوید"  
 "بے دل نہ شد ار دل بہ بت غالبہ موداد"  
 "چو زہ بہ قصد نشاں بر کماں بجنبا ند"  
 "پروا اگر از عہدہ دوش نہ کردند"  
 "بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر"  
 "اے ذوقِ نوا سنجی باز من بہ خردش آدر"  
 "دوش آہنگ عشا بود کہ آمد در گوش"  
 "بیا بہ باغ و نقاب از رخ چمن برکش"  
 "گفتم ز شادی نبودم گنجین آساں در لب"  
 "بس کہ بپیچہ پخولیش جادہ ز گمراہیم"  
 "دیدم آں ہنگامہ بے جا خوف محشر داشتم"  
 "واہ از سلطان بہ غوغا خواستیم"  
 "سوخت جگر تا کجا رنج چکیدن دہیم"  
 "صبح شد خیر کہ روداد اثر بنمایم"  
 "ہا پر پیکرہ غزالان دزد مردم رم شاں"  
 "چوں شمع ز دوشب ہمہ شب دود ز سراں"  
 "سرشک افشانی چشم ترش ہیں"  
 "بے دارم از اہل دل رم گرفتہ"  
 "شام بہ بزم جشن چو شاہاں شراب خواہ"  
 "در زہر یہ سینہ آسودگاں نہ"



”بر دست و پاسے بند گرانی نہادہ“  
 ”گر نہ تو اہل سرودے چہ غمتے“  
 ”اے کہ گفتی نہ وہی داد دل و آری نہ وہی“  
 ”مص میں مط و حواشی خ کی حسب ذیل غزلیں ہیں:-“  
 ”آشنایا نہ کشد خار رہت دامن ما“  
 ”من آن نیم کہ دگر می تو اں فریقت مرا“  
 ”اے کہ در پردہ بصد داغ نمایا تم سوخت“  
 ”ناداں صنم مار دیش کار نہ دارد“  
 ”در گریہ از بس ناز کی رخ ماندہ برخاکش نگر“  
 ”تیغ از نیام بیہدہ بیرون نکر دو کس“  
 ”در وصل دل آزاری اغیار نہ دانم“  
 ”غزل ذیل مص و مط میں ہے، لیکن اس کا صرف مطلع حاشیہ خ میں ہے،  
 ”ساخت ز راستی بغیر ترک فسوں گری گرفت“  
 ”مط کی غزل ہاے ذیل جو خ یا حواشی خ میں نہیں“ مص میں ہیں؛  
 ”اگر بہ دل نہ خلد ہر چہ از نظر گذرد“  
 ”ننگ فرہادم بہ فرنگ از وفا دور افگند“  
 ”زمن حذر نہ کنی گر لباس دیں دارم“  
 ”مط کی غزل ذیل جو خ، حواشی خ اور مص میں نہیں، حاشیہ مص میں ہے،  
 ”نیت و تئیکہ بہ ما کاہٹے از غم نہ رسد“  
 ”خ میں دو شعر جن میں سے ایک کٹا ہوا ہے، ایلے میں جو مط سے غیر حاضر  
 ہیں، ان میں سے ایک مص میں بھی ہے۔“



عبادت خاۃ خواہم جو قصر منہماں رنگیں غم دینے کہ من دارم غم دنیا ست پندار  
 مطوٰخ کی مشترک غزلوں میں سے دو کا ایک ایک شعر خ میں ہیں، یہ غزلیں  
 مص میں بھی ہیں اور ان میں سے ایک کا ایک (شعر) اس میں بھی نہیں ملتا؛  
 سرشت ہر کار نگہدار بہ مستی آشفگی طرہ بہ دستار میا موز  
 مط کی رباعیات ذیل مص میں ہیں: (تا ۱۰، ۱۲، ۱۴ تا ۱۹، ۲۱ تا ۲۴،  
 ۲۶ تا ۳۲، ۳۶ تا ۳۹، ۴۱ تا ۴۵، ۴۹ تا ۵۳، ۵۷ تا ۶۰، ۶۲ تا ۶۶، ۶۸،  
 ۷۹ تا ۸۱)۔

رباعی ذیل جو خ میں ہے، لیکن مط میں نہیں، مص میں موجود ہے:  
 اسے دادہ بہ باد عمر در لہو و فسوس زہار مشور رحمت حق مایوس  
 ہش دار کنز آتش جہنم حق را تہذیب غرض بود نہ تعذیب نفوس  
 ۳ معے (کل ۳ شعر) جو مط سے غیر حاضر ہیں لیکن خ میں ہیں، مص میں ملتے  
 ہیں۔ مص کے اشعار کی جو مجموعی تعداد غالب نے بتائی ہے، صحیح نہیں، اس میں ۶  
 ہزار سے کم اشعار ہیں۔

نوٹ ۱۔ اس مقدمے کی تحریر کی فرمائش جس وقت ہوئی، میں پابریکاب تھا، اور  
 علی گڑھ آنے سے پیشتر مص سے متعلق جو یادداشت جلدی میں میں نے لکھی، وہ  
 جب علی گڑھ میں مقالہ لکھنے لگا تو ناکافی اور بعض جگہ غیر واضح پائی گئی۔ ممکن  
 ہے ٹپنہ واپس پہنچنے کے بعد اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو میں اس کی تصحیح کروں، یا  
 کوئی ضروری بات چھوٹ گئی ہو تو اسے بڑھا سکوں۔



یہ مقالہ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اور  
 دس سال بعد ۱۹۲۱ء میں اس کے بعد راجہ بدر شاہ ظفر نے اس کی تصحیح کی اور اس میں جناب سید  
 خدائی کا شمار لکھتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں  
 مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں  
 مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں

## غالب کے گلیاتِ نثر کا مجموعہ

علی بخش حقانی نے اس کے بارے میں لکھتے ہیں:

» در آخر سال یک هزار و دو صد و پچاھ و یک هجری شمس الدین  
 خان را بقضای آسمان از پیش آمد کہ هیچ آوریدہ مییاد... و بعد آن حکامہ  
 ہم در آن حکام از جیور مدنی رسیدہ و بکشتہ... مولانا غالب...  
 فرود آمد۔ چون در آن آمد دین فیس دیوان کہ مسمی میخانہ آرزو سرانجام  
 است، تیرہ فرام آمدہ و بہانہ آمدہ و شیدہ و... چہ از در درایوں  
 صحیفہ ارقام داشت، ہمہ را خدمت ولایتی آن حیر و اقلیم سجوری حواسم».

اس اقباس سے مراد ہوتا ہے کہ شمس الدین خان کو پھانسی  
 اوائل ۱۲۵۱ھ میں ہوئی تھی، علی بخش حقانی اس کے کچھ ہی بعد دہلی  
 پہنچ گئے تھے، اور غالب کا دیوان ورسی اس زمانے میں تازہ مرتب  
 ہو رہا تھا۔ گلیاتِ نثر فارسی (لکھنؤ ۱۲۸۱) کتب خانہ فارسی (لکھنؤ ۱۲۷۹)  
 کتب خانہ فارسی (لکھنؤ ۱۲۵۷) اس سے مراد ہوتا ہے کہ مولانا غالب نے اس کے بعد دہلی  
 پہنچ گئے تھے، اور غالب کا دیوان ورسی اس زمانے میں تازہ مرتب  
 ہو رہا تھا۔ گلیاتِ نثر فارسی (لکھنؤ ۱۲۸۱) کتب خانہ فارسی (لکھنؤ ۱۲۷۹)

۱۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۲ (لکھنؤ ۱۲۸۱)۔  
 ۲۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۳۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۴۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۵۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۶۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۷۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۸۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۹۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔  
 ۱۰۔ غالب : گلیاتِ نثر فارسی : ۱ (لکھنؤ ۱۲۷۹)۔

پروفیسر آغا محمد علی خان صاحب نے اس کتاب کی تصحیح کی اور اس میں جناب سید  
 خدائی کا شمار لکھتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں  
 مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں مولانا محمد شفیع نے اس کی تصحیح کی اور اس میں







درین غمخاۃ کلمت سر انجام نصیب ما نشد يك داغ آرام  
 شیخ صاحب کا یہ قول کہ کلیات نثر کے کل نسخوں میں "میںخاۃ  
 آرزو" جلی قلم سے نمایاں کیا گیا ہے<sup>۱</sup>، صحیح نہیں۔ یہ غالب کے دوران  
 حیات میں صرف ایک بار چھپا تھا، اور اس نسخے میں یہ الفاظ ٹھیک  
 اسی طرح مرقوم ہیں، جس طرح ان کے قبل و بعد کے الفاظ "مسحور" و  
 "سراجم است" ہیں<sup>۲</sup>۔ اگر "میںخاۃ آرزو" مقابلۂ جلی قلم سے لکھا ہی  
 گیا ہوتا، تو یہ لازماً غالب کا فعل نہیں سمجھا جاسکتا۔ یہ نسخہ بہت غلط  
 چھپا تھا اور "گزارش" میں مالک مطبع اودھ احیار کو اس کا اقرار ہے  
 کہ حسب دلخواہ طبع نہ ہو سکا: "در ایامیکہ طبع میشد۔ اکثر اوقات  
 با سفر دہلی و آگرہ و میرٹھ... وغیرہا گذشت اہتمامی و انتظامیکہ مکون خاطر  
 اود منظور رسیدہ"۔ غالب کی موت کے بعد کلیات نثر کے جو نسخے چھپے  
 ہیں، ان میں اگر "میںخاۃ آرزو" اس طرح ہے<sup>۳</sup> جس طرح وہ کہتے ہیں،  
 تو انہیں اس دعویٰ کے اثبات میں کہ اس کا یہی نام تھا، مطلقاً مدد  
 نہیں مل سکتی۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ "پنج آہنگ"  
 کلیات نثر میں شامل سے پیشتر علاحدہ بھی چھپی تھی<sup>۴</sup> طبع ثانی میں جو  
 اس وقت پیش نظر ہے<sup>۵</sup> "میںخاۃ آرزو" ٹھیک اس طرح لکھا ہوا ہے،  
 جس طرح کہ کٹ میں ہے<sup>۶</sup>، اور ~~حالی تک بچھے ہائے~~، طبع اول کا  
 بھی یہی حال ہے۔

کلیات نظم کا کوئی خط نسخہ ایسا موجود نہیں، جو "میںخاۃ آرزو سر انجام"  
 یا اس طرح کے کسی دوسرے م سے موسوم ہو کٹ، "کلیات غالب فارسی" کے  
 نام سے چھپا ہے۔ علی بنخش حان کے پیش نظر جز نسخہ تھا، ممکن ہے  
 کہ اس میں مقدم الذکر نام درج ہو، مگر یہ نسخہ ناپید ہے۔

۱ کٹ میں بکثرت الفاظ جلی قلم سے لکھو ہوئے ہیں چنانچہ اسی سطر میں جس میں کہ  
 کلیات کا نام آیا ہے امط و عابہ جلی قلم سے تحریر ہوا ہے۔

۲ اگر "سر انجام" "سر انجام شدہ" ہو اور "سر انجام" اس طرح مشتمل نہیں، تو  
 "کر بعد است" نہیں ہوتا ہوتا تھا۔ "است" کا ہونا قطعی طور پر یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ  
 م "میںخاۃ آرزو سر انجام" ہے۔ اگر صرف "میںخاۃ آرزو" نام ہوتا تو پہلے جملہ میں امط  
 "سر انجام" ہو کر نہ آتا اور "آرزو" کو مآبد "است" ہوتا۔



کلیات نظم کا قدیم ترین نسخہ جو اس وقت موجود ہے، کتبخانہ  
حدائق بخشش بانک پور کا مخطوطہ ۴۴۱ ہے، جس کی معصل کیفیت اس کتبخانے کے  
مخطوطات فارسی کی فہرست میں مرقوم ہے<sup>۱</sup>۔

مرتب فہرست کا قول ہے کہ کاتب نے سال کتابت ۱۱۵۴ھ بتایا ہے،  
حالانکہ صریحاً تیرہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ یہ حیرت انگیز غلطی  
ہے، کاتب کی عبارت ذیل جو اس نسخے کے بانک آخر میں ہے ملاحظہ ہو:  
”یاردھم ربیع الآخر سنہ یک ہزار و دو صد و پچاھ و چہار ہجری  
در دہلی ار حطہ مدحہ چہچمل مہل سمت انعام پدیرفت“۔

اس عبارت میں، ”پچاھ و چہار“ کے اوپر ۱۲۵۴ صاف لکھا ہوا ہے۔  
چہچمل یقین ہے کہ چہچمل ہوں جس کے نام کے حط ”پنج آہنگ“ میں  
ہیں یہ حواہر سبکہ، جوہر شگرد غالب، کے نام ہے۔ جوہر کے نام کا  
ایک معلوم حط حواشی کج میں ہے، اس میں یہ مصرع بھی ہے:

پندر نیز مشتاق دیدار تست

خانہ کج میں عبارت ذیل ملتی ہے:

”تا امروز کہ ار ہجرت یک ہزار و دو صد و پچاھ<sup>۲</sup> و سہ سال گذشتہ  
و رصدگار طالع من بانداری حرامش بیک اسمای در مشاہدہ آثار سال  
چہل<sup>۳</sup> و یکم است“۔

اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ کج میں ۱۲۵۳ کے بعد کی کوئی  
چیز شامل نہیں، لیکن، اس کے حواشی کا مقدمہ جداگاہ ہے، ان میں ایک  
قصیدہ، دو رباعیوں، کئی غزلیں اور ایک عرل کا ایک شعر، اور چند  
مثنویات و قطعات ہیں، جو انعام کے نام کے بعد کا اضافہ ہیں۔ ان میں سے  
بعض کا رماۃ تصنیف معلوم ہے، اور یہ ۱۲۵۴ھ کے بعد ہے۔ حواشی میں  
عرلوں کے کچھ اشعار ایسے بھی ہیں، جو ظاہراً کاتب نے سہواً چھوڑ دیے  
تھے، اس کا احساس ہوئے ہی بڑھا دیے۔

۱ دیکھو A. Muqtadir: Cat. of the Persian MSS. B. ۱۱۶۲

۲ کط میں دہشت و ہشت، کم، کٹ اور پنج آہنگ اشاعت ۲ میں مطابق کج

۳ کط میں دہشت و ہشت، کم، کٹ اور پنج آہنگ اشاعت ۲ میں مطابق کج



حاشیہ مذکور میں غالب ہے اشعار کج کی مجموعی تعداد ۵ ہزار ۱ ہائی ہے۔ طہر ہے کہ امام کتابت کے بعد جو اشعار حواشی میں درج ہوئے وہ ۵ ہزار میں شامل نہیں۔

کج میں (بعد احتتام کثرت کے اصاف سے قطع نظر) کل ۴۸۸۸ اشعار صراحت دیل ہیں: قصیدت<sup>۱</sup> ۲۲۴، معنیات ۲، مشویات ۶۰۱، قصائد ۸۷۲، غزلیات ۲۹۸۸، رباعیات ۹۰

کط میں دیباچہ و حاشیہ (بمعنا «تقریظ») کے سوا کوئی نثر نہیں۔ کج میں ورق ۱۸ (الف) تک نثر و نظم مخلوط ہیں، اس کے بعد صرف نظم اور آخر میں حاشیہ۔ درمیان میں کوئی نظم آئی ہے تو اس سے قطع نظر، کج میں نثریں ترتیب ذیل سے ہیں:

(۱) دیباچہ، یہ وہی ہے جو کط میں ہے۔ مگر کج میں یہ «بگوانہ و برق ماسوا شو» پر ختم ہو جاتا ہے۔

(۲) «دیباچہ رسالہ موسوم بگل رعنا» کٹ: ۲۷

(۳) دیباچہ دیوان ریختہ، دیوان و کٹ: ۲۹

(۴) حط بعنوان ذیل «سوادنامہ کہ سواب علی اکبر خان» متولی

امامبارہ ہوگی بندر نگارش یافتہ» کٹ: ۴۵

(۵) حاشیہ گل رعنا، کٹ: ۳۱ «گراردہ آمد» کے بعد «ہدا» کج

میں اس کی جگہ سواد نثر غیر منقطعہ، کٹ صفحہ ۳۲ میں «وہو ہدا» کے بعد «مطرح» کج میں ان دووں کے درمیان «عرضداشت غیر منقطعہ»۔

(۶) دیباچہ کط کا باقی مدد حصہ بعنوان دیل «سج درناعت

شیرازہ ہدی این اور ق پراگدہ و سنایش برادر بدل سہر آگدہ»۔

(۷) حاشیہ اس کے آغاز میں «تقریظ» کی جگہ عبارت ذیل ہے

«لختی سوش از گردویش گہرہائے صفہ نظام بدم گر [م] آوردہ بہ بیم روا

بے اندیشہ باہم سرشت و حواہر مہرہ از نثر ترتیب دادہ سج را سہر خاموشی رساں:

۱ کط میں ۱۰۴۲۴، کج میں ۶ ہزار، کٹ میں تعداد کی جگہ خالی اور «بج امک»

اشاعت ۲ میں مطابق کم۔

۲ کط کا حصہ ۴۸ (۴ بی) دراصل مثنوی، اس مقام میں بھی یہ قطعات میں محذوف ہو



قطعات ذیل کنج و کظ میں مشترک ہیں

۱ تا ۴ ، ۶ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ « بیان بیماری حویشان و شرح پیداد جور اندیشان و منع لب از گلة ایشان » .

۱۳ ، ۱۵ « شکوة ... » .  
آزار خویش معذور داشتن »

۱۶ « تضمین شعر استاد بہذمت اہل یداد » .

۱۷ ، ۱۹ « دست بوارش ... » .  
ولاغ از آزار جاندارش باز داشتن » .

۲۲ تا ۲۴ ، ۲۵ مدح سگالی ...  
باسار شکایت فراموشی بر نگارنگ گریختی و گرمحوشی » .

۲۶ « مہر برادران معدت نواب ، میرزا ضیاء ... احمد خان و سید  
دوالمقرالدین خان دل و دیدہ را ہم آمیزش و میو کدہ دروسائے خیال پر انگیزش » .

۴۵ « سیہ پوشی ورق حوا » چکائی ہم و مویہ سرانو نفس مرگ  
داورستودہ سیر مستر اندرو استرلنگ بہادر » .

۴۶ « قطعہ در تریح ورود نواب گورنر جنرل بہادر » .

۴۷ « گزارش تاریخ ضعیف اودہ ... را تقریب بگارش مدح شاہ اودہ  
ساختن و بہر ~~مطلوۃ~~ گلشاہک باب شاہی گلہای آن نوایان چمن واولہ در ضمیر  
بلبل نوایان انداختن » .

۴۸ « تاریخ بگاریں گشتن قرطاس واقعہ فتح ورت پور کہ کلک جادورقم  
صاحب حاقی حمیم حضرت مولوی محمد وکیل عظیم آن را در بحر شاہنامہ نظم  
کردہ و داد معجزیانی دادہ » .

۴۹ « تاریخ اساس پذیرفتن مسجد بمقرۃ قاضی الفصات سراج الدین  
علی خان مرحوم » .

۵۰ « حش قلم بنگارش تاریخ امامبارہ کہ در کلکتہ بمعطلہ اتالی  
بہر مرار افصی الفصات سراج الدین علی خان مرحوم و معفور واقعست » .

۵۱ « تاریخ وفات اعلم العلماء العظام اسوۃ فصلائے کرام حضرت  
مولوی فضل امام »



۵۲ « تاریخ رحلت میر فضل علی کہ فرمان مبارک الدولہ نواب حسام الدین حیدر خان بہادر رقم پذیرفت »

۵۳ « تاریخ رحلت مرزا میرتا بیگ کوتوال لکھنؤ فرمان موای صدرالدین خان بہادر صدرا الصدور » .  
۶۰ ، ۶۱ اردو بعنوان « ۲ » .

کٹ کے قطعات دیل حواشی کج میں ہیں : ۵ ، ۷ ، ۸ ، ۱۲ ، ۱۴ ( ایک شعر رائد مگر یہ اس طرح مٹا دیا گیا ہے کہ مصرع ۱ کی ابتدا میں « آب » اور مصرع ۲ کی آخر میں « ہمہ » کے علاوہ کچھ پڑھا نہیں جاتا) ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۳ ، ۴۰ ، ۴۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۲۲ بعنوان « نوحہ » .  
حواشی کج کے قطعات ذیل کے سے غیر محاصر ہیں مگر کٹ میں موجود ہیں :

(۱) قطعہ متعلق « گلشن بیخار » ص : ۳۴

(۲) قطعہ « اے شمع برم ماتم قتل چکوۃ » صفحہ ۸۴ میں بعنوان « رباعی » مگر رباعی کے وزن میں نہیں .

(۳) قطعہ در دیباچہ دیوان رحیم الدین شاہرادہ » . ۳۸

(۴) قطعہ دویتی جس میں اس مصرع کی تصحیح ہوئی ہے : « مارا ارین گیام ضعیف این گمان نبود » : ۷۴

(۵) قطعہ دویتی - س کا مصرع آخر یہ ہے « ہم زحوی تو پدیدار دل آرائی مہر » : ۸۰

کج میں ۲ یک بینی معنی ہیں : « م عبدانہ » ، « باسم کمال » ، « باسم شیخ کمال » یہ کٹ میں نہیں .

مشویرت کا آخر ثر کے بعد ہون ہے اور پہلی مشوی کا یہ عنوان ہے : « احتاج عنوان مشویرت کہ چمن در چمن و ع در ع ، مشوی مسعی » بدر و داع اس کے بعد ، مشوی موسوم بچراغ دیر » . « مشوی موسوم برنگ و و » اور « مشوی موسوم ، اند بخلاف » ہیں . یہ چاروں کٹ میں شامل ہیں .

کٹ کی « مشوی موسوم سرمۂ بیش » حواشی کج میں ہے . حواشی کی ایک مشوی ۵ اشعار کی ہے ، جس میں سے ۳ کٹ ( صفحات ۱۱۹ و ۱۲۰ )



میں مستوی ابر گہر بار میں شامل ہیں، اور دو جو ذیل میں درج ہیں  
کٹ : ۳۶ میں ہیں :

دوئی ہے کف مردہ در رخش خودی دادگر شحہ در گش  
روان را بدانست سرمایہ دہ زبان را بگفتار پیرایہ دہ  
حواشی کج کی مشوبات ذیل کٹ میں ہیں، مگر کٹ سے غیر حاضر ہیں :

(۱) «مثنوی در وصف گل کیورہ» ص : ۹۶

(۲) «در تعریف سخن» : «ار بشایانی نقد سخن» : ۳۳

(۳) «مثنوی در بیان ظهور صبح» : ۲۵

(۴) «در تعریف شام» : ۳۶

(۵) «مثنوی» : «بدر آرایش دیوان حاتم» : ۳۷

(۶) «مثنوی در مدح بہادر شاہ پادشاہ» : ۲۸

کٹ کے قصائد ذیل کج میں ہیں :

(۱) قصیدہ ۲ «بمصقلہ نعت رنگ حمل از آریہ گفتار زدودن و  
بدریغہ افسانے ستودہ ایزد خود را بصفہ یکتائی ستودن» :

مرا دلست بہ پس کوچہ گرفتاری

(۲) قصیدہ ۳ «مژدہ مینا ار ساط برم برہم خوردہ طرب برچیدہ

بحیب دل انداخت و در سفر از خار خار دوق وطن بالیدن و جراحتمائے  
درونی را ار دارالشفائے نعت رسول عربی مرہم نہادن» :

آن بلبلم کہ در چمنستان بشاخسار

(۳) قصیدہ ۴ : «برو صدی محل نعت کہ اصل سعادت است پیوند

منقبت کہ شاخ میوہ دار نہال ارادت است» :

چون تازہ کنم در سخن آیین یان را

(۴) قصیدہ ۵ : «صورت نمائی راز شبانہ در آریہ فروغ صبح گاہی

بکشودن بد نقاب سخن بتائید نارش مدح بدالہی» :

صبحیکہ در ہوا کی پرستاری وشن

(۵) قصیدہ ۶ : «ار جوش جگر تشکی ذوق شیش امیرالمومنین

بگرداب اندیہ در افتادن و ہمینہ ار سر چشمہ کونر سر راوردن و مم در آن



سرمستی قلمه های چند از بیان افشیدن : « بایم مگر اندایگی دل که رسودا »

(۶) قصیده ۷ : « بیروی بارش ندگی گستاخانه با استادگان طرف ساط

مرتضوی عرص حال کردن : « حواهم که همچو دله ز دل سر بر آورم »

(۷) قصیده ۹ : « گاهش دل در کشاکش باساری طالع ذبی و چاره

آن بتسمین رنخور بابوب که نعت سبط نبی : « مگر مرا دل ... شب میلاد : زایچه جو کط میں ہے . کخ میں نہیں .

(۸) قصیده ۱۳ : « مگر رش مسح گپیان حدیبو محمد اکبر شاه ساری

و شهادت سلیم در شیوة معشای او بن عرفی را بر خود بر شک آوردن و در نام

نام آوری و جانزه یابی خود بر طالع عرفی حسد بردن : «

« درین زمانه کک رسد مگر حکیمه »

(۹) قصیده ۱۴ : « مد آوارگی سر نه می دلواری محش مضراب

مدح حضرت ابوالشمر سراج السین « باشر شاه عری »

« زان گنجنامه کز خط صاغر گرفته ایم »

(۱۰) قصیده ۳۲ : « را و ردن شخص همیشه سطر گاه نشات گوری

بادام سپاس بنده نوازی و دردمند پروری : «

« باز باطراف باغ آتش گل در گرفت »

(۱۱) قصیده ۳۵ : « مدار بیت احرار پنه و پس بر بسندنی شور مدح

سر چارلس مشکاف بهادر انگلستان : « یافت آینه رحمت تو ز دولت پرداز »

(۱۲) قصیده ۳۹ : « سخن در ثانی داور حوشحوی بهشتی روی بدر

کنیز و ویداد سنجر مسترانندرو استرانگ بهادر : «

« فغان که نیست سرو برگ دامن افشانی »

(۱۳) قصیده ۴۰ : « نه دو حق پرست حر گر حرم حق بهادر

کشته رحم اهل حرم میر ... و رهنگ و حکم هوش و گ ...

انتظام الملک صفوی و حرم و ایم فرزند بهادر صلوات جنگ : «

« زجیب افق مهر چون سر رآرد »

(۱۴) قصیده : « گر رش حدار یکپو بروگ در بید این قصیده و مگر رش

پذیرفت مدح شاه اوده در حریده و بوق یادگر مدح مدح به روح



نارسیده از عالم مستی بیوسے بادۂ نا کشیدہ :

بسنبل کردہ " گر بسنبلکنہ روضۂ رضوان رفتم "

کط کا قصیدہ ۶۱ " زان نمیتسم کہ گردد قعر دوزخ جامے من "

عنوان ذیل کے سہ نہاد حاشیہ خ میں ہے : " قصیدہ در ستایش مولوی محمد صدرالدین خان بہادر صدرالصدر شاہجہاں آباد " .

☆

کح میں غراوں کا عنوان یہ ہے : " از گرد خرام خامہ نمک بر زخم  
دل ریختن و بختن جستن غراں غرل شور رسنخیز از بہاد ورق بر انگیزتن " .  
کط کی طرح کح کی بلی غرل یہ ہے : " اے بخل و ملا خوئے تو ہنگامہ زان " .  
کح میں کوئی ایسی غرل نہیں ، جو کط میں نہ ہو ، ایک ، دو غرلوں کا  
ایک ایک شعر جو کح میں ہے ، کط سے غیر حاصر ہے :

جان در هجوم جلوۂ قاتل صفا گرفت

گوئی کتان خویش بہتاب شستہ ایم

عبادتخواہ خواہم چو قصر نعمان رنگین

غم دینیکہ من دارم غم دنیا ست پنداری

کط کی غراہائے ذیل کح یا حواشی کح میں نہیں ہیں : کط کی طرف  
رجوع کرنے سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ کح میں کون کون سی  
غزلیں ہیں :

(۱) چون بقاصد بسپرم پیغام را

(۲) حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد است

(۳) لب شیرین تو جان نمک است

(۴) ہر چہ فلک نخواستست هیچ کس از فلک نخواست

(۵) از فرنگ آمدہ در شہر فراوان شدہ است

(۶) چون صبح من بسیاہی ز شام ماند است

(۷) دل برد و حق آنست کہ دلبر نتوان گفت

(۸) بوادیکہ دران خضر را عصا خفتست

(۹) بامن کہ عاشقم سخن از تنگ و نام چہست



- (۱۰) تا بسویم نظر لطف جمش تامن است
- (۱۱) نشاط معنویان از شرایخانه تست
- (۱۲) بپند پرسش حالم نمیتوان افتاد
- (۱۳) خوبان نه آن کند که کس را زبان رسد
- (۱۴) چه عیش از وعده چون باور ز عنوانم نمی آید
- (۱۵) گرچنین ناز تو آماده یغما ماند
- (۱۶) نیست وقتی که بما کاهشی از غم نه رسد
- (۱۷) باید ز مے هر آینه پرهیز گفته اند
- (۱۸) چاک چاک از جیبم بداهن میرسد
- (۱۹) بتان شهرستمیشه شریار اند
- (۲۰) داستان نخلد ار چه جفا نیز کند
- (۲۱) نقابدار که آئین رهزنی دارد
- (۲۲) ترا گویند عاشق دشمنی آرے چنین باشد
- (۲۳) از رشک کرد آنچه بمن روزگار کرد
- (۲۴) کسی بامن چه در صورت پرستی حرف دین گوید
- (۲۵) بیدل نشد اردل به بت غایه مو داد
- (۲۶) چو زه بقصد نشان بر کمان بجنباند
- (۲۷) پروا اگر از عربده دوش نکردند
- (۲۸) بمرگ من که پس از من بمرگ من یاد آر
- (۲۹) اے ذوق نواسنجی بازم بنروشن آور
- (۳۰) دوشم آهنگ عشا بود که آمد در گوش
- (۳۱) بیا بیاغ و نقاب از رخ چمن درکش
- (۳۲) گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آسان در بقل
- (۳۳) بسکه پیچد بنخویش جاده ز گمراهیم
- (۳۴) دیدم آن هنگامه بیجا خوف محشر داشتم
- (۳۵) صبح شد خیز که روداد اثر بنمایم
- (۳۶) زمن حذر نکنی گر لباس دین دارم



- (۳۷) رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
- (۳۸) ما پری چہرہ غرالان و زمردم دم شان
- (۳۹) چون شمع رود شب ہمہ شب دور ز سرمان
- (۴۰) سرشک افشانی چشم ترش بین
- (۴۱) بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ
- (۴۲) شاہا بیزم جش چو شاہان شراب حواء
- (۴۳) در زمہریر سینہ آسودگان شد
- (۴۴) بردست و پاسے بند گرانے نہادے
- (۴۵) گر نہ نواہا سرودہے چہ غمتے
- (۴۶) اے کہ گفتی ندہی داد دل آرے ندہی
- کخ و کط کی مشترک غراوں کا ایک ایک شعر مقدم الذکر سے  
غیر حاضر ہے:
- سردشتہ ہرکار نگہ دار ز منی اشفتگی طرہ بدستار میاموز
- ہرچہ از جان گاست در مستی بسود افزودمش
- ہرچہ با من ماند از ہستی زیان نامیدمش
- کط کی غزلہای ذیل حواشی خ میں ہیں:
- (۱) آشناپانہ کشد خار رہت دامن ما
- (۲) من آن نیم کہ دگر میتوان فریفت مرا
- (۳) آن کہ در پردہ بصد داغ بیا یا ہم سوخت
- بمعنوان «یا اسد اللہ الغالب»
- (۴) نادان صنم من روش کار نداند
- (۵) درگریہ از اس بار کی رخ ماندہ بر خاکش نگر
- (۶) تیغ از نیام بیدہ بیرون نکرده کس
- (۷) در وصل دل آرادی اغیار ندانم
- کط کی ایک غزل: «ساخت رراستی بعر ترک فسونگری گرفت» کا
- صرف مطلع حاشیہ کخ میں ہے
- کخ و کط کی مشترک غراوں کے اشعار ذیل حواشی کخ میں ہیں:



- (۱) مشت . . . غبار خودیم ما (۲) وہ . . . پیشانی مرا  
 (۳) همطرحی . . . بر انداختہ ما (۴) فرصت . . . ماہے درخت  
 (۵) بودش . . . بیاید چه عجب (۶) دہ . . . ہر افزودہ است  
 (۷) شہادتیت . . . میان تو نیست (۸) ر . . . پردار بدانت  
 (۹) چو وارسید . . . دکام سوخت (۱۰) نفس . . . بہام سوخت  
 (۱۱) مشاطہ . . . ہنگامہ فرو ریخت (۱۲) او . . . گفتں دریں چہ بحث  
 (۱۳) بیچارہ . . . شیوں دریں چہ بحث (۱۴) گر . . . رستے ہر مسیح  
 (۱۵) اے . . . دہاں ہیچ (۱۶) نور . . . ساعر کیم طرح  
 (۱۷) برہم . . . شمشاد مجدد (۱۸) امشب . . . مسعود مہود  
 (۱۹) گوئی . . . ماچہ مہود (۲۰) گر . . . چہ مہود  
 (۲۱) ازیں . . . گریں . . . بیاید (۲۲) من . . . ساری . . . گریں . . . کاندہ  
 (۲۳) ز . . . میخورد . . . کاندہ (۲۴) . . . درار . . . اوریں  
 (۲۵) رحمت . . . نہ ر آوردش (۲۶) سرمہ . . . میدہد تو ص  
 (۲۷) این مہلم . . . بود غلط (۲۸) من . . . گد . . . دروغ دوع  
 (۲۹) با غمت . . . قضا گشت تلم (۳۰) منامے . . . شود ہزک  
 (۳۱) تنم . . . کار من اندک (۳۲) پیمہ . . . سیلاب شسہ یم  
 (۳۳) در . . . خبردارش کنم (۳۴) اورگی . . . گ وہ ایہ  
 (۳۵) یک جہان . . . نزار افتادہ ایم (۳۶) تا . . . دعا حیرد رو  
 (۳۷) . . . حما ئیکہ داشتی داری (۳۸) نوکے . . . راست نہ ئیکہ راشنی راری

(۳۹) ہنوڑ . . . پردہ کشائیکہ داشتی داری

جنون مستم بفضل بوبہادران میتوان کشتن

صراحی برکف و گل در کارم میتوان کشتن

گرفتم کے بشرع ناز زارم میتوان کشتن

بفتوای دل امید وارم میتوان کشتن

کنخ میں مصرع ۱ و ۴ یکی بعد دیگرے ہیں اور مصرع ۲ و ۳ حاشیے

میں الگ الگ .

ک کی ۶۰ رباعیات کنخ یا اس کے حواشی میں ہیں :



« چر گر کہ ز زخم زخم بر چنگ زند »

« گیرم کہ ز دھر رسم غم برخیزد »

« دہر دہر دیدہ فتح باب است این جواب » (یہ اور اس کے بعد کی ۵ رباعیاں)

« خواہم کہ دگر سخن پیغارہ کنم »

« دہر خورد تھر بود در ختیکہ مراست » (یہ اور اس کے بعد کی ۵ رباعیاں)

« در باغ مراد ماریداد تگرگ » (یہ اور اس کے بعد کی ۲ رباعیاں)

« سمل کہ سخن طرار مھر آئیں است » (یہ اور اس کے بعد کی ۲ رباعیاں)

« اے آر کہ گرفتہ ام بکوئے و پردہ » (یہ اور اس کے بعد کی ۲ رباعیاں)

« نے کشتہ زخم ناوک و شمشیرم »

« تا موکب شھر یار زین راہ گذشت »

« چوں درد نیم پیالہ ناقیست هور » (یہ اور اس کے بعد کی ۵ رباعیاں)

« دستم نکاید بحر اے میابست » (یہ اور اس کے بعد کی ۲۷ رباعیاں)

کھٹ کی رباعی « تا میکش و جوهر دو سحرور داریم » حاشیہ کج میں ہے ۔

کج کی رباعی « اے دادہ ساد عمر در او و موس » اور حاشیہ کج

کی رباعی « اے آفیکہ بھر نام تو شام سرخ است » کج میں ہیں ۔

کج کے کچھ ، اور حاشیہ کج کے ایک شعر پر صاد سا ہوا ہے ،

عجب نہیں کہ اگر یہ فعل خود غالب کا ہو†† :

تعالیٰ اللہ برحمت شاد کردن یگناہان را

خجل نیستند از دم کرم بیدستگاہان را

بنازم خوبی خوں کرم محبوبے کہ در متی

کہ ریش از مکیدہا ربان غم خواہان را

[†† اس بات کو قوی امکانات ہیں کہ ان اشعار پر خود غالب نے صاد ، ساہا ہو  
 ۱۔ صبح آہنگ ، گر آہنگ چہارم میں غالب نے اپنی انتخاب کبر ہونے کچھ اشعار درج کیے ہیں ، ان  
 کر کچھ شعر پیش نظر انتخاب میں بھی موجود ہیں اس طرح کچھ شعر صبح کبر اپنی انتخاب  
 کردہ مجموعہ میں ملتے ہیں جو انہوں نے رامپور بھیجا تھا جہاں جہاں وہ شعر آئے ہیں وہاں یہ نشان  
 (†) لگا دیا گیا ہے ۔

اصل مضمون میں پوری شعر درج نہ تھی بلکہ طوالت سے بچنے کے لیے ہر شعر کی ابتدائی  
 اور آخری اہم جمل کر دیے گئے تھے اور درمیان میں بقایا ڈال دیے گئے تھے اس خیال سے کہ  
 ان اشعار کی رسد و انتساب کو حاصر امکانات ہیں ، یہاں یہ اشعار و کلیات غالب و طبع ان  
 (نکھوڑ ۱۸۶۲ء) سے لے کر درج کر دیے گئے ہیں جن کی صحت کو دہندہ داروں مضمون نگار پر  
 نہیں ہے اور یہ پیش کیا ہوا متن صحیحہ حداثہ کی اس دیوان فارسی کی مطابقت ہے جس پر یہ  
 مضمون لکھا گیا ہے [ایڈیٹر]



ز جورش داوری بر دم بدیوان لیک زین غافل

که سعی رشکم از خاطر برد نامش گواهان را

★

ازین بیگانگیها می تراود آشنا <sup>میوزرد</sup> <sup>میکنند</sup> <sup>ما را</sup>

حیا <sup>میکنند</sup> و در پرده رسوا می کند ما را

★

فدایت دیده و دل رسم آرایش مپرس از من

خراب ذوق گلچینی چه داد باغبانی را

★

عرصه بر دست اغیار چه تنگ آمده است

حوش فرو رفته بطبع تو خوشا کینه ما

★

جوئی از باده و جرگی ز عسل دارد خلد

لب لعل تو هم این است و هم آنست مرا

★

بت مشکل <sup>پسند</sup> از اندال شیوه <sup>میرانجد</sup>

<sup>بروز آید</sup> بگویش که از عمرست آخر بیه و فانیها

★

زاهد مناز چدین زبازم ارگستی

از جمه ام بدزد کس مجده صم را

★

زم گرت نود ناور انتظار بیا

بمالت جوئے مباش و ستیره کار بیا

★

در هجر طرب بیش کد تاب و تبم را

مناب کف مار سیاهت شمع را

آوخ که چمن جستم و گردون عوص گل

در دامن من ریخته پایم ظلم را

از لذت بیداد تو فارغ نتوان زیست

در باب عیار گله بیستم را

ترسم که دهد ناله جگر را بدریدن

قطع نظر از جیب بدورید لم را

★

با همه خرسندی از ونه شکوه ها دارم همی

تا نداند صید پرشهای پنهانی مرا



تا براهت مردم و یکره بخاکم نامدی  
دوزخے گرویده اندوه پشیمانی مرا

★

مردم کہ پکینہ تشنه خون همد و بس  
حور می میچوریم چون هم ازین مردمیم ما  
پنهان به پچالمیم ز بس عین عالمیم  
چون قطره در روانی دریا گیم ما

★

خوشا جائے کہ اندوھے فرو گیرد سراپایش  
ز نو میدی توان پرسید لطف انتظار ما  
حریفان شورش عشق ترا بے پرده دیدندے  
بهره ما داما گر به نگشتی موسم گر پرده دار ما  
هنوز از متی چشم تو می پمالد تماشائی  
بموج باده ماند پرتوه شمع مزار ما

★

در عربده چشمک زند و لب گزد از تاز  
تا بوسه لبم را ز طلب باز ندارد

★

لبم از زمزمه یاد تو خاموش مباد  
غیر تمثال تو نقش ورق هوش مباد  
وعدہ گردیده وفا طره پریشانی را  
یا رب امشب بدرازی خجل از دوش مباد  
هر کرا رخت نمازی نبود از نم مے  
جائے در حلقه زندان قدح نوش مباد

✽

ور نامه تا بنوشتمش کز شهر پنهان میروم  
دل بست در مضمون و لے نام بعنوان خوش نکرد



پرورده نازیم بر حمتکده عجر  
بودیم نظر باز و تو بر دل زده باز

★

آوازه شرع از سر منصور بلندست

★

تا چها مجموعه لطاف بهاران بوده

★

شوخی که خود ز نایم وفاتنگ داشتی

★

شبه تاریک و منزل دور و نقش جاده ناپیدا

★

نازم سخنش را و نیابم دهش را

★

حسن تو در حجاب ز شرم گاه کیست

ما با تو آشنا و تو بیگانه ز ما

مو بر نتابد این همه پیچ و خم شکن

بین خود بوقت ذبح تبیدن گاه من

★

از ناله حیزی دل سحتش در آتشم

گوید ز عجر چون تو خدا ناشناس حیم

با تو به پند حرف به تلخی گاه من

★

دلم بعهده وفای فریفت نامه سیار

گمان زیست بود بر منت ز یدردی

تغافل تو دلیل تجاهل افتادست

★

نگاه خیره شد از پر تو رخس «غالب»

★

عهد وفا ز سوی تو نا استوار بود

آن لابه های مهر فرا را محل نماند

بر پای تو باشد سر افراخته ما

ای دیده نوازش ز تو نتواخته ما

★

از شب روی ماست شکوه عس ما

★

تا بزانو سوده پای ما و می پوئیم ما

★

بر باد میدهد بویا نام و سگ را

★

هلاکم جلوه برق شراب گاه گاهی را

★

خوش تفرقه در باطل و حق میکنم امشب

★

جا بر کرشمه تنگ ز جوش نگاه کیست

آخر تو و خدا که جهانی گواه کیست

زلف تو روز نامه بخت سیاه کیست

دانسته دشنه تیز نکردن گاه کیست<sup>۴</sup>

★

کاین سنگ پر شرر ز هجوم نگاه کیست

یا چون خودی که داور گیتی گواه کیست

با من بعشق غلبه بدعوی گاه کیست

★

خوش ست وعده تو گرچه از زبان تو نیست

بداست مرگ وای بدتر از گمان تو نیست<sup>۴</sup>

تو و خدای تو «غالب» ز بدگان تو نیست

★

تو گوئی آینه ما سراب دیدار ست

★

بشکستی و ترا به شکستن گرند نیست

برخوان خود «ان یکاد» که ما را سپند نیست<sup>۴</sup>



مے نوش و تکیہ بر کرم کردگار کن  
«غالب» من و خدا که سرانجام برشکال

★

همو عده وهم منع ر بخشش چه حساب ست  
لهر اسپ کجا رفتی و پر و بر کجائی  
جان یست مکرر نتوان داد شرابست<sup>۱</sup>  
آشکده و برآه و میخانه حرابست  
دوشینه نه مستی که مکیدست لش را  
کارود به پیمانه مے در شکرابست

★

رگه بچشم مان و ر حبه چیں پیداست  
فتیله رگ حاب سر سر گداخته شر  
شکر فی تو ز انداز مهر و کیں پیداست  
ز بیچ و تاب نفسهای آتشین پیداست  
ز هے شکوه تو کا ندر طرار صورت تو  
در خود بر آمدن صورت آفرین پیداست<sup>۱</sup>

★

طالم هم از بهاد خود آزار میکشد  
تلاحت منع رشک تدای حریشت  
بر ورق ارّه ارّه تشدید بوده آست  
شادم که دل ر وصل تو نومید بوده آست  
کرد نه پیمانه امید بوده آست  
ایبه حابه مکتب توحید بوده آست

★

شیده که ناآتش سوخت ابراهیم  
چه مایه گرم برون آمدی ر حاوت غیر  
بین که مے شرر و شعله می توانم سوخت  
که شکوه در دل و پیغاره بر زبانم سوخت  
شکسته رنگی یاران راز دالم سوخت  
مگر پیام عتابی رسیده است از دوست

★

در عرص غمت پیکر اندیشه لالم  
پهلو بشکافید و به بینید دلم را  
با تاسرم انداز بیانست و بیان نیست<sup>۱</sup>  
تا چند بگویم که نچمانست و چسان نیست<sup>۱</sup>

★

گر منافق وصل ناخوش ور موافق هجر تلخ  
دیده داغم کرد روی دوستان دیدن نداشت<sup>۱</sup>

★

مستی اسار لغزشی دارد  
دوستان دشمنند ورنه مدام  
حیف پائی که آتش ر سرمست<sup>۱</sup>  
تبع او تیر و خون ما هدرست  
انچه از مانبرده خبرست  
سقل و دین برده دل و جان بیر



شه حریر و گدا پلاس برید      آنچه من قطع کرده ام بطرست<sup>۱</sup>  
 منت از دل نمیتوان برداشت      شکر ایزد که ناله بیه اثرست  
 ریزد آن برگ واین گل افشاند      هم خزان هم بهار در گزرت



نشاط جم طلب از آسمان نه شوکت جم  
 قدح مباح زیاقوت باده گر غیبت<sup>۲</sup>



آخر از مینا بجاه و پایه افرون نیستی      بنده ساقی شود گردد ز ایمانش پیچ



شتاب و زهد چه ناقدردانی هستیست      بلا بجان جوانان پارسا ریزد



گر جاوه رخ تو بساغر بدیده ایم      چدین بذوق باده دل از حا چه میرود



شب ز خود رفتم و بر شعله کشودم آغوش      کو بدآموز که پیغاره بدادار برد  
 گمته باشی که هر حيله در آتش وگش      غیر میخواست مرا بیه تو به گلزار برد<sup>۳</sup>  
 باز حسیده لب از جوش حلاوت باهم      مرگ مشکل که زمالذت گفتار برد  
 مژه ات سفت دل و رفت نگاه تو فرد      کز ضمیرم گله سرزنش خار برد  
 می زند دم زلفا «غالب» و تسکین نیست      بو که توفیق ز گفتار به کردار برد



بوسم لب دلدار و گریدن نتوانم      نرمست دلم حوصله کام ندارد  
 آیا بدلت ولوله کسب هوانیست      یا آنکه سرای تو لب بام ندارد



حکیم ساقی و می تند و من ز بد حرثی      ز رطل باده بنشم آیم از گران نبود  
 نکته ام ستم از جاب حناست وای      خدا به عهد تو بر خلق مهربان نبود<sup>۴</sup>  
 چو عشرتے که کد فاسق تنک مایه      ز زخم خون بزبان لیسم از روان نبود  
 زمام ناله بدست تصرف شوقست      بسوی قیس گرایش ز ساربان نبود<sup>۵</sup>  
 مرا که لب بطلب آشنا نخواسته      روا مدار که شاهد ضمیر دان نبود  
 بالتفات نگارم چه جای تهیت ست      دعا کنید که نوعی زامتحان نبود<sup>۶</sup>  
 عجب بود سر همنوایی کسے «غالب»      مرا که بالش و بستر ز پرنیان نبود



زمن مترس که ناگه به پیش قاضی حشر  
 بتی عتاب همانا بیانه می طلبد  
 ز جور دست تهی ناله از نهادم جست  
 بخون تپیدن گلها نشان یکرنگیست  
 فغان که رحم آموز یارشد «غالب»  
 هجوم ناله لبم را ز ناله وا دارد  
 شکایتی که زما نیست هم بما دارد  
 تھے کہ یرگ ندار و همان نوا دارد  
 چمن عزای شهیدان کربلا دارد  
 روا نداشت کہ بر ما ستم روا دارد

★

تا خود پرده ره ندهد گامجوی را  
 گفتند حور و کوثر و دادند ذوق کار  
 تا فتنه را ز گردش چشم سیاه گفت  
 پیشم ازان پرس که پرسی و اهل کوی  
 نازم فریب صلاح که «غالب» ز کوی تو  
 در پرده رخ نمود و دل از پرده دار برد  
 منع ست نام شاهد و مے آشکار برد  
 کینے کہ داشتم بدل از روزگار برد  
 گویند ختہ رحمت خود زین دیار برد  
 ناکام رفت و خاطر امیدوار برد

★

تنگست دلم حوصله راز ندارد  
 هر چند تدو در غم عشق تو بسازست  
 تمکین بر همین دلم از کفر بگرداند  
 بے حیا ز خوبان نتوان چشم ستم داشت  
 آہ از تھے تیر تو کہ آواز ندارد  
 دانی کہ چو ما طالع ناساز ندارد  
 بتخانه بتے خانه بر انداز ندارد  
 رحمت بران ختہ کہ غماز ندارد

★

به مستی چتر بستن های طاووس پنداری  
 شست ساقی و انگیز مینای مے نابش

★

مقتول خویشان خودم جوتید خون ریز مرا  
 زینان که بر نعش مانند از بهر شیون گشته جمع  
 رقص بذوق روی او چون بینم اندر گوی او  
 هم رفته نعت و دوریا هم سگ و آهن گشته جمع  
 ای عاشقی بیچاره را در کوه و صحرا داده سر  
 روحے رحوبشاش مگر در کوی و رزن گشته جمع

★

رنگ و بو بود ترا برگ و نوا بود مرا  
 رنگ و بو گشت کهن برگ و نوا گشت تلف



بیزم باده گریبان کشودنش نگرید  
 خوشا بهانه مستی خوشا رعایت شوق<sup>۱</sup>  
 دخان ز آتش یاقوت گر دمد عجبست  
 عجب ترست ازین بر آتش حکایت شوق  
 غلط کد ره و آید به کلبه ام ناگاه  
 صنم فریب بود شیوه هدایت شوق  
 متاع کاسد اهل هوس بهم بر زن  
 کنون که خود شده شحه ولایت شوق

★

مرد آنکه در هجوم تمنا شود هلاک  
 از رشک تشنه که بدربا شود هلاک<sup>۲</sup>  
 کردم هلاک هرة فرجام رهروی  
 کاندلر تلاش منزل عفا شود هلاک  
 غم لذتیت خاص که طالب بذوق آن  
 پنهان نشاط ورزد و پیدا شود هلاک

★

فیض سرگرمی دور قدح می دریاب  
 بر گریز ست به دی ماه اگر تاک چه باک

★

ناخن غصه نیز شد دل بستیزه خو گرفت  
 تا بخود او فتاده ایم از تو کرا نه کرده ایم  
 «غالب» ار آنکه خیر و شر جز بقضا نبوده است

کار جهان ز پردلی بی خبرانه کرده ایم

★

و گرفتار تو و دیرینه آزاد خودم  
 وه چه خوش بودی که بودی ذوق بهباد خودم

★

چون سر آمد پاره از عمر قامت خم گرفت  
 این صنم کز خویشتن بر خویش باری داشتم



قلم فشاری مژه ار پیلور دلت این ار را رات بدریا نوشته ایم  
 در هیچ نسخه معیء لفظ امید نیست فرهنگ نامهای تما نوشته ایم<sup>۱</sup>  
 آینده و گشته تما و حیرت ست یک کاشکی بود که صد جا نوشته ایم<sup>۲</sup>

★

دوزند گر به فرض زمین را باستان  
 حاشا کزین فشار در ارو خم افکنم<sup>۳</sup>

★

نقش به صمیر آمده نقش طرا ام حس که صد دهری پیدائی خویشم<sup>۴</sup>

★

جلوه معنی بجیب وهم پنهان کرده ایم  
 یوسفی در چار سوی دهر نقصان کرده ایم

★

هم بعالم ز اهل عالم بر کنار افتاده ام  
 چون امام سبحة بیرون از شمار افتاده ام<sup>۵</sup>

★

چه پر می کز لبث وقت قدح نوشی چه میخوام  
 همین بوسیدنی چون مست تر گردی مکیدن هم<sup>۶</sup>

★

مستم بکنارم خزوتن زن که درین وقت  
 هرگز نشناسم که چه بود و چه کسست این

★

وار ر دل مردگی حور بد انگیزش آه ر افسردگی روی دژم داشتن<sup>۷</sup>  
 رار انداختن ار روش ساحل دیده و دل باحن پشت و شکم داشتن  
 انداختگی دم ر درستی ر دن باهم دل حسنگی باب ستم داشتن  
 گریه ام بیکسبست و که درین بیچوناب تن دیوانی دهد بامه رسم داشتن<sup>۸</sup>

★

سر از حجاب تعین اگر برون آید  
 چه جلوه ها که بهر کیش میتوان کردن



لب دوختم ز شکوہ ز بخود فارغم شمرد

شناخت قدر پریش پنهان شناختن

نازم دماغ ناز ندانی ز سادگیت

کشتن به ظلم و کشتہ احسان شناختن

☆

خواہم شود به شکوہ و پیمارہ رام من در گویہ گوی ادا بر باہا ستودہ  
با دوستان مباحثہ دارم ز سادگی در باب آشنائی با آرمودہ

☆

بگاہش شرمگین باشد چو وزگان سرکشست آری

فرو ماند سپہ داری کہ بر گردد سپاہ ازوی †

رباعی

ای آنکہ براہ کعبہ روئے داری نام کہ گریدہ آروئے داری

زین گوہ کہ تند میجر امی دامن در محارہ رن ستیرہ خوئے داری  
عالم سے خواہش میں دو شعروں کا مطلب خود آپسے ہاتھ سے لکھا

ہے بعض اور چیزیں بھی غالباً ان کے قلم سے ہیں مثلاً قطعہ ۱۴ :

شاہزیاد مرا برا کہ بر یادہ است و گرنہ موی باریکی میاں نویست

سب کمر کوں را ہتے ہیں، شاعر کہتا ہے کہ اسنہ مرانہ، ال

کو کیا نسبت ہے کمر سے کہ نظر آتے ہی ہیں اور بال نظر آتا ہے

ہاں وہ لحوہ ہیں اگا اور نہیں نکلا اس کو کچھ مشابہت ہے کمر  
کے ساتھ، غالب۔

در صفحہ نبودم ہمہ آن چہ در دل است

در بزم کمتر است گل و درچمن بسیست

”پھول باغ سے آیا کرتے ہیں، باغ میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں اور

میرا دل چمن ہے اور صفحہ انجمن، مضامین اتنے ہر بہ تھے جو دیوان

میں آگے، چمن میں پھول اور دل میں معنی بہت ہیں، غالب۔

خواہش یا بس السطور میں بعض الفاظ یا بعض اشعار سے متعلق

اشارات ہیں؛ ان کے ذمہ دار غالب معلوم ہوتے ہیں :

۱ : (۱) قطاس — گجگاہ



(۲) ناخوشتن در آفت — صیغه امر

(۳) ایاس — ایاز

نثر : ۳ فریور — نادر و خوب

نثر : ۵ اگر مردم — اگر مرد هستم

نثر : ۶ ناز دیوانم که سرمست سخن خواهد شدن — کدامیه

قطعه : ۱ ای یکم از جماعه آتراك — جمع ترك ، نام قوم  
قطعه : ۴۷ لال — گهرها

مثنوی درد و داغ : دید جوان کاین چه بلا شد چه شد — شاهراده

مثنوی باد محاف : زی باران — ای جانب باران ، فته — مفتون

قصیده : ۷۰ خیمه کبود — آسمان ، بیدگون پرید — آسمان

قصیده : ۹ لبوب — جمع لب ، سبط — اولاد

مکر مرا دل کافر بود شب میلاد — سیاه

که رفته بود بدروازه ارم شداد — مراد حسرت

رماد — خاکستر ، استواری پاساد — ای حفظ وضع

قصیده : ۳۲ دسمبر — ماه انگریزی در آخر سال

قصیده : ۴۰ رمی — بنده

غرل (لف) گریه ابر هاری کرده آبی کار ما — حزن کرد کار ما

غرل (ب) یکے بزعم دل ، امیدوار یا — یک بار

عرل (ح) حرا را دیدم و گردیدم آباد و خراش را — ضمیر سوی جهان

ز شادی جان بها گفتم متاع کم میاش را — ارزان

غرل (د) هلاکستم فراحیهای عیش سحر جان را — هلاکم است (کدا)

پاینیز — خزان

غرل (ه) از شرح گر افشاد و رخا را گهر انگیخت

آینه ما درخور پرداز ندانست

قسمت متعلق مصرع ۱ ، قصا و قدر متعلق مصرع ۲

غرل (و) که بیده نو گر د شمار طبع است — بلعجی مثله بلعاد



غرل ( ز ) در دست دیگرست سفید و سیاه من  
 ما روز و شب بربده بودن چه احتیاج — لا تسبوالدھر فاه هو  
 غزل ( ح ) خوشا سوهی که هرکس غوطه زد دروی تش جان شد  
 — نام دریای هند

غرل ( ط ) پیوسته روان از مژه خون جگر مسم  
 رنگسیت رخم را که پریدن نشناسد — است مرا  
 غزل ( ی ) باقوت باده بر فوہ افتاب زد . ڈانک ، دھن افواہ جمع ۱۲ .  
 فوہ بالفتح و فاه دھان ، افواہ جمع و بفتحین فراخدهان شدن  
 بالضم و تشدید واو مفروح رو دنگ کہ آرا روئاس گویند  
 ۱۲ منتخب

غرل ( ک ) جاوہ ات گل بکف آییہ پرداز دهد — هر گاہ آیینہ بینی  
 غزل ( ل ) ناہ در ایوار شوق نوشہ راہے نہاشت .. شبگیر برد — کوچ روز  
 غزل ( م ) خون دشمن سرخ تر از خون فرزندش بود — ای دشمن را  
 زیادہ از فرزند خواهد .

غرل ( ن ) شکستہ مشربہ آب و پورہ ز سوبق — شکورہ شکستہ ، ہدی : سنو  
 غزل ( س ) لن ترانی بجواب ارنی چند و چرا

من نہ اینم بشناس و تو نہ آئی بشنو — موسی

غرلے چند پنجار فغانی بشنو — ازمن

پارہ گوش یمن دار و معانی بشنو — ہمیں

اس مقالے کی تحریر کے وقت میں نے کج کے لفظ لفظ کا کظ  
 سے مقابلہ نہیں کیا ، مگر چند سال قبل اس کا انفق ہوا تھا . اس زمانے  
 میں کج کے متعلق جو یادداشت میں نے لکھی تھی ، وہ غائب ہو گئی  
 ہے ، لیکن مجھے جہاں تک یاد ہے ' اس سے قطع نظر کہ کون سی  
 نظمیں دونوں میں مشترک یا غیر مشترک ہیں ، اختلافات بہت کم ہیں :

(۱) عنوانات جو کج سے نقل ہوئے ہیں ' کظ میں نہیں ، اور بعض

ہیں تو مختلف طور پر .



(۲) علی اکبر حار کے نام کے خط میں چند غیر اہم لفظی اختلافات ہیں۔  
(۳) کظ کا ایک قطعہ ہے :

با سراج الدین احمد چارہ جو تسلیم نیست  
ورنہ غالب نیست آہنگ غزاخوانی مرا

کح میں یہ دو حکہ ہے ، مگر اس فرق کے ساتھ کہ اس میں «نیست»  
آہنگ کے بدلے «ویگزد ذوق» ہے ۔

(۴) کظ کا ایک شعر ہے :

مہا پیورد نور مگر جان سلامت پیرد  
ناچہ برق است کہ شد نامزد خرمین ما

یہ شعر حس عرا کا ہے وہ حاشیہ کح میں ہے ، اور <sup>اسی میں</sup> «خرم» کے  
عوض «شمس» ہے جو <sup>مکمل</sup> معلوم ہوا ہے : پیکل

(۵) کظ کا ایک مصرع ہے : «حیرت از حیرت و دست ز قیامت شستہ ایم»  
یہ حوض کح میں اس طرح ہے : «ماحور حور و داس» الح ، ایک حاشیہ کح  
میں مثل کظ ہے ۔  
اضافہ :

پروپیر ال احمد سرور سے اس مقالے کا وہ حصہ جس میں کایات  
کے دم کی بحث ہے ، سکرمہ کی توجہ اس امر کی طرف معطوف کرانی  
کہ «میجانیہ» اور «انجام» ایک مکمل مزارع ہے ۔  
نام کے بارے میں عرشی صاحب سے ویڈیو سے ۶۰۱ میں گفتگو  
ہوئی ، تو یہ معلوم ہوا کہ اب یہ آج کی ہی رائے ہے کہ نام «میجانیہ»  
آرزو سر انجام تھا ۔

«نہج آہنگ» ضمیمہ کی نسبت جو بات حاشیہ سے لکھی تھی ،  
صحیح لکھی ، مکسود بحث ملک رام «نام» (م)

[۱۹۶۰/۳/۲۰]

(مجلہ علوم اسلامیہ دسمبر ۱۹۶۰ء)







موشی لہ کر کا مصوع آخر میں چوں ہے :۲۰ امروز از بسک کہ آج  
کام دل اندر کنار یافت " ان کے بعد کہ شعر ۲۱ میں اس طرح ہے:  
دست سب سے سو است؟ جس نے نہ  
وین آفرید مرد کو دوست، ر. ممت  
کہ کے اشعار ۲۰ و ۲۱ م میں نہیں ہیں:  
در مقام ساق و تن مس دی  
سود - سود - سود و در مس و در - سود  
بر خستگان ہند بخت شود از کرم  
و کشور یا کہ رفتن از روزگار یافت  
میں کہ کے شعر ۲۴ کے بعد دلی کے ۲ شعر میں جگہ میں نہیں ہیں  
جسے است "تم رہت تھی یہ پیرا  
جو چشم بہ روشنی - ر. ممت  
صاحبزاد صورت و معنی ابو ظفر  
از نام سے قلم نفس مشکبار یافت  
اشعار کے بعد م میں کہ کا شعر ۲۹ اس اختلاف کے ساتھ ہے  
- س کا تا - سے کی ملکہ بننے سے جو تا ہے۔ اب م میں  
ان کے متور ۳۲ تا ۳۸ آتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ شعر ۳۰  
و - وہ "تنو" کی جگہ "ہمت" سے جوتی ہے۔ ان کے بعد  
م میں جو دو شعر ہیں وہ کہ سے غائب ہیں:  
رضواں زہش گاہ خداوند نور و ناز  
فرمان نکلسندی و بی و بار یافت  
عوان خلعتا چه میهم گفتگو کنند  
زاں پیچ و تابیا کہ دریں شایانیت  
اب م میں کہ کے اشعار ۳۹ تا ۴۸ اختلاف صرف اتنا ہے

آج دلیلیں علامت شاہت درجہ  
 میں چودہ ہر کہ شد بجاں شہر یار یافت  
 دراز دے ماست کرار فرستو کتس  
 نہ تاج صرف از دلیلیں اعتبار یافت  
 کہ کے سورہ ۱۰۰ اس طرح ہیں :  
 میں عمر را ستار نداند اگر خدا  
 در خود زور سے ہندو گاہے شمار یافت  
 تقدیر کار و بار مستی با سم داد  
 ہر جا الف بہشت محاسب ہزار یافت  
 ہنگامہ شہر کی آکا سبانی کے بعد ہر اور شہر  
 میں سے تختیں برج کچھ گری سب کو معدوم ہے  
 میں کے کچھ ہیں بعد غالب نے اسی قصیدے کو ملکہ  
 لی طرح کا قصیدہ بنا دیا اور اس میں انھیں کچھ ترا  
 نظر دانی ۔

«همای زبان» ط ۱۳۲۰ خورشیدی ۱۹۴۰ء



## غالب کے ایک قصیدے کا اولین ممدوح

(۱) غالب خاتمہ گل رعنا میں جو کلمتہ کا لکھا ہوا ہے اور پنج آہنگ میں شامل ہے سفر کلمتہ کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”نخست آفاق و دور بہ کھنڈ افتاد۔ نظم

اندر آں بقعہ معمور ز دلتنگی خوش  
حسرت آگین چو گنہگار بزدان رفت  
جلوہ در طبع خاشاک من افتاد زبون  
شد غلط جادہ گلخن بگلستان رفت  
تشنہ بحر تماشا شد نم صرفہ نگر  
کہ ز جوش عرق شرم بطوفان رفت  
سبزہ رنگ طراوت بخزان باخته ام  
خس شدم تا بچراگاہ غزالان رفت  
کاش میسوختم و داد فنا میدادم  
شرم بادا کہ بدان تازہ خیابان رفت  
رفته رفته ذکر خاکسار بہای مرا بہزم آغایم، کہ در آن روز ہا بآہنگ معتدالہ ولکی بلند  
آوازہ بود و بہ غالی فرمانروای آن کشور و بذر المہامی آن سلطنت اشتہار داشت  
رسانیدہ تا ازان جانب کشتی رفت، ازمین سونیز آشوب ہوسی گل کرد چون ملازمت  
قراریانت، ماستم دستمایہ عقیدتی سرانجام دادن، درہ آورد عالم عبودیتی عرضہ  
داشتن طبع از فکر تبعیدہ شنگی گرد، سینیہ بریں آرزو تنگی، جنون مشوقم، بیدای کنار  
ناپایہ امی، ز رنت، و سواد عبارت ہی ہم در صنوت تعطیل روشن ساخت گرچہ  
دقت اقتضای دیدن آں جہ ہمند نکرد، و آن ہوس از سینیہ بدر رفت اما آن سودہ  
و مصفیہ ماند۔“

نثر بروای ان کشور سے مراد غازی الدین حیدر متوفی ۶۷۷ ھ ربيع الاول



۱۲۳۳ھ میں۔ آغا میر اس کے وزیر تھے۔ غالب نے صراحتہ کہا ہے کہ میں اس کی مدد میں قصیدہ نہ کہہ سکا۔ اشعار منقولہ بالا ایک قصیدے کے ہیں جو کلیات نظم فارسی میں موجود ہے لیکن کلیات میں ترتیب اشعار وہ نہیں جو خاتے میں ہے اور اس میں ایک شعر بنو الخ کے بعد ہے جو خاتے سے غیر حاضر ہے۔ خاتے میں جو اشعار ہیں وہ یا تو پہلے سے موجود تھے یا اس کی تحریر کے وقت موزوں ہوئے۔ گل رعنا کا ایک نسخہ مالک رام صاحب نے براہ کرم مجھے دکھایا تھا۔ میں اس وقت یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ اقتباس بالا اس میں یکجہاں اسی طور پر ہے یا اختلاف کے ساتھ ہے۔

(۲) غالب نے سبحان علی خاں کے نام ایک خط لکھا تھا جو پنج آہنگ میں موجود ہے اس کا اقتباس ذیل ملاحظہ ہو۔

”فرقی طالع خویش تن راستایم کہ درین جستجو خاطر جز بالتفات خاں رفیع الشان (مکتوب الیہ) پیوند سنت پذیری نگر فتہ خارا این آرزو بدامن دل آویختہ و شور این تمنا غوغای رستخیز از بہاد برانگیختہ کہ این عرضداشت بفر دغ نگاہ آصف ثانی (وزیر) مشرقستان گرد و فایں قصیدہ سیزم مینو مثال سلیمانی (مراد از دربار شاہی) خواندہ شود تا مرا۔ بجائزہ خسروی رخ امتیاز افزوش پذیرد و انگاہ صلہ بدان گرانمایگی کہ ہم بدہرم بلند نامی دہد، دہم در نظر خوشیم گرامی کند خمد میسگالد کہ این آرزو ہای دشوار، چہ مایہ دور باش یا بس در برابر است، اما ہم درین سگالش دل بدین اندیشہ نیرد میپذیرد کہ خان ارسطو تدبیر (مکتوب الیہ) را برگ چارہ فراوانست، و شاہ و وزیر را دست بخشش دراز۔“

قصیدے سے یقین ہے کہ وہی قصیدہ مراد ہے جس کے کچھ اشعار اوپر نقل ہوئے ہیں۔ اس کے بعض دوسرے اشعار ملاحظہ ہوں:

ہم ز اسمت کہ دہد نصرت دین حیدر	صفت ذات تو داسم و تا زان رفتم
بزم دستور ترا قطعہ گلشن گفتم	چون بدیدم ہم از آن گفتہ لشیان رفتم
روشن الدولہ بہادر کہ بایشار و عطا	حاش گفتم و شرمندہ نقصان رفتم



جویم بسپرونبولیس براتم بروی تا پدائتم کہ باصفت ز سلیمان رفتیم  
 قصیدے کا اصلی ممدوح نصیر الدین حیدر ہے اور ضمناً روشن الدولہ کی بھی تعریف ہے۔ واضح رہے  
 کہ سبحان علی خاں بقول صاحب تاریخ اودھ "میر کو نسل معتمد الدولہ" تھے، معتمد الدولہ کی معزولی کے  
 بعد یہ میر فضل علی خاں کے معتمد علیہ بھی رہے اور جب روشن الدولہ وزیر ہوئے تو حضرات کنبوہ  
 (مراد از سبحان علی خاں وغیرہ) کا گھر مرو صحبت خاص و عام ہوا۔ روشن الدولہ ۱۲۳۸ھ میں اس  
 عہدے پر فائز ہوئے تھے۔ اسی سنہ میں یا اس کے کچھ بعد غالب نے قصیدہ زیر بحث سبحان علی خاں کے  
 پاس بھیجا ہوگا۔

(۱) غالب نے کرم حسین خاں سفیر شاہ اودھ کو ایک خط لکھا تھا جس میں یہ عبارتیں ملتی ہیں:  
 آنچہ من در صلہ نگارش باین قطعہ دستمزد خویش میثنام رسم روشناسی خسروست و تشریف  
 قبول و نوید التفات و عطیہ فتوح۔ اماکشایش طلسم این مدعا در گرد آفت کہ پایہ و مقام  
 ستایشگر حضرت ممدوح بر شمرده شود تا باندازہ ارزش دی عطا تواند کرد در نہ پیداست  
 کہ جائزہ باد خوانان تا چہ قدر است و آبروی مدح گستران تا بکجا۔ اندیشہ فتویٰ مید بد کہ پیدائی  
 این مراتب باندازہ گفتار سبحان علی خاں صاحب نباشد۔ ایشان آبروی خاکسار یہاں سائل  
 در نظر اندازند و چرنا عرصہ جو نشانند، اگر مخدوم مراسر بکس نوازیست قطعہ در نور  
 عرضداشت شاہی فرو بچند و آنچه بحال نامہ نگار در خورد اندکما بیش رقم فرمایند تا ہم بنظر سلطان  
 گزائی دیدہ باشم و ہم بزرگ و نوا رسیدہ... اگر چہ پایہ فرماندہ اودھ بالاتر از آفت کہ چون منی لب  
 ثنائیش تواند گشود، لیکن من ہم درین شیوہ کہ عبارت از ثنا خوانی و سخن فروشیست، تنگ  
 و دمان خویشم۔ بالجملہ سپاس از بخت دارم کہ مرجع من۔ مولوی سید کرم حسین خان بہادر با اسد  
 اللہ جز کرم نکند۔

کلیات نظم فارسی میں صرف ایک قطعہ ایسا ہے جس کا شاہ اودھ سے تعلق ہے اس کا عنوان  
 "مذرتاریخ کتخانی پادشاہ اودھ ہے پادشاہ اودھ سے مراد نصیر الدین حیدر ہے۔ قطعہ کے دو  
 شعر درج ذیل ہیں:



بہر ترتیب این ہمایوں جشن  
کردم بزم عشرت پرورین  
کہ بخسرو خجستہ یاد بقال  
وینکہ گفتم بود ز روی وصال

"بزم عشرت پرور" = ۱۲۴۶ ز روی وصال = ۶ شادی ۱۲۵۰ء میں ہوئی تھی اور قطعہ اس پر مشعر ہے۔ خط میں سبحان علی خاں کا ذکر جس طور پر ہے اس سے مترشح ہوتا ہے کہ غالب ان کے رویتے سے ناخوش ہیں۔

(۴) تفت نے ایک قصیدہ زیر بحث کی زمین میں لکھا تھا، غالب اس کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے ایک خط میں تحریر کرتے ہیں۔

"پرانا قصہ تم نے یاد دلایا، داغ کہنہ حسرت کو پمکایا۔ یہ قصیدہ منشی محمد حسن کی معرفت روشن الدولہ کے پاس اور روشن الدولہ کے توسط سے نصیر الدین حیدر کے پاس گزرا اور جس دن گزرا اسی دن ۵ ہزار روپے .. بھیجنے کا حکم ہوا۔ منشی محمد حسن نے مجھ کو اطلاع نہ دی، مظفر الدولہ لکھنؤ سے آئے انھوں نے یہ راز مجھ پر ظاہر کیا اور کہا خدا کے واسطے میرا نام نہ لکھنا۔ ناچار میں نے شیخ ناسخ کو لکھا۔ انھوں نے جواب لکھا کہ ۵ ہزار روپے تین ہزار روشن الدولہ نے کھائے دو ہزار منشی محمد حسن کو دے کہ اس میں سے ... جانو غالب کو بھیج دو۔ کیا اس نے ہنوز تم کو کچھ نہ بھیجا؟ میں نے لکھ بھیجا کہ مجھے پانچ روپے بھی نہیں ملے۔ انھوں نے لکھا کہ اب تم مجھے خط لکھو اس کا مضمون یہ ہو کہ میں نے بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ بھیجا ہے۔ اس کا صلہ کیا رحمت ہوا میں کہ ناسخ ہوں اپنے نام کا خط بادشاہ کو بڑھوا کر ان کا کھایا ہوا روپیہ ان کے حلق سے نکال کر تم کو بھیجوں گا۔ یہ خط .. میں نے .. روانہ کیا، آج .. روانہ ہوا۔ تیسرے دن .. خبر آئی کہ نصیر الدین حیدر مر گیا۔ اب کہو میں کیا کروں اور ناسخ کیا کرے۔"

نئی ہر ہے کہ اگر قصیدہ لکھو گیا تھا، تو اس کا زمانہ وفات نصیر الدین حیدر سے بہت قبل نہ ہوگا۔ روشن الدولہ کی وجہ سے معزول ہو چکے تھے اور وفات نصیر الدین حیدر کے وقت وہ سرانجام میں تھا۔ ناسخ کا رسوخ عہد معتمد الدولہ میں تھا، جو آغاز دور نصیر الدین حیدر میں ختم ہو گیا تھا۔ معتمد الدولہ کا چند چلنے کے



اور ناسخہ توں جلد وطن رہے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانہ آخر میں، وہ اس قابل نہ تھے کہ بادشاہ کو اپنے نام کا خط پڑھوا کر مغرور شدہ وزیر کا کھنایا ہوا روپیہ وصول کر کے غالب کو بھجواتے (۵) اقتباسات مکاتیب غالب بنام "نشی محمد حسن خاں" (الف) پیش ازین نامہ بنام سبحان علی خاں و عزنداشتہ بکھنور۔ وزارت پناہی بایک قصیدہ مدحیہ شاہ رقم کردہ مجموعہ ادراقی پیش دکیل راجہ صاحب رام۔ فرستادہ ام درخواستہ ام کہ... بنظر خان صاحب گذشتہ، بحضرت دستور اعظم رسد۔ ہو کہ این قصیدہ بہر خسروی خواندہ شود و نامہ نگار از ماندہ جو د خسر و داو (کذا) دزلہ بر بندد تا امروز کہ از بعین کامل گذشتہ بیچگونہ... اثری پدیدار نگشت۔ امروز کہ چارشنبہ ہندیم ماہ ترسایا نست... خیال در دل این آشوب انگشت بہ برابہ صاحب رام، عرض کردہ شود کہ بکھنویں خود را نویسند تا آن نامہ دآن عرضداشتہ کہ نوید آن بقصیدہ آبتن است، بوالا خدمت شمار ساند ذوق آرزو طلبی پختاں بیتا ہم کرد کہ بشب نامہ نگاشتہ ہم بشب خدمت راجہ صاحب فرستادم۔ امید کہ چون دکیل راجہ صاحب این مراعت نامہ بالکاشتہ ہای کہ پر شمرہ آمد بملازمان دہ بجر کریم بچوش آید و تفقہ صرف غالب نوازی گردو۔ این قدر میگویم کہ مرا بپاسخ این نامہ باید نواخت

(کلیات ص ۱۴۵)

(ب) مکتوب الیہ کو کوئی پورہ ملا ہے۔ اس خط میں اس کی مبارکباد بھی ہے غالب کہ نو امور شیوہ گدائیت یکپند حکم حیا بنوشتی ساخت، اکنون کہ جوش گلپانگ تہنیت ہر سکوت از دہن برداشت... آنچه در دست از لب فرو میریزو۔ فرستادن قصیدہ مدحیہ جامعہ (کذا) مدح شاہ و وزیر بگرانمایہ عزیمتہارا مثل است... ہو کہ مرا بجائزہ بد خوانی... این مایہ مان فراز آید کہ خود را گرد آورده یہ کلکتہ تو انم برد کاری تو انم کرد۔ اگر درین نزدیکی آفریے اندیشیدہ قصیدہ گزارندہ (کہ احوال سائل گزارندہ شود، موہنی است سترگ و بنجائیشی است عظیم ص ۱۴۶) ان اقتباسات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے قصیدہ وغیرہ محمد حسن کے حوالے کرنے کی ہدایت کی تھی مگر یہ بتا نہیں سکتا کہ یہ چیزیں دکیل راجہ صاحب رام نے انہیں دیں یا نہیں۔ محمد حسن کی طرف سے ظاہر ان کی رسید غالب کو نہیں بھیجی گئی۔ اس کا امکان بھی ہے کہ غالب کی ہدایت موصول ہونے سے پیشتر ہی قصیدہ وغیرہ سبحان علی خاں کو دیدیا گیا ہو۔



(۶) اقتباس مکتوب غالب بنام ناسخ۔ یہ اوائل ۱۲۵۱ھ کا خط ہے، اس میں شمس الدین احمد خاں کے مقدمے کا ذکر ہے۔ ”آپ نے درباب پاسخ مکتوب من برباں گہ فتن سبحان علی غیاں رقم پذیرفتہ است، نہ چنانست بلکہ احو آنت کہ خان والا شان بکتمان سپرداقت، و اتفات ذاک اس سنگ پائے خود شناخت، ورنہ بشرط امانل پنهان نمیتواند ماند کہ مقصود من ہمہ آن بود کہ قطعہ بنظر بندگان خسرو سپہر آستان گذرد و لکی از کار و دے عتباری من گفتہ شور و اینہا خود این قدر دشوار نبود کلیات“ اس خط و تعلق قصیدہ و عرشد اشت سے نہیں، اس قطعے سے ہے جس کا ذکر آپا ہے۔ کرم حسین صاحب نے اس خط میں جو کچھ لکھ چکے تھے اس کے بعد ان سے کار برہی کی کیوں امید تھی یہ سمجھ میں نہ آیا۔

(۷) کتب خانہ خدا بخش میں غالب کے طبع نظم فارسی کے دو نسخے ہیں، اور یہ دونوں غائب کی نظم سے گزر چکے ہیں اور دونوں کی کتابت تیسویں صدی کے چھٹے عشرہ میں ہوئی ہے (ان سے متعلق یہ ہے مقدمے سے متعلق ہو چکے ہیں) قصیدہ زیر بحث ان دونوں نسخوں میں ہے، اور اس کا عنوان دونوں میں یہ ہے:

”گرایش خیال پیکمنو بسرو بک نہ بعد این قصیدہ و نکلارش پذیرفتن مدح شاہ اود“ در جریدہ دہلوی یادگار ماند مدح مندرجہ نارسیدہ از عالم مستی بیوی بادہ ناگشیدہ۔“

اس سے صاف ظہور ہے کہ قصیدہ مدح یعنی شاہ اودھ تک پہنچا ہی نہیں، اس کا کیا سوال ہے یہ معطل کہ، و شاہ نے ۱۵۰۰ء میں کور کے جانے کا حکم دیا تھا، عالم خیال میں پڑ گیا (۸) امور بال محسوس اور تہذیب میں اس مقدمے کی علت غائی یہ بتانا ہے کہ دراصل قصیدہ معتمد الدولہ کی مدح میں تھا، جب سے یہ بات کہ قصیدہ کہہ سکا، مصلحتاً لکھی گئی تھی۔ فی الحال اس قصیدہ کے ۱۰۰ اشعار میں ابتدا میں ۱۱۰ قصیدہ الدولہ سے ملاقات نہ ہوئی اور یہ قصیدہ پیش نہ ہوا تو وہ اسے نواب مرشد آباد کے نام سے شہرت دینا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ قوت میں فعل میں نہ آسکا۔ غالب ایک مظلوم و حق میں محض علی خاں (باندہ) کو لکھتے ہیں کہ میں نے



معمد الذکر کی مدح میں جو قصیدہ کہا تھا وہ، جب تک کہ تمہیں نہ ہو، کسی کو دکھایا نہ جائے  
خط کا اقتباس ذیل ملاحظہ ہو:

قصیدہ کہ در مدح آغاز میر گفتم خدا میداند کہ برای خانہ ان من طرفہ داغ بدنامیست<sup>۱</sup>  
و نطفہ اینکہ یک صدودہ شعر را از صفحہ حک ساختن نمیتوانم بی تو اب مرشد آباد نیز  
میدناہ است این قصیدہ را بنام وی مشہرت دیم گو بملازمتش نارسیده<sup>۲</sup> لیکن  
مدح بودن من ہمایون جاہ (نواب مرشد آباد) را بر من ناگوار نیست توقع تازعاتیکہ اشعار موضع  
اسم مدوح بھی قصیدہ را بکس ننمایند و عیب خروان را چون بزرگان بپوشند

میر ہوش نظر اصلی خط نہیں اس کی نقل ہے۔ اس کے مکتوب الیہ کا نام مرقوم نہیں لیکن  
اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ محمد علی شاہ کے نام سے ہے۔ خط زیر بحث جس مجموعے میں ہے اس کا مفصل  
ذکر کسی دوسرے مقالے میں کیا جائے گا۔

(صحیح پہلا حصہ، ۱۹۶۲ء)

---

۱۔ قصیدہ "داغ بدنامی" تھا، تو شریحوں محفوظ رکھی؟ نہ سمجھ جہارات ضائع شدہ۔







محمود زماں دے تے پئی کوئی بیدار مہر  
غالب دیہیجے میں رقص ہیں

"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار

"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"نور اذ النیل کیلیات فارسی گنتہ شمس" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار

"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار

"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار

"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار  
"مرزا صاحب کے عزیزوں" کا کہنا اور دیرینہ سوز و حسرت میں ار







۶ اس کا مجھے علم نہیں (غالب نے ویب پیج میں لکھا ہے کہ ابیت الف "در شمار نہ ہر ابیت تروا در سپہر  
بکر، مکررات سے قطع نظر ان کی تعداد ۷۷ ہے۔ ان میں سے ایک بائی کے دو شعر ۵

تمام اب راجد علم نہ گیرد این قوم      فیض از دم ماوراں پذیرد از این قوم  
از دہرہ راز مادر ما در گوشت      کس در کس امیر این امیرد این قوم

ج میں موجود نہیں باقی ۷۵ ہیں۔ اس باہمی کا حذف چار ہجرت بعض ابیوں کی بائیں میں متعین قرار دیا  
جائے ہے، لیکن اس کے متعلق مرتب کی کامل غامضی کسی طرح قابل تعریف نہیں۔ ۵۔ اشعار ج میں ایسے  
ہیں جو الف میں نہیں، یہ مرتب نے بڑھائے ہیں مکررات کو چھوڑ کر ج کے کل اشعار ۷۵ ہیں۔ نیز  
بعض رکماں سے لئے گئے ہیں اس کے بارے میں مرتب کا بیان ہے:-

"میرزا صاحب کا دست سا کلام تھا، جو مختلف کتابوں میں منتشر ہوا تھا، اور ان کے کسی مجموعے  
میں آج تک شامل نہیں ہوا تھا، ہم نے اسے بھی اکٹھا کر کے اس مجموعے میں شامل کر دیا۔" ایسا ہی کہ  
کلیات نظم و نثر کے بہرہ کا جملہ کلام ہے اب اس ایڈیشن میں پائیں گے۔"

حقیقت یہ ہے کہ مرتب نے ترغالب کل کلام کو "جو مختلف کتابوں میں منتشر ہوا تھا" ج میں  
جمع کر کے، اور نہ انہوں نے ایسے اشعار کو جو "کلیات نظم و نثر" میں موجود ہیں، اس میں شامل کر کے  
کامل احتراز کیا ہے۔ مثالی کے لئے اسی مثنوی کو مجھے غلط فہمی ہے اور جس کا ذکر امیر آیا ہے۔ نہ یہ ج  
میں ہے اور نہ وہ مثنوی جو غالب نے اپنے کماحقہ کی فرمائش سے لکھی تھی اور جو ۱۲۷ھ میں لوں کشور نے بھاپی  
بھی تھی۔ ان دونوں کے سوا اور بھی کلام ہے جو ج میں ہیں۔ ان کے ماحذ حسب ذیل ہیں:-

(۱) کلیات شتر غالب جس سے یہ بیت مقول ہے:-

شاہی دور دیشی میں جا بایمست      پادشاہی عہد تطبیع م ستراج ۱۲۷ھ  
یہ بیت اس مثنوی کی ہے غلط فہمی میں ہے، معلوم اس کے اور ایسا ہے ج میں گھر پاسکے۔  
(۲) جس سے ذیل کی مثنوی لکھی ہے:-

میں کردہ ہر زرفشانی تعلیم الجرج ۱۲۷ھ

(۳) جس سے بیت "مفرق قطعہ" (ج ۷۷ م ۷۷) و قطعات ۷ تا ۷۷ (ج ۷۷ م ۷۷) م ۷۷  
قطعہ ۷۷ (ج ۷۷ م ۷۷) اور ج ۷۷ کا چوتھا اور پانچواں شعر مانع ہے (م ۷۷)۔

یہ معتد ظہم ملاحظہ ہو۔  
لیکن اس کا اصلی ماحذ یہی ہے۔  
۷۵ یہ مثنوی ہے کہ مرتب نے یہ بیت اس سے نہیں کہہ سکتے تھے











پہلی زبانی کو قصہ کہ سب مگر غلطی میں تعمیر کی ضرورت ہے، ح ۹ میں یہ میت - غنائی دور ورتی -  
 'متفرق اشعار' کے دیں میں درج ہے، لیکن یہ بہت قسوی کی ہے، ح ۱۵ میں منوی کے اشعار، عنوان  
 'نظم' کے تحت مرقوم ہیں، ح ۱۷ میں عنوان منوی کے تحت جو قسوی مندرج ہے، یہ اتھارس کے  
 بعد کیوں نہیں لکھے گئے تھے میں نہیں آتا، یہ غلطی ہے کہ ضرورت تھی،

ح ۱۸ میں منہ ہی ہیں ہر جگہ کسی کسی دفعے سے دست میں وہاں میں میں جمل کے مطابق ان وقت  
 کے نہیں موجود ہیں - مرث کا ذکر ہے کہ وہ یہ دکھائیں کہ وہ لے تاریخ سے مطلوب نہیں لکھتے ہیں، یہ  
 اور لکھتے ہیں تو کس طرح - اٹھوں نے بالترجم اس کی طرف تو نہیں کی - قطعہ دل میں لکھتے ہیں -  
 اتمام کی تاریخ ہے - اس کی بہت کچھ ہے،

گر کے اس لئے - تاریخ ہر دور - جو یہ ہے اب ہم درگتس کے ح ۱۸ میں  
 گر پر ہے دو - سنہ ۱۲۰۰ سے ۱۲۰۱ء کے اعداد سے کہیں نوادہ لکھتے ہیں - صرف تو یہ لکھتے ہیں  
 اور لکھتے ہیں، اس کے اعداد کو اس سے ہم - استخراج ہوگا جو باب چہاں میں ایک قطعے کے آوی ہوگا  
 دو ایات یہ ہیں: ۱۰

قطعہ نازع اس روح سب - ہم اس کی صورت اور دم، است -  
 تست باچوں - است در بہت - در دور، در گوتے، ہم بہت -  
 یہ پہلے سے معلوم نہیں کہ الب کو گور سے - اور مطلوب میں پہلے پہل سے -  
 سے ۱۲۰۲ء - دو سو رشتہوں کے - یہ وہ لکھتے ہیں - ایک ایک صوفی تعبیر ہے -  
 حاجتی ہو رہی - دونوں کراں و نسب میں - کہ اس کی رہنے میں -  
 کعبہ بنا (ح ۱۸) میں کوئی دوسری ہے - ۱۲۰۵ء - ۱۲۰۶ء - ح ۱۸ کے آخری سے  
 گفتیم از خون نخت - ۱۲۰۷ء - ح ۱۸ کے آخری سے -  
 گفتیم دیگر چو گوئی - ۱۲۰۸ء - ح ۱۸ کے آخری سے -  
 یہ عظم سے ۱۲۰۹ء لکھتے ہیں - ۱۲۱۰ء کے - ۱۲۱۱ء کے -  
 مر افسوس! ح ۱۸ سے لے کر ۱۲۱۲ء - ۱۲۱۳ء - ح ۱۸ کے آخری سے -  
 ۱۲۱۴ء - استخراج ہوتا ہے - طرہ ۱۲۱۵ء - ۱۲۱۶ء - اور ۱۲۱۷ء -  
 ۱۲۱۸ء - ۱۲۱۹ء - ۱۲۲۰ء - ۱۲۲۱ء - ۱۲۲۲ء - ۱۲۲۳ء -  
 میں ہے مرتبہ کا ترتیب کے - ۱۲۲۴ء - ۱۲۲۵ء - ۱۲۲۶ء - ۱۲۲۷ء -



نماؤہ بنا حسن اللہ خاں سرورہ ہنسوں در دل کسا  
کہ عاب ہے سال تعمیر او ز قمر زدہ گل گشت ریختہ  
"دو روں گستاخ" اور "گستاخ" اور "دو روں" میں سے کسی میں یہ قوم نہیں اس سے  
کلمہ کی چونکہ کسی طرح مدد مطلوب نہیں ہو سکتی یہ قیاس ہے کہ "مربا" عبارت کی تفسیر ہے اس کی جگہ اور اصل جگہ  
ہوگا۔ اس صورت میں ۱۰۰ کلمے کا جو وزن قیاس ہے

لف کے بعد اور مدد میں منتقل ہو گئے ہیں اور پچھلے انداز میں ج میں دخی ہو گئے ہیں کہیں  
کیں دونوں میں اور کبھی کرتے ہیں "مربا" کے بعد جس عبارت کا ذکر فرمایا گیا ہے

(۱) مثلاً دارہ ترانہ وار ۱۰۰ مثلاً وارہ : مدون کردہ (۲) مثلاً برترانہ سود و درامیر

برترانہ سود و درامیر ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

(۲) مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰

۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰ مثلاً شمس : شمس ۱۰۰



# غالب اور خان آرزو

خان آرزو (۱۰۹۹ تا ۱۱۶۹ھ) کا آبائی وطن آگرہ تھا، اور یہ اپنے وطن کے مشہور ترین ایران شناسوں اور فارسی گو یوں میں تھے۔ عربی سے تو ان کی نہیں تھی لیکن امید والہ وغیرہ ایرانی حوالہ کے عہد میں ہندوستان آئے تھے۔ ان کے قدر شناس تھے۔

آرزو کی ایک کتاب مہبت غلطی ہے جسے شمس الدین دہلی کے ایک طبیب نے چھاپا تھا۔ اور جس کے ایک نسخے کے حواشی میں غالب کے ملاحظیات درج ہیں۔ یہ پہلے لو بارز ہیں۔  
تھا اور اب کتب خانہ رضائیہ راجپور میں ہے۔ غالب نے بہت سے مورخین آرزو سے اتفاق ظاہر کیا ہے، اور کہیں کہیں تعریف بھی کی ہے، غالب لکھتے ہیں:

(۱) ”ابن تیمیہ رائد دانشمند نک این مژرا شناسند مگر گراں مایگان پارس و

فراتگان ایراں۔ صد ہزار آفریں بر خان آرزو کہ دادا ہیں روش داد۔“

(۲) کلام خان آرزو علیہ الرحمۃ درین مقام دو قے دارد و تھا کہ ہم چنیں است کہ ادگفتہ است۔

(۳) ”حقیقت معنی شعر عرفی ہیں است کہ خان آرزو مینویسد ہیں مضمونست

بسیار مازک و دقیق لطیف۔ جزاں ہرچہ گویند مقبول طبائع سلیمہ میتواند بود۔“

غالب نے اگر آرزو سے اختلاف ظاہر کیا ہے تو سنجیدگی کے ساتھ، کہیں نہ

بوجہ انصاف نہیں کیا جو قاطع برہن کا ہے۔

حواشی کی یہ عبارتیں عجیب ہیں مگر شمس الدین دہلی اس کے کچھ ہی بعد لکھی گئی ہوں۔

غالب نے آرزو کی ستاعری کے تعلق کوئی راستہ بیان عبارات میں ظاہر نہیں کی بلکہ

---

یہ نسخہ میں غلطی ہے بلکہ اس کا جائزہ باب روشنی کے مخطوطات سے لیا گیا ہے۔



دانش ہے کہ ان کی فارسی دانی کے قایل تھے۔ عود ہندی کے ایک خط میں اس وقت تک جو یقین ہے کہ ان عبارات کے بعد کا ہے) خسرو فیضی کے ذکر کے بعد رقم طراز ہیں :

ز سہ (۱۷۹۵ء) سیاہی (نایز) آرزو، فقیر اور شیدا اور بہار  
وغیرہم، انھیں میں آگئے۔ ناصر علی اور بیدل اور غنیمت ان کی فارسی کیا، منت اور گیس  
اور دھن اور قنیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجئے۔ دارستہ سب الکوٹی نے خان آرزو  
کی تحقیق پر سوچ کر اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجایا ہے۔ ص ۳۳

دارستہ نے منسلکات میں (اور میں کوئی کتاب وجود نہیں) دارسنسکی کوئی اور  
کتاب غالب کی نظر سے گزری تھی، آرزو کو کیسے پہنچا، تحقیق ص ۲۹۵ اور یہی سراج  
البدیع ص ۳۲۲ لکھے اور ان کے، تعارف بطور سند بتی کرنے میں ص ۲۵ و ص ۶۵ وغیرہ  
قابل نہیں کیا۔

دارستہ نے اس کتاب میں آرزو کا نام بیکر جو اعتراض کئے ہیں، ان کی تعداد ۵  
نہیں ہے۔ صفحات ۲۱، ۹۵، ۲۳۵، ۲۹۵، ۳۹۷۔ کچھ اعتراض ایسے  
نہیں ہیں جن میں آرزو کا نام موجود نہیں، اگر ان کی تعداد دس بھی ہو تو کل اعتراض  
۱۵ ہوتے ہیں۔ آرزو سے ایسی مختلف کتابوں میں ہزاروں الفاظ سے بحث کی ہے، یہ وہ  
بھی لیا جائے کہ دارستہ کے کل اعتراضات بھی ہیں، تو بھی آرزو کے مرتبہ میں کی نہیں ہوتی  
غالب نے ایک خط میں ایک محاورے کی بحث میں تحریر کیا ہے : ”جب تک کلام  
اہل زبان میں نہ دیکھ لیں۔ جائز نہ ہوتے۔“ مگر کلام سعدی و نظامی و حزیں اور ان کے  
امثال اور نظیر کا معتمد علیہ ہے، نہ آرزو اور دھن اور قنیل وغیرہم کا عود ص ۱۳۳  
قائم برہن میں غالب نے آرزو سے متعلق ایک حکایت لکھی ہے : ”برسات  
کی اندھیری رات تھی، میچ برس رہا تھا، تیز ہوا چل رہی تھی کہ آرزو نے ایک مصرعے  
کہا : ”میکشاں مرودہ کہ ابرامہ دبیار آمد“ غالب نے اس بارے میں کہا ہے ”حقاک  
اگر گویند کہ اس زمزمہ از نغایست یا از نظیری، کیفیت کیا دیکھند۔“ یہ آخری مصرعہ  
تھا، مصرعہ اول جو آرزو نے کہا تھا یہ تھا : ”تند پر شور و سیمت ز کسار آمد“ آرزو  
اُسی وقت میرزا مظہر کے پاس گئے، مطلع نہ پا، اور داولی۔ مطلع شہر میں مشہور ہوا، اور  
ایک تازہ درد شیرازی سوداگر نے بھی اسے سنا۔ آرزو اسے اپنا مطلع ٹانے لگے پہلا



مصرع زبان سے نکلا تھا کہ بہ بہت بنسا اور بولا۔ "میں جانتا ہوں آپ دوسرے مصرع میں کیا کہیں گے۔ آرزو کو نادر بنا۔ بوسہ بتائے میں کیا کہوں گا۔ سوداگر نے جواب دیا۔ "خواہی گفت کہ خرس آمد ز دوست زہر خند" کیا اور اپنا مصرعہ سنایا سوداگر نے دوسرے مصرع کی تعریف کی۔ درپیش کی جگہ یہ مصرع تجویز کیا۔ "قطرہ افشاں بسو" تہر ز کہار آمد۔ غالب کا قول ہے

"باتنکہ میرز شیرازی سخنور نہ بود۔ مطف طبع را میرم کہ تندی و پرستوری  
دستی کہ بیان برد خن خن ترک ست"۔ پسندیدہ مصرع صدرہ از مصرع استاد  
نفر تو دنجشتر بد بہ گفت۔ صاحب موبید برلن کے اس خیال سے مجھے اتفاق ہے  
کہ آرزو کا مصرع براتب بہت ہے در اعتراض لغو۔ یہ مطلع آرزو کے مقبول ترین  
اشعار میں ہے، بعض شعر نے اس کی تفہیم کی ہے اور متعدد تذکروں اور بیاناتوں میں  
مطابقت ہے۔ صاحب موبید برلن نے یہ بھی لکھا ہے کہ حکایت اختراعی ہے۔ غالب نے  
تبع تیز (رد موبید برلن) میں اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ تاہم برلن کے سوا یہ  
حکایت کہیں اور نہیں ملتی، درقریب یہ ہے کہ اس کی کچھ اصل نہیں۔  
قانع برلن میں غالب نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ کسی شخص نے آرزو سے خاقانی  
کے شعر ذیل کے معنی پوچھے۔

پر دیز و ترنج ز کسری ز ترہ زربین زار رہن تیرہ کو برخواں رد کم ترکو برخواں  
آرزو نے جو معنی بتائے سائل نے لکھ لئے در حزیں کو با رکھائے۔ حزیں نے کہا کہ  
مصرع آخریوں ہے :- "زربین ترہ کو برخواں رد کم ترکو برخواں" حزیں نے خود  
جو معنی بتائے وہ قانع برلن کے الفاظ میں ہیں :-

پر دیز ترنج ز زربین داشت کہ ہر پیکرے کہ میخواست زبانی ساخت  
چوں خسروی ایران نو شیریں رسید افر مو تا آن زردست افشاں را پہن  
کردند پس تنک و زکار بیارند بزرگ پودنیہ و گندنا بریدند و ہنگام گستردن  
خواں آن برخواں مینہادند پس معنی میں باشند کہ پر دیز و ترنج زربین برخواں  
می بود و کسری ترہ زربین۔ اکنون بنزد کہاست ۔ اسے شنوئہ، بھرت پذیر  
واز منصف بچید آید کہ ترکو (کذا) برخواں



صاحب مویڈ ریا نے صبح نماز کے بعد ایک شعر کہ دیا ہے، دیکھتے  
شعروں کے دو حصے ہیں۔ پہلے شعر ہے۔ یہ تین شعر جو خاندان  
کے ایک مشہور قصیدے کے ہیں، ان میں ہیں

کسریٰ و ترخ ز پروریز و نوریز  
پروریز پروریز سے زریں ترہ نوریز  
پروریز کنوں گم شدہاں گم شدہ گم شدہ  
صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر کہا ہے، درخشاں  
تغیر میں جس کا کوئی دوسرا شعر نہیں ہے۔ صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر بھی  
عقل نہ تھا کہ پروریز تو شیر والی ہے، پروریز کہتے تھے کہ پروریز کا زماں  
تو شیر والی سے قبل ہے۔ یہ شعر ہے۔ صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر بھی  
سے بچنے کے لئے عبارت میں نہیں لکھا ہے۔

اس حکایت کے لئے صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
کے شعر دا شہر بیکہ، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
کے لئے ہے۔ جن میں سے جو شعر ہے، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
ہیں، جن میں سے جو شعر ہے۔

لہذا صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
انہیں براہ نام اور بہت سے شعر لکھے ہیں۔ صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
بعد ازاں یہ شعر لکھا ہے۔ صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
چونکہ دیوان وریک ہاں ہے، درخشاں حریر، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
تھا، درخشاں حریر، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
کرار بہترین اشعار، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔  
وعیب و حقارت، صاحب مویڈ ریا نے یہ شعر لکھا ہے۔

کسریٰ و ترخ ز پروریز و نوریز  
پروریز کنوں گم شدہاں گم شدہ گم شدہ



بیار سے اذالہ افادہ میں ہر دو بیت ماکہ نو غیر دال ترنج ہلا... دامتہ د...  
 پرویز... ترہ زریں حمل داشتہ... از لفظ یکسان مراد ایکہ آں ترنج و ترہ زریں  
 ہر دو بیت و ترہ فراموش شدہ... در بیت دوم خوان اول یعنی سفرہ است و  
 وہ... یعنی خواندن، پس میفرماید زان کم تر کو بر خوان یعنی... ایں آید بخوان...  
 اس خط کو مکتوب ایہ علیگندہ کے ایک مجموعہ مکاتیب حزیں کے بموجب  
 شمس الدین نقیر میں، اور بقول خواجہ محمد علی تہنا، خان آرزو۔ علامۃ الانکار میں  
 بھی یہ خط ہیں۔ مگر اس میں مکتوب ایہ کا نام نہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ خط فیض  
 یا آرزو کے نام سے نہیں، کوئی و شخص اس کا مکتوب ایہ ہے۔

غالب نے ماریستہ، در بہار کے ساتھ آرزو پر بھی یہ الزام لگایا ہے کہ یہ  
 مہیان فارسی دانی ہر اس شخص کو جو ہندوستان کے چیم سے آیا تھا۔ خواہ وہ  
 کا بی ہو یا قندھاری کچی یا لکڑی، اہل زبان سمجھتے ہیں۔ مگر اس کا کوئی ثبوت  
 انہوں نے پیش نہیں کیا۔ جہاں تک میرا علم ہے، آرزو، وارستہ اور بہار  
 نے کسی کچی یا لکڑی کی نظم و نثر سے استناد نہیں کیا اور نہ ان کی تصانیف میں  
 ان علاقوں کو کسی ناظم و ناظر کا نام لیا ہے۔ آرزو وغیرہ صرف ایرانیوں کو اہل  
 زبان مانتے تھے۔ مگر سندھ اس شخص کی دیتے تھے جس کی فارسی دانی ان کے  
 نزدیک مستمم تھی، خواہ وہ کہیں کا باشندہ ہو۔

حزیں کے ساتھ جو سلوک آرزو، بہار اور دارستہ نے کیا تھا، غالب اس  
 کے متعلق قاطع برہان میں رکھتے ہیں۔ ”حاشا کہ بعد از مصائب و کیم جوں حزیں دیگر  
 از خاک پاک پر نہ برنیشد باشد۔ یہاں سے مقدمہ، در اگر اسی دانش و سخنش  
 برواق دل نگاشتہ۔ غرض سخن پاری آرزو سے فراموش گزشتہ و زنگار شک  
 از آئینہ دانش بمقوای ارشاد سے میرد و دند۔ چہ در خور بود باد سے چہ روشن  
 و بر سخنش انگشت نہاد۔“ ہے۔ ایں پنجراں فرہنگ ناطق و برہان قاطع  
 ماکہ عربی بود نشناختہ و قدرناشناسی را با مسافر آزاری جت کردند۔“

آرزو کو حزیں سے عناد ہے اور تنبیہ الغافلین میں حزیں پر جو اعتراض  
 انہوں نے کئے ہیں، ان میں سے بیشتر، جیسا کہ مہربانی نے قول تفصیل میں دکھایا ہے  
 غلط ہیں۔ لیکن بہار و وارستہ کو ان سے عداوت نہ تھی اور ان دونوں نے



اگر ان پر اعتراض کئے ہیں تو ان کی طرف سے دوسروں کے اعتراضات کے جواب بھی دیئے ہیں۔ اس سے قطع نظر حزیں اتنے بڑے محقق نہ تھے کہ وہ جو کچھ کہتے بے چون و چرا قبول کر لیا جاتا۔

طہر اکے ایک شعر میں درجہ آیا ہے، غالب کو اصرار ہے کہ یہ درجہ نہیں دیا جائے۔ بھرت یا۔ آرزو نے چراغ ہدایت میں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ بفتح اول سکون را... نفع با... دھیم فارسی بھنی درخیزد کہ... یہ کچھ ہی سے معروف نیز گویند بھین شہرت دارد، اول (خالی از غایت تیس۔ اس کے بعد شعر طہرا) غام نے قاطع برہان میں لکھا ہے۔

سختو رں یاد اسے تصرف دارند، سخن فی ساکن را بھرت متحرک رہا ہم اہرن پیشہ... بان را در غمیر انداخت کہ در خرد را کچھ در اندیشند درجہ را "درجہ گویند" اس کا اسکاں ہے کہ چراغ ہدایت غالب کی نظر سے گزری ہو اور "اہرن پیشہ سنان" سے جن صواب کی حرف اشارہ ہے ان میں آرز بھی ہوں۔ یہ در اس را ب کی تفسیر ہے، نہ کچھ در ہے نہ در کچھ۔

آخری عبارت جو آرزو سے متعلق غالب کے قلم سے نکلی ہوئی تیغ تیز ہے۔ "مووی نہ دلاتا ہے آرزو کے کل م کو۔ ر قلم... آرزو کا الیا معتقد کب ہے کہ اس کے ہر قول کو معتبر جانے۔"

حواشی موہبت عظمیٰ سے یہ صبح بتاتا ہے کہ غالب آرزو کی فارسی شاعری کے قائل ہوں یا نہ ہوں، "ن کی فارسی دنی کے معترف تھے۔ مگر بعد کو آرزو کے بارے میں جو کچھ "ن کے قلم سے نکلا وہ بھرت بجا اس پر منحصر ہے کہ وہ نہ آرزو کو فارسی کا اچھا شاعر مانتے تھے نہ بخیر اچھا فارسی دان سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں تنی بات یاد رہے کہ غالب نے قاطع برہان میں "انا دلا غیری" کا علم بند کیا ہے اور اس سے قطع نظر کہ اگر جگہ انہوں نے کیا کہا ہے انہوں نے واضح الفاظ میں دعویٰ کیا ہے کہ خود انہیں چھوڑ کر نہ ہندوستانی فارسی کے اچھے شاعر ہیں نہ اس زبان سے کما حقہ واقف ہیں بظاہر ہے کہ اس صورت میں آرزو کی عظمت کا ان پر ممکن نہ تھا۔



غالب کی غزلگوئی کے پانچ دور

تصنیف ثانیہ سے حسب ذیل کی شہادتی کے لئے ضروری ہے جس (۱) ۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۰ء (۲) ۱۸۲۱ء تا ۱۸۲۷ء (۳) ۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۰ء (۴) ۱۸۳۰ء تا ۱۸۳۳ء (۵) ۱۸۳۳ء تا ۱۸۳۶ء (۶) ۱۸۳۶ء تا ۱۸۳۹ء (۷) ۱۸۳۹ء تا ۱۸۴۲ء (۸) ۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۵ء (۹) ۱۸۴۵ء تا ۱۸۴۸ء (۱۰) ۱۸۴۸ء تا ۱۸۵۱ء (۱۱) ۱۸۵۱ء تا ۱۸۵۴ء (۱۲) ۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۷ء (۱۳) ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۰ء (۱۴) ۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۳ء (۱۵) ۱۸۶۳ء تا ۱۸۶۶ء (۱۶) ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۹ء (۱۷) ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۲ء (۱۸) ۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۵ء (۱۹) ۱۸۷۵ء تا ۱۸۷۸ء (۲۰) ۱۸۷۸ء تا ۱۸۸۱ء (۲۱) ۱۸۸۱ء تا ۱۸۸۴ء (۲۲) ۱۸۸۴ء تا ۱۸۸۷ء (۲۳) ۱۸۸۷ء تا ۱۸۹۰ء (۲۴) ۱۸۹۰ء تا ۱۸۹۳ء (۲۵) ۱۸۹۳ء تا ۱۸۹۶ء (۲۶) ۱۸۹۶ء تا ۱۸۹۹ء (۲۷) ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۲ء (۲۸) ۱۹۰۲ء تا ۱۹۰۵ء (۲۹) ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء (۳۰) ۱۹۰۸ء تا ۱۹۱۱ء (۳۱) ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۴ء (۳۲) ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۷ء (۳۳) ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۰ء (۳۴) ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۳ء (۳۵) ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۶ء (۳۶) ۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۹ء (۳۷) ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۲ء (۳۸) ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء (۳۹) ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۸ء (۴۰) ۱۹۳۸ء تا ۱۹۴۱ء (۴۱) ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۴ء (۴۲) ۱۹۴۴ء تا ۱۹۴۷ء (۴۳) ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۰ء (۴۴) ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۳ء (۴۵) ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۶ء (۴۶) ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۹ء (۴۷) ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۲ء (۴۸) ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۵ء (۴۹) ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۸ء (۵۰) ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۱ء (۵۱) ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۴ء (۵۲) ۱۹۷۴ء تا ۱۹۷۷ء (۵۳) ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰ء (۵۴) ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۳ء (۵۵) ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۶ء (۵۶) ۱۹۸۶ء تا ۱۹۸۹ء (۵۷) ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۲ء (۵۸) ۱۹۹۲ء تا ۱۹۹۵ء (۵۹) ۱۹۹۵ء تا ۱۹۹۸ء (۶۰) ۱۹۹۸ء تا ۲۰۰۱ء (۶۱) ۲۰۰۱ء تا ۲۰۰۴ء (۶۲) ۲۰۰۴ء تا ۲۰۰۷ء (۶۳) ۲۰۰۷ء تا ۲۰۱۰ء (۶۴) ۲۰۱۰ء تا ۲۰۱۳ء (۶۵) ۲۰۱۳ء تا ۲۰۱۶ء (۶۶) ۲۰۱۶ء تا ۲۰۱۹ء (۶۷) ۲۰۱۹ء تا ۲۰۲۲ء (۶۸) ۲۰۲۲ء تا ۲۰۲۵ء (۶۹) ۲۰۲۵ء تا ۲۰۲۸ء (۷۰) ۲۰۲۸ء تا ۲۰۳۱ء (۷۱) ۲۰۳۱ء تا ۲۰۳۴ء (۷۲) ۲۰۳۴ء تا ۲۰۳۷ء (۷۳) ۲۰۳۷ء تا ۲۰۴۰ء (۷۴) ۲۰۴۰ء تا ۲۰۴۳ء (۷۵) ۲۰۴۳ء تا ۲۰۴۶ء (۷۶) ۲۰۴۶ء تا ۲۰۴۹ء (۷۷) ۲۰۴۹ء تا ۲۰۵۲ء (۷۸) ۲۰۵۲ء تا ۲۰۵۵ء (۷۹) ۲۰۵۵ء تا ۲۰۵۸ء (۸۰) ۲۰۵۸ء تا ۲۰۶۱ء (۸۱) ۲۰۶۱ء تا ۲۰۶۴ء (۸۲) ۲۰۶۴ء تا ۲۰۶۷ء (۸۳) ۲۰۶۷ء تا ۲۰۷۰ء (۸۴) ۲۰۷۰ء تا ۲۰۷۳ء (۸۵) ۲۰۷۳ء تا ۲۰۷۶ء (۸۶) ۲۰۷۶ء تا ۲۰۷۹ء (۸۷) ۲۰۷۹ء تا ۲۰۸۲ء (۸۸) ۲۰۸۲ء تا ۲۰۸۵ء (۸۹) ۲۰۸۵ء تا ۲۰۸۸ء (۹۰) ۲۰۸۸ء تا ۲۰۹۱ء (۹۱) ۲۰۹۱ء تا ۲۰۹۴ء (۹۲) ۲۰۹۴ء تا ۲۰۹۷ء (۹۳) ۲۰۹۷ء تا ۲۱۰۰ء (۹۴) ۲۱۰۰ء تا ۲۱۰۳ء (۹۵) ۲۱۰۳ء تا ۲۱۰۶ء (۹۶) ۲۱۰۶ء تا ۲۱۰۹ء (۹۷) ۲۱۰۹ء تا ۲۱۱۲ء (۹۸) ۲۱۱۲ء تا ۲۱۱۵ء (۹۹) ۲۱۱۵ء تا ۲۱۱۸ء (۱۰۰) ۲۱۱۸ء تا ۲۱۲۱ء (۱۰۱) ۲۱۲۱ء تا ۲۱۲۴ء (۱۰۲) ۲۱۲۴ء تا ۲۱۲۷ء (۱۰۳) ۲۱۲۷ء تا ۲۱۳۰ء (۱۰۴) ۲۱۳۰ء تا ۲۱۳۳ء (۱۰۵) ۲۱۳۳ء تا ۲۱۳۶ء (۱۰۶) ۲۱۳۶ء تا ۲۱۳۹ء (۱۰۷) ۲۱۳۹ء تا ۲۱۴۲ء (۱۰۸) ۲۱۴۲ء تا ۲۱۴۵ء (۱۰۹) ۲۱۴۵ء تا ۲۱۴۸ء (۱۱۰) ۲۱۴۸ء تا ۲۱۵۱ء (۱۱۱) ۲۱۵۱ء تا ۲۱۵۴ء (۱۱۲) ۲۱۵۴ء تا ۲۱۵۷ء (۱۱۳) ۲۱۵۷ء تا ۲۱۶۰ء (۱۱۴) ۲۱۶۰ء تا ۲۱۶۳ء (۱۱۵) ۲۱۶۳ء تا ۲۱۶۶ء (۱۱۶) ۲۱۶۶ء تا ۲۱۶۹ء (۱۱۷) ۲۱۶۹ء تا ۲۱۷۲ء (۱۱۸) ۲۱۷۲ء تا ۲۱۷۵ء (۱۱۹) ۲۱۷۵ء تا ۲۱۷۸ء (۱۲۰) ۲۱۷۸ء تا ۲۱۸۱ء (۱۲۱) ۲۱۸۱ء تا ۲۱۸۴ء (۱۲۲) ۲۱۸۴ء تا ۲۱۸۷ء (۱۲۳) ۲۱۸۷ء تا ۲۱۹۰ء (۱۲۴) ۲۱۹۰ء تا ۲۱۹۳ء (۱۲۵) ۲۱۹۳ء تا ۲۱۹۶ء (۱۲۶) ۲۱۹۶ء تا ۲۱۹۹ء (۱۲۷) ۲۱۹۹ء تا ۲۲۰۲ء (۱۲۸) ۲۲۰۲ء تا ۲۲۰۵ء (۱۲۹) ۲۲۰۵ء تا ۲۲۰۸ء (۱۳۰) ۲۲۰۸ء تا ۲۲۱۱ء (۱۳۱) ۲۲۱۱ء تا ۲۲۱۴ء (۱۳۲) ۲۲۱۴ء تا ۲۲۱۷ء (۱۳۳) ۲۲۱۷ء تا ۲۲۲۰ء (۱۳۴) ۲۲۲۰ء تا ۲۲۲۳ء (۱۳۵) ۲۲۲۳ء تا ۲۲۲۶ء (۱۳۶) ۲۲۲۶ء تا ۲۲۲۹ء (۱۳۷) ۲۲۲۹ء تا ۲۲۳۲ء (۱۳۸) ۲۲۳۲ء تا ۲۲۳۵ء (۱۳۹) ۲۲۳۵ء تا ۲۲۳۸ء (۱۴۰) ۲۲۳۸ء تا ۲۲۴۱ء (۱۴۱) ۲۲۴۱ء تا ۲۲۴۴ء (۱۴۲) ۲۲۴۴ء تا ۲۲۴۷ء (۱۴۳) ۲۲۴۷ء تا ۲۲۵۰ء (۱۴۴) ۲۲۵۰ء تا ۲۲۵۳ء (۱۴۵) ۲۲۵۳ء تا ۲۲۵۶ء (۱۴۶) ۲۲۵۶ء تا ۲۲۵۹ء (۱۴۷) ۲۲۵۹ء تا ۲۲۶۲ء (۱۴۸) ۲۲۶۲ء تا ۲۲

[illegible]

غزل

ظہرت کرے۔ مے سے سب غم جو جس ہے  
کے مژدہ (۱) - - - - -

کس لمحے ہے دلیں میں سو نیکو کش ہے  
مرت ہوئی کہ - - - - -



ہر عروج گمراہ راہ میں سرگردوش ہے  
 ہے شوق، بات، اجازت تسلیم پیش ہے  
 کیا اونچے رستارہ گمراہ فروکش ہے  
 بزم خیال، میکہ بے خروش ہے  
 زہرا، کرشمیں ہوس نائے فوش ہے  
 یہی سنو جو خوش نصیحت یوس ہے  
 معرب، یہ نعرہ، رہزن مبین و ہوس ہے  
 دہن ماحیاں و کلب محل فروکش ہے  
 رحمت نگاہ، وہ فردوس گوش ہے  
 لا وہ سرور و شہزادہ جوش و خروش ہے  
 اک شمع رہ گئی ہے، سو وہ گی خوش ہے

ہر شہید، عشق میں، پاسے ہزار جسم  
 تھے کیا ہے حسن خود آ کر کو بے حجاب  
 گوہر کو عتبہ، مگر دین خوش میں دیکھن  
 دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست  
 اے تازہ وارد این بساط ہراسے دل قی  
 دیکھو مجھے، خود دیکھو، نگاہ بہ  
 ساقی، بوسہ، دشمن میں، گوی  
 ماسک کو کتنے کتنے کرتے کوئے ساق  
 لطف خرم ساق و وقت عدا سے جنگ  
 یا نسیم جو دیکھتے آ کر، تو نرم ہیں  
 داغ فراق صحبت شب کی حسلی ہدی

آتے ہیں غیب سے، یہ مضاہیں، خیال میں  
 غالباً، صریح عام، لائے سرکش ہے

دور سام کی غلوں کا انداز ہی ہے، دور دوم کا ہے، رخ دل سے تری نگاہ جگرتک بر گئی الخ اور غزل  
 دلیل اسی دور کی ہے:

## غزل

بس نہیں چلتا کہ پھر خجرتک فتن میں ہے  
 میں نے یہ چاہا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
 ذکر میرا تجھ سے ہوتا ہے کہ اس محفل میں ہے  
 یہ جو اک لذت ہماری سیٹی بے عاص میں ہے  
 اٹھ نہیں سکتا، ہمارا جو قدم منزل میں ہے  
 فتنہ شیر قبا میں کس کی آب و گل میں ہے

سادگی ہمیں کی مرعائے کی حسرت دل میں ہے  
 دیکھنا تفریق کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 مریج ہے کس کس برائی سے دے با این ہے  
 بس، بھوم، امید، خاک میں مل جائے گی  
 رنج زہ کیوں کھینچے؟ نا اندگی کو عشق ہے؟  
 مہر، ز رانش، دوزخ، ہمارا دل سہی

ہے دل شیریرہ غالب، تسلیم ہیج و تاب  
 رحم کر اپنی قضا پر کہ کس شکل میں ہے

دو رہا ہم میں تار بیت نسبت کم، اود اشعار بقا آسانی ہیں، غزل ہائے ذیل، سی دور کی ہیں :  
 دے ہر نہ اتنی ہماری قسمت کہ دھن یار ہوتا الخ، ہوئی تاخیر کو کچھ باعث تاخیر بھی تھا الخ، جو سے انداز میں  
 بار آئیں گی الخ، سب کہاں کچھ لالہ گل میں نایاں ہو گئیں الخ، دل ہی تر ہے نہ سنگ دشت دہے بھرے آئے  
 کیوں؟ الخ۔

## غزل

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زبانیوں ہو؟  
 مسکے ہمیں کے کی پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟  
 نہ لاوے تب جو غم کی، وہ میرا ماہ داں کیوں ہو؟  
 تو پھر، سے سنگدل، تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟

کسی کو دیکھے دل کوئی ذرا سچ فغان کیوں ہو؟  
 وہ اپنی خود پھوڑے گئے، ہم اپنی فتح کیوں پھوڑیں؟  
 کی نہ تھا رستے رسوا، جگہ آگ اس محبت کو!  
 ونا کیسی؟ کہاں کا عس؟ جب مری پھوڑے، ٹھہرا



قفس میں ٹھہرے زوداد چمن کہتے نہ ڈر، ہمدم  
یہ کہہ سکتے ہوں ہم دل میں نہیں ہیں، پھر بتلاؤ  
غلط ہے جذب دل کا مشکوہ دیکھو، جرم کس کا ہے؟  
یہ فتنہ، آدمی کی خسانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟  
بھی ہے آزارنا، تو ستا تا کس کو کہتے ہیں؟  
کہا تم نے کہ "کیوں ہو خبر کے طے میں رسوائی؟"  
نکالا چاہتا ہے کام کیا طسوں سے تو، غالب؟

تو بے ہر گے ہے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟  
درد دوم ناچارم میں غالب کے بہترین انشا کا بڑا حصہ وجود میں آیا، دورِ پنجم کا کلام ایک وہب کم ہے، دوسرے  
یہ کہ چھداں بلند پایہ نہیں۔ اس فن کی ایک غزل درج ذیل ہے:

## غزل

بہت سہی غم گیتی، مشرب اب کم کیا ہے؟  
تہا دی طرز و روش جانے میں ہم کیا ہے؟  
کہا، تو شب کہیں، بولے، تو سانپ کہا دوسے  
گھسا کرے کوئی، احمق طالع مود  
نہ جنت نہ سہرا قافلہ، نہ کیش و لبت کا  
دہ دہ دیر گرا نمایا بہر طے، ہمدم  
غلام ساقی کوثر ہوں، مجھ کو غم کیا ہے؟  
رقیب پر ہے اگر لطف، تو ستم کیا ہے؟  
کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ غم بہ غم کیا ہے؟  
کیسے خبر ہے کہ وہاں جنبشِ قلم کیا ہے؟  
خدا کے واسطے اسے کی پھر ستم کیا ہے؟  
دگر نہ، مہرِ سیلان و حجامِ جم کیا ہے؟  
سخن میں نوحانہ غالب کی آتش افشانی  
یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اس میں دم کیلے؟

(مطالعہ طہرہ، جنوری ۱۹۶۹ء)



# دیوان غالب کے دو نسخے

اس مقالے میں دیوان غالب کے نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرازی سے بحث کی گئی ہے، مگر یہ ناتمام ہے، اس کا تکمیلہ آئندہ لکھا جائے گا۔ اس پر حسب ذیل مختلف مستحق ہوئے ہیں : یہ = دیوان کا خطی نسخہ جس پر کتبہ بنیاد بنی ہے۔ یہ خطی نسخہ ۱۳۳۵ھ میں لکھا گیا۔ دوسرا، الہ آباد میں بھائی پر لکھا، تو میں نے یہ نسخہ شیرازی کی نقل کی۔ (۱) کے لیے یہ نسخہ کتبہ دار دانش گاہ دہلی میں، لکھا گیا ہے۔ یہ نسخہ شیرازی کے جس نسخہ میں، خط مودود بنی ہے، کو ڈاکٹر لکھنوی نے چھپانے کی فکر کی ہے۔ یہ نسخہ حمید یہ = حبیب = حاشیہ ب = حشر = حاشیہ ش = ش = نسخہ شیرازی جواب کتب خانہ دانش گاہ پنجاب میں ہے۔ یہ = دیوان مرہومہ = اس وقت میر تقی میر کی نظر، جناب صاحب کتب خانہ شیرازی نسخہ ہے، جس کا متن، مذکورہ بیان کے مطابق مطبع نظامی کا پتھر کے نسخہ (طبع شیرازی) کے مطابق ہے، ورنہ میں پہلے صرف وہ کلام (بائناتہ یک شعر) سے یہ نسخہ مذکورہ بناتا۔ ورنہ خرمین، بلورنتہ کچھ ایسا کلام بھی ہے جو کا پتھر کے نسخے میں نہیں۔

(۲) "غالب نے ایک خط میں لکھا تھا: "اتماے فکر دان" میں بیدل و

امیر و شوکت کی طرز پر ریختہ لکھا تھا لکھا تھا، جتنا چاہا اب غزل کا مقطع تھا:

میر سے پاس ہے مگر اس وقت شب میں نظر نہیں آتا۔ اس کے بعد دوسرے قایم سخن کے نسخے

طبع، ورنہ ان کے اشعار کی تعداد، غور و فکر، یہ نسخہ ایک نام



ہر نہ بدوں میں رکھتے تھے اسد اللہ خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا، آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا، اور ان کی قلم چاک کیے، دس، پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان میں رہنے دیے، اس سلسلے میں امور دینی توجہ طلب ہیں: (۱) بیدل کا ذکر پرانے دیوان میں بہت جگہ ہے، لیکن امیر و شوکت کا نام تک نہیں آیا۔ اس میں ایسے اشعار بھی ہیں، جو ان شاعروں کے مخصوص رنگ میں نہیں (۲) غالب رجب ۱۲۳۷ھ میں ۲۵ برس کے ہوئے تھے، اور ان کا ایک رسالہ ان برس کی کتابت اسی سال کے ادا کی میں ہوئی تھی، چند سال قبل تک موجود تھا، اس سے تدبیر نسخہ زہد لکھاں کے کسی شخص کے علم میں نہیں رہا۔ یہ دیوان ”پرست بڑا“ (قول آزاد) کیا معنی، ”بڑا“ بھی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ کسی زمانے میں بھی اردو دیوان کی ضمنی مت آتی نہ رہی ہوگی کہ اسے ”بڑا“ کہہ سکیں۔ (۳) غالب نے خطابِ برکت میں انتخاب نہیں، دیوان کے (باستثناء چند اشعار) کی قلم ضائع کر دینے کا ذکر کیا ہے، مگر دیباچہ دیوان اردو کو خود لکھوں نے ”انتخاب“ کہا ہے۔ مروجہ دیوان اور باب و ش کے مقابلے سے واضح ہوتا ہے، کہ دن میں سیکڑوں اشعار مشترک ہیں، آزاد کا یہ قول کہ انتخاب غالب کے دو درستوں نے کیا، اور خود غالب کا اس سے کچھ سروکار نہیں، میرے نزدیک قابلِ قبول نہیں۔ (۴) غالب نے پرانے دیوان کا انتخاب کب کیا، اس کے بارے میں فی الحال اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا زمانہ گشتِ بنجار میں ان ہجرتِ قلعہ ہونے (غالباً ۱۲۳۷ھ میں) سے قبل ہے۔ (۵) دیوان اردو پہلی بار ۱۲۵۷ھ میں طبع ہوا، اور ۱۰۹۵ اشعار پر مشتمل تھا، ظاہر ہے کہ اس میں انتخاب کے بعد کے اشعار کبھی شامل ہوں گے۔ طبع ثانی کا زمانہ اس کے چند سال بعد ہے، اور ان کے اشعار کی



تعداد ۱۱۱ ہے، غالب کے دوران حیات میں دیوان چار بار اور چھپا۔ ان چاروں میں  
کا پوری نسخہ سب سے زیادہ صحیح المتن ہے۔ غالب کی وفات کے بعد پرسوں ملک اس کی  
نقل یا نقل در نقل پھپھکی، مگر ان میں اور کا پوری نسخے میں یہ فرق ہے کہ سہرا "موزاندکر  
سے غیر حاضر ہے۔ کا پوری نسخے کے اشعار کی تعداد ۱۸۰۲ ہے۔

(۲) ح میں ب کے حوض و حواشی کے اشعار کے علاوہ وہ اشعار بھی ہیں جو  
ب میں نہیں، لیکن ن میں ہیں۔ ح کے حواشی میں دو چار اشعار ایسے بھی ہیں جو زمانہ حال  
کے نسخہ دیوان میں ادا ہر دھڑ دھڑ سے لے کر شامل کیے گئے ہیں۔ یہ وہ یہ رکھا ہے کہ پہلے  
ہر حرف کی وہ غزلیں ہیں جو کلا با جو ن میں موجود ہیں، یا جن کی زمین ہیں ایسے اشعار  
ہیں جو ب میں نہیں ہیں؛ ان کے بعد وہ غزلیں ہیں جن کا تعلق ن سے نہیں، اور آخر میں  
ان غزلوں نے جگہ پائی ہے، جن کا ب سے کچھ سرزکار نہیں غزلوں کے بعد قصائد  
وغیرہ ہیں۔ قسم اول کی غزلوں میں پہلے وہ اشعار ہیں جو ب میں ہیں، اس سے قطع نظر  
کہ وہ ن میں ہیں یا نہیں۔ ب و ن کے مشترک اشعار جن میں اختلاف نہیں، عموماً  
م کے ساتھ مرقوم ہیں، اختلاف ہے، تو یہ دکھایا گیا ہے جس سے اشتراک کا حال  
معلوم ہو جاتا ہے، لیکن اس صورت میں م کبھی ہے، کبھی نہیں۔ یہ خرمیں ایسے  
اشعار جن میں عبا، مگر ب سے غیر حاضر ہیں، زیر عنوان "مطبوعہ" درج کیے  
گئے ہیں۔

۳۔ مرتبہ ن میں بھی تنہا کے ساتھ ایک نسخہ دیا ہے، جو پر مشتمل  
ہے کہ ب کی ۲۷۵ غزلیں کے اشعار ۱۸۰۲ میں اس نسخے سے یہ بتا بھی چلتا ہے کہ

۱۔ اس میں نگارستان نسخہ شامل ہے۔

۲۔ مطبوعہ کے تحت بعض اوقات ایسے اشعار بھی جو ب میں با اختلاف موجود ہیں،  
ن میں شامل و جذب، اگرچہ کہ تنہا کے دیوان میں بھی ہیں۔



ہر ردیف میں کتنی غزلیں اور کتنے اشعار ہیں، مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کتنی غزلیں اور کتنے اشعار ان زمینوں میں ہیں جن کے اشعار ان میں بھی ہیں۔ اور کتنی غزلیں نیا زمینوں میں ہیں اور ان کے اشعار کی تعداد کیا ہے۔ صحیح یہ ہے کہ حوض بہ کی غزلیں ۲۷۶ اور ان کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۹۰۶ ہے۔ ذیل کے نکتے سے واضح ہوگا کہ مرتبہ سنے ہر ردیف کی غزلوں اور ان کے اشعار کی تعداد کیا تھی ہے اور یہ دراصل کیا ہے۔ میں نے یہ بھی بتایا ہے کہ مشترک زمینوں کی غزلیں اور ان کے اشعار کتنے ہیں (قسم اول) اور غیر مشترک زمینوں کی غزلوں اور ان کے اشعار کی تعداد کیا ہے:

ردیف	غزلیں	اشعار	تصحیح	قسم کی غزلیں	اشعار	قسم ۲ کی غزلیں	اشعار
الف	۶۰	۲۷۵	X	۳۸	۲۶۸	۲۲	۱۳۷
ب	۲	۱۳	X	X	X	۲	۱۳
ت	۲	۱۱	X	۲	۱۱	X	X
ث	۲	۱۳	X	X	X	۲	۱۳
ج	۴	۱۶	X	۱	۸	۱	۶
چ	۲	۲۳	X	۱	۹	۲	۱۴
خ	۱	۵	X	X	X	۱	۵
د	۵	۴۰	تعداد اشعار ۲	۱	۱۱	۴	۳۰
ر	۸	۵۶	X	۵	۳۶	۳۰	۴۰
ز	۹	۵۹	X	۵	۳۳	۴	۲۶
س	۳	۱۶	X	X	X	۳	۱۶
ش	۲	۱۴	X	۱	۹	۱	۵
ع	۲	۱۱	X	۲	۱۳	X	X



۱۲	۲	۷	۷	۷	۱۳	۲	غ
۶	۱	۵	۱	۷	۱۱	۲	ف
۷	۱	۱۶	۲	غزلیں ۳، اشعار ۱۲	۳۰	۴	ک
۷	۷	۹	۱	اشعار ۹	۷	۷	گ
۳۲	۵	۷	۷	۷	۳۲	۵	ل
۱۳	۲	۲۳	۳	۷	۳۶	۵	م
۹۰	۱۳	۱۱۳	۱۶	غزلیں ۲۹، اشعار ۲۰	۱۸۹	۲۸	ن
۳۸	۵	۹	۱	۷	۲۷	۶	و
۴۰	۶	۱۴	۲	۷	۵۷	۸	ہ
۳۳۶	۵۰	۲۵۸	۶۶	اشعار ۷۹	۷۸۸	۱۱۲	ی
۸۶۱	۱۳۰	۱۰۶۵	۱۲۶				

(۱) غزل گ: گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ ص ۹۹ (۲) غزل

قسم ۲: ضبط سے مطلب بجز وارستگی دیگر نہیں (اشعار ۶) ص ۱۲۵ 'مکرم کا شعر ذیل' ظاہر یہ سمجھ کر کہ اس میں 'بیربانوں' قافیہ ہے، ص ۱۳ (قسم ۳) میں درج کیا ہے،

ہو گئی ہے غم کی شیریں زبانی ہرگز عشق کا اس کی گن ہم بیربانوں پر نہیں

(۳) غزل قسم ۲: شوق بدعمری عاشق گواہ رنگبر ہے (اشعار ۶) ص ۲۳۳ ن میں اس

زمین کی یک غزل ۳ اشعار کی ہے (ص ۲۶۹ قسم ۳) جس کے دو شعر: کرے ہے بادہ الخ

اور بجا ہے الخ ب میں بھی ہیں (۲) غزل قسم ۲: بہار تعمیرت آباد عشق ماتم ہے

(۶ اشعار) ص ۲۲۲ با کا کوئی شعر نہیں، لیکن اس زمین کے دو شعر: نہ پوچھو الخ

لے غزل کا پہلا مصرعہ مکمل یا نامکمل بجائے غزل۔ یہ دونوں شعر میں ۲ جگہ۔



اور بہت دنوں انچم ن میں ہیں (رج ص ۲۶۹ قسم ۳) (۵) غزل قسم ۲: ہستی بندوق  
 غفلت ساقی ہلاک ہے (۶ اشعار) ص ۱۳۳۔ اس غزل کے ۳ شعر مطلع، جو زخمِ عالم،  
 ہوشی بہوں انچم ن میں بھی ہیں (۶) غزل قسم ۲: فرصت آئینہ عہد رنگ خود آرائی  
 ہے (۷ اشعار) ص ۲۲۶۔ اس زمین کا ایک نیا شعر ن میں ہے:

اگ رہا ہے درو دیوا سے سبزہ غالب ہم یہاں میں ہیں اور گھر میں بہا ر آئی ہے  
 یہ ۲ ص ۲۶۶ میں (قسم ۳) نقل ہوا ہے (۷) غزل قسم ۲: تا چند نس غفلت ہستی سے  
 برآوے (۹ اشعار) ص ۲۳۸ اس زمین کا ایک نیا شعر جرح میں نقل ہونے سے رہ گیا  
 ہے، مگر ن میں ہے، یہ ہے:

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنا مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بآوے  
 (۵) قسم اول کی غزل کا ایک اور شعر ایسا ہے جو ب و ن میں مشترک نہیں، ج میں  
 نقل نہیں ہوا:

دل اس کو پہلے ہی ناز و داسے دے بیٹھے ہیں دماغ کہیں جن کے تقاضا کا  
 (۶) مرتب ج نے تنہا میں (حوض ب کے متعلق، مگر یہ صراحتاً مرقوم نہیں) لکھا  
 ہے: ”غزلوں میں ۸۳۸ ہیں، ان میں سے نصف کے قریب اشعار مروجہ دیوان میں  
 موجود ہیں“ اس سلسلے میں زمر ذیل شایان التفات ہیں:

(۱) ج میں سہر متا ہے، ”دیوان مروجہ“ سے ان کی مراد یہ نسخہ نہیں، بعض قرائن  
 اس پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کے ذہن میں اس کی کوئی نقل یا نقل در نقل ہے: ص ۳۷  
 کی ایک غزل میں ایک شعر: ”یہ وہ سوئے جن۔ گنگناں میں ہوا داروں کا“ ایسا شائع ہے  
 جس کے شعر و ہا شبہ میں لکھتے ہیں: دیوان۔ شائع کردہ۔ حسرت اور دیوان۔  
 بلا بونی کی طبع شافی کے آخر میں غالب کے غیر مروجہ شعر کے ضمن میں شائع کیا گیا ہے  
 لیکن اس کے باوجود یہ غزل قسم ۲ کی غزلوں میں محسوب ہے۔ ص ۵۵ کا ایک شعر:



”ہر داغ .. امتحان نہ بوجھ“ بھی ن میں نہیں، لیکن نسخہ حریت، اور نسخہ بہ ایروں میں ہے،  
 بروں م درج ہے۔ یہ بات کہ اسی نوع کے دو شعر: ”شب .. فسون خواب تھا“ اور  
 ”واں .. مضراب تھا“ ح ص ۶ میں م کے ساتھ مرقوم ہیں، اس خیال کے خدان پڑتے  
 ہوا پر ظاہر کیا گیا ہے یہاں پر یہ بنا بھی ضرور ہے کہ مرتب نے ایک شعر کا رٹھنے سے  
 غزل کے بھی میں عرباں نکھا الخ جو ب نہیں ہے، لیکن ’ن‘ میں ہیں ’ح‘ کے ص ۵ میں م کے  
 ساتھ لکھا ہے، در ذیل کے مشترک اشعار کے ساتھ م نہیں دیا، تیشے .. قیود تھا ص ۳  
 فہرہ .. بایا ص ۵، نہ بندھے .. ساحل بانہ ص ۵، لکھا .. انگشت ص ۵، نظر ..  
 درود یوار ص ۵، وہ بھی .. ناز ص ۱، نہیں .. گلاب ص ۱، میں نے .. یاد آ ص ۳  
 فروغ .. آتش، ص ۵، سرخ .. تدم دیکھتے ہیں ص ۳، بنا کر .. رم دیکھتے ہیں ص ۳  
 نگر .. حیراں چھست ص ۱۸۶، سمجھ .. نہ ہو جائے ص ۱۹۱، حسن .. پیدا کرے کوئی ص ۱۹۸

(۲) حسب ذیل اشعار ہر مرتب کے نزدیک مشترک اشعار میں شامل نہیں،

فہرہ ان سے اتفاق نہیں، ذیل میں صرف وہ نسخے پیش کی جاتی ہیں جو ب میں ہے، ن

میں ان کے جو شمل ہے وہ بھی ح میں درج ہے:

نرخ برق نہیں سے زہر و دل آب کھ	شعد بوال ہر یک حلقہ گرد آب تھا ص ۹
داغ پخت دست بجز شلہ سن بند	اے ہر س مبارک جو کا رشتہ آسمان ہے ص ۲
آ نہیں پا بہ آواز و ناز زرداں نہ بوجھ	خوے تشدید ہے ہر صفیاں ز بکر ص ۱
اسد کا قہر برونہ پہ سکس فہرہ ہے	گر حیرت ز داغ میں سہتا ہے جدائی ص ۱۲
تنگ کر دھتے کرتا ہے نہ کو یاد اسد	اگرچہ م شد ہے کہ رو بار دنیا کا ص ۱۵

۱۔ ان میں مطابق، غزل نہیں

۲۔ غزل ہے، کہ مرتب نے اس شعر کے ساتھ سہرا، ”مطبوعہ“ نہ لکھی ہو۔ اس غزل  
 میں اس کے علاوہ بھی ایک مطلع ہے، ”اور پخت قہر کا مضمون اس غزل کے ایک اور شعر  
 میں بھی جڑھا ہے۔“



حصہ اسد بگناہ افسردگی اے بکسی  
 انوار مالہ یاد میں سب کچھ کر پراسد  
 اے عکس و مصلحت چند لعل افسردہ زد  
 اسد اے بے سخن عریضہ بجلہ ہمارے  
 بکوش مانع دیوا لگیہا اے جنوں آئی  
 لوں دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش اسد  
 جوں مرد مک چشم سے ہوں جمع نگاہیں  
 چشم خواباں میفرودن نشہ زار ناز ہے  
 یاد میں اے سہیلی وہ دل کہ وجہ ذوق میں  
 ز لائی شوخی اندیشہ تاب در دنو میدی  
 دل از انداز تپاک اپنی دنیا جل گیا <sup>۲۳</sup> ص ۲۳  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ علی نہیں رہا <sup>۲۶</sup> ص ۲۶  
 کہ دنی ہے جج تاب شوخی دیہ اردو <sup>۵۶</sup> ص ۵۶  
 کہ آخر بکسوں کا زور چلے ہے گریہ پر <sup>۵۱</sup> ص ۵۱  
 لگایا خندہ ناصح نے بخیہ جیب دامن میں <sup>۱۱</sup> ص ۱۱  
 لیکن یہ ہم ہے کہ کہاں سے ادا کروں <sup>۱۱</sup> ص ۱۱  
 خوابیدہ بکیرنگہ داغ زیا آہیں <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹  
 سرمہ گویا موج دور شعلہ آواز ہے <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹  
 زخم سے کرتا تو میں بکوں سے چتا تھا نک <sup>۹۶</sup> ص ۹۶  
 کف افسوس سودن عہد تجرید تم ہے <sup>۱۸۹</sup> ص ۱۸۹

(۳) حوض ب دن کے مشترک اشعار غزل ۴۶۵، مرد و دیوان ۱۲۶۰۔

(۴) مرتب نے حوض ح میں قسم ۳ کے صرف وہ اشعار دیے ہیں، جو ن میں ہیں،

لیکن اس نامہ کے خلاف <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹ میں شعر ذیل درج ہے :

دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ سب آپ کا دل لیجیے مگر میرے ارمان نکال کے

(۵) مرتب نے کہید میں یہ نہیں لکھا کہ حواشی ب میں کمال غزلیں اور متفرق اشعار

کس اندر ہیں کسی خاص غزل یا کسی خاص شعر کے متعلق یہ اطلاع کہ حواشی ب میں ہے

حواشی ح میں ملتی ہے۔

(الف) حواشی ب میں حسب ذیل غزلیں ملتی ہیں : پھر ہوا وقت کہ ہوا لکشا

موج لڑا ب (تعداد اشعار ۱۲) <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹ اس کے کل اشعار ۱۲ میں ہیں۔ رہا اگر کوئی تاتیا <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹

اے پیر منترک نہیں، مگر مرتب کے نزدیک یہ ہے : نہیں بندار لیا بے تکلف ماہ کھانا پر  
 سفیدی دیدہ کہ لیتو ب کی پیر تاتیا ہے زنداں پر <sup>۱۱۹</sup> ص ۱۱۹۔



سلامت (اشعار ۱۰) ص ۵، ان میں سے کم ن میں ہیں۔ کب فقیروں کو رسائی بہت  
 میخوار کے پاس (اشعار ۸) ص ۵، یا ستنا کے مطلع کل اشعار ن میں ہیں۔ یہ کہ قدر  
 ہلاک فریب و فائے گل (اشعار ۱۱) ص ۵، ۲ کے سوا کل ن میں ہیں۔ وہ فراق اور  
 وہ وصال کہاں (۱۰ اشعار) ص ۱۹، ایک کے سوا کل ن میں ہیں۔ وارستہ اس سے ہیں  
 کہ محبت ہی کیوں نہ ہو (۱۰ اشعار) ص ۱۴، کل ن میں۔ عز لیں ۶، اشعار ۶۱،  
 مشترک اشعار ۵۔

(ب) قسم کی غزلوں کے متفرق اشعار حواشی ب میں : ۱ روا یہاں ہے۔ قاتل  
 پسند آیا ص ۳ حوض میں سیرا چشم الخ جس پر "لا لا" مرقوم ہے۔ روا یہاں ہے الخ اس کا  
 بدل ہے ۲ ص ۱ ص ۱ ص ۱ ص ۲ (ن) ۱ ص ۱ اعتبار عشق۔ فحہ پر ہوا ص ۱  
 ح میں اس کے مقابل "مطبوعہ" لکھا ہے، مگر حاشیہ ح میں ہے کہ یہ حاشیہ ب کا  
 شعر ہے، جس کی جگہ حوض میں "زہر" ششدر ہوا ہے جس پر "لا لا" مرقوم ہے۔ ۵  
 ص ۱ (ن) ۱ ص ۱ ص ۱ ص ۵ جن میں سے ۲ ن میں ہیں ۱ ص ۱ ۱  
 ص ۲ (ن) ۱ ص ۱ حوض ب و ح میں مقطع : اسد سے نزک الخ، حاشیہ ح  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اسد الخ پر "لا لا" اور حاشیہ ب میں اس کی جگہ یہ مقطع : نہ پوچھ  
 .. خاک انداز (ن) حاشیہ میں اس زمین کے ۳ شعر اور جن میں سے ایک ن میں تھا  
 ہے ۱ ص ۲ (ایک ن میں) ۱ ص ۱ (ن) ۱ ص ۱ (ن) ۱ ص ۱  
 ان کے مقابل "مطبوعہ" مرقوم ہے، لیکن حاشیہ ح سے پتا چلتا ہے کہ یہ حاشیہ ب  
 میں ہیں۔ ۱ ص ۱ (۲ ان میں) ۱ ص ۱ (ن) ۱ ص ۱ (ن) ۱ ص ۱  
 ۲ (ن) ۱ ص ۱ (۲ ان میں) ۱ ص ۱ (ن) ۱ ص ۱ ۳  
 ۱ ایسے اشعار ب میں اور بھی ہیں، جو کبھی حوض اور کبھی حاشیہ ح میں درج  
 ہیں۔







ہی۔ پ و ن میں ترتیب اشعار یکساں نہیں، اور کسی شعر کے مقابل ح میں، جہاں چٹے م نہیں۔ ۲ مصرع ۱: توڑے سے بجز تنگ سہلہ بر دے ز میں صلت ۳، تمہید میں تعداد اشعار ۶۷ صحیح ہے، مگر مشترک اشعار ۲۹ (بموجب تمہید) نہیں ۳۲ ہیں۔ اس قصیدے کا ایک شعر: دہر جز نہ خود ہیں "ن میں ہے، لیکن ب میں نہیں ۳۷ مصرع ۱: جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسیانی صلت کی تعداد ۲۹ تمہید میں ٹھیک ہے۔ یہ قصیدہ ن میں نہیں، کیونکہ اس کے ۳ شعر (تمہید میں ۲) اس میں بطور غزل موجود ہیں۔ با میں ۱۱ رباعیوں میں سے صرف ۵ ن میں ہیں۔ اشعار قصائد و رباعیات ۲۲۸، مشترک اشعار ۷۳۔

(۱) مرتب کا قول ہے: "مروجہ دیوان میں جتنی کئی چھٹی غزلیں وہ سب اس (ب) میں مکمل موجود ہیں؛ جو اشعار متفرق طور پر تلاش کر کے بعض دیوانوں میں بڑھائے گئے تھے، اور جن کی بابت قیاسی طور پر کہا جاتا تھا کہ غالب کے ہیں، وہ بھی سب کے سب اس میں پائے جاتے ہیں" (تمہید)۔ بہت سی کئی چھٹی غزلیں یہاں شہرہ ب میں مکمل موجود ہیں، لیکن با میں ایسی متعدد غزلوں کا ایک شعر بھی نہیں (مثلاً "شرم" اور "کیا کریں" والی ردیف کے اشعار)۔ اور شواہد درکنار خود خواشا جس سے ثابت ہے کہ "متفرق" اشعار میں سے بعض (مثلاً "شکوہ" و "یرانہ تھا") ب یا اس کے حواشی میں نہیں۔ میرا خیال ہے کہ ب (جو من و حاشیہ) میں ۵ صفر ۱۳۷۵ کے قریب کا بھی کل کلام نہیں، مثلاً وہ غزل جس کا مقطع غالب کے نظم میں ہے اور جو یقینی ہے کہ تاریخ ذکور سے پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعد کے کل کلام کے تو اس میں ہونے کا سوال ہی نہیں۔

(۱۱) یہ دیوان کہ سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترمیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا ہے اور ان کی نظر سے گزرا ہے اور انھوں نے خود اس میں



اچھا اس کی پرکھ کر کے اگرچہ اصلوں کا خیال بہت غراب اور غلط ہے، لیکن  
 طرحی طرحی اسباب کے اثر و تخریب کے جو دو نمونوں میں ایک گزہ غراب سے پاکی  
 ہو گیا اور بعض سال بنچا پورن کو غلاب کا قلعی قرار دینا، یہ درستی سے ہوا لیکن  
 وہ نہ وہاں کی نوعیت سے ہے کہ ان کو مصنف کے سوا کسی اور کی طرف  
 نہ رہا ہو۔ یہ سب کچھ کہہ کر ان میں کتنا بھی ہو کر غلاب کا قلعی قرار دینا  
 ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اور یہ سب کچھ کہہ کر بہت سی غلطیاں بھی کی گئی ہیں  
 مثلاً یہ کہ غلاب کا قلعی قرار دینا، یہ سب کچھ کہہ کر بہت سی غلطیاں بھی کی گئی ہیں  
 ہیں، اصل میں یہ زمرہ درج کی نہیں گیا، لیکن کہ تب کو نہ ہندوؤں کے متعلق فیصلہ  
 میں اتنے بات خود سے یہ نہیں کہہ سکتی۔ حقائق درج طے سے کہ منافی مرتب  
 اس سے، جو اس سے جو بعض نسخے ہو گئے، ان کا یہ خیال غلط ہے، تاہم یہ سب کے  
 سب کا غلط خیال ہے کہ یہ سب کچھ کہہ کر اس کا مکان سمجھ کر کچھ اس سے قہر کے ہوں۔  
 (۱) غلاب کا قلعی قرار دینا، یہ سب کچھ کہہ کر بہت سی غلطیاں بھی کی گئی ہیں  
 خراب کے وقت، وہ سب کچھ کہہ کر بہت سی غلطیاں بھی کی گئی ہیں اور اسی پر مشتمل ہے۔  
 وہاں سے کہہ کر بہت سی غلطیاں بھی کی گئی ہیں اور اسی پر مشتمل ہے۔  
 دیون شروع ہوتا ہے اور اس میں ۶ شعر ہیں۔ مسطر اسطروں کا ہے، مگر بہت کم صفحہ  
 ایسے ہیں جن میں ۱۱ اشعار ہیں۔ ۲۴ میں قطع پر غلام ہوتا ہے جس کا مصرع ۲  
 ہے۔ ۲۵ میں ۱۱ اشعار ہیں اور دو ہیجے (۲۵ ص ۴) اور اشعار کا تب سے  
 معبود ہوتا ہے کہ اسی کے لئے کی غزل "نفس" سے شروع ہوتی ہے، لیکن ورق

لے کر اس کی غزل میں کچھ بھی ہے جو وہی نظر سے نہیں آتا، اس کی غزل  
 نہیں ہے کہ اس کے وقت سے اس کا خیال غلاب کا قلعی قرار دینا



۷ کا آغاز "لوازش" استخوان فریاد" (ح ص ۶۹) سے ہوتا ہے جو "فریاد" ردیف والی غزل کا مطلع نہیں۔ ح ص ۶۸ سے پتا چلتا ہے کہ "نفس" چ کی ایک غزل "نفس نہ اجن آرزو سے باہر کھینچ" کا پہلا لفظ ہے۔ ورق ۲۶ کے بعد کم از کم ایک ورق غائب ہے۔ ورق ۱۰۶ "دل و دیں نقد .. دستگرداں ہے" پر تمام ہوتا ہے اور اثنائے کتاب اس پر شعر ہے کہ صفحہ آئندہ "غم آغوش" سے شروع ہوتا ہے جو اسی زمین کا ایک شعر ہے اور ن میں موجود ہے۔ ورق ۱۰۷ کا آغاز غزل کے کسی شعر سے نہیں بلکہ قصیدہ نوینہ کے اسی شعر سے ہوتا ہے جو ب میں اس قصیدے کا پونہا شعر ہے۔ ورق ۱۰۸ کے بعد کتنے اوراق ضائع ہو گئے اس کے بارے میں قطعی طور پر کچھ کہنا ممکن نہیں۔ قصبہ کے کا فائدہ ورق ۱۰۹ کے دوسرے صفحے پر ہوتا ہے، آخری مصرع یہ ہے: رفت احباب گل و لاله فرو و س بریا۔

پیش کش (صوفی و عاشق) کے حسب ذیل ۲۵ اشعار ب یا ن سے غیر حاضر ہیں، اتنا میں غزل کا شمار دیا گیا ہے:

۳	عالم طلسم شہر خموشاں ہے سرسبز	یا میں غریب کشور گفت و شنود تھا
۴۰	سمجھا بہا بہن عشق میں نقصاں کو فائدہ	جتنا کہ نا امید تر امید دار تر
۱۱۳	پہچان محراب کی قیل کی طرف رہتی ہے	مخو نسبت ہیں تکلف میں منظور نہیں
	ہیکشی کو نہ سمجھ بے حاصل	بازہ غالب عرق بید نہیں
	ابر روتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو	برق ہستی ہے کہ فرستہ کوئی دم ہے ہم کو
	طاقت رنج سفر بھی نہیں پاتے اتنی	ہجر یا ران وطن کا بھی الم ہے ہم کو
	لائی ہے معتمد الدولہ بہادر کی امید	جادو رہ کشش کا ف کرم ہے ہم کو

۱۔ ہر حرف کی غزلوں پر ہند سے دیے ہوئے ہیں، دال کی آخری غزل کا شمار ۳ ہے۔  
۲۔ ن میں دوسرا مصرع مجنس ہے اور پہلا یوں: لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب۔







غزل ب میں نہیں، تو یہ بتانا بی ضروری سمجھا گیا ہے، کہ ح کے کس صفحے میں ہے، موجود ہے،  
 تو صفحے کا شمار دیا گیا ہے۔ غزل کا پہلا مصرع مکمل یا نامکمل شکل میں دیا گیا ہے۔ اگر اس کے  
 سب یا کچھ الفاظ کے نیچے نشان ہے، تو یہ اس پر مشعر ہے کہ متن ح مختلف ہے۔  
 اختلاف یا اتفاق اس طرح دکھایا گیا ہے کہ پہلے وہ شکل ہے جو ش میں ہے، اس کے بعد  
 = اور ج کے الفاظ۔ غزلوں کے اشعار کی بولنداد درج ہے، اس میں اقسام ذیل  
 کے اشعار ہیں: (۱) وہ جو صرف ش میں ہیں، اور (۲) میں نقل ہو چکے ہیں۔ (۳) وہ  
 جو ش و ب میں ہیں، لیکن، ن سے غیر حاضر ہیں (۳) وہ جو ان تینوں میں ہیں (۴)  
 وہ جو ش و ن میں ہیں، لیکن ب میں نہیں۔ ترقیب اشعار میں اختلاف ہے تو اس کا  
 ذکر صرف اسی صورت میں کیا گیا ہے کہ یہ ضروری ہو۔ توسین کے اندر لفظ "قطعہ" کا  
 ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ ش میں یہ لفظ موجود ہے اور اس سے قبل جس شعر کی طرف  
 اشارہ ہے وہ بعد کے شعر یا اشعار کے ساتھ مل کر قطعہ ہو جاتا ہے۔ یہ لفظ اس کا  
 صورت میں مرقوم ہے کہ ش میں ہے اور ج میں نہیں۔ مکمل شعر کی طرف اشارے کے  
 لیے اس کی ابتدا کے بعض الفاظ کا دنیا کافی سمجھا گیا ہے، اور ان کے بعد، لزماً الخ  
 لکھا گیا ہے۔ بہت سے اختلافات جن کی نشاندہی کی گئی ہے، دراصل کاتب ش یا ج  
 کے غلط ہیں۔ احکام کے کچھ اختلافات (۱) اور کچھ ۵ میں دکھائے گئے ہیں، مگر ایک  
 قسم کا اختلاف بکثرت ہے تو ہر جگہ لازماً اس کا ذکر نہیں کیا گیا۔

۱/۴ ص ۱۰۰ نقش.. تحریر کا۔ جزوہ (مژہ)۔ آتشیں پا الخ کی دوسری شکل حش  
 میں ہے۔ تاشا = تاشہ۔

۱/۵ ص ۱۰۰ جنوں.. کذا آیا۔ زخیر ہی = زخیر سے۔ نادیدنی دعوت = کذا  
 (حاشیہ ش داغ جگر ہدیہ)۔

۱/۶ ص ۱۰۰ عالم.. وجود تھا۔ جوں (کذا) = جوں۔ ہے عرض = کذا (حش)



درست)۔

۴ ص ۲ شمار۔ پسند آیا۔ ش میں صداد الخ نہیں، روانہاے الخ ہے۔

بادہ پر = بادہ بر۔

۵ ص ۳ تنگی .. وجود تھا۔ متاع = مطاع۔ ڈھانپنے = ڈھانپنا۔

۶ ص ۲۹ خود .. خوش تھا۔ سیر پیمانہ ہر = سیاہ از حلقہ ہاے۔ بے نقابی

آپ پر = بے نقاب ہا بخود۔ شمتہ مرو = پیشہ برو۔ سے زانو زانو کا نابزانو۔

۷ ص ۴ کہتے .. پڑایا۔

۸ ص ۵ دوست .. فریادیں گے کیا نہ فرمائیں گے، بھرتے = بھرنے۔ خاز الخ

(قطر) گرفتار ونا = گرفتار بلا۔ دلی = دہلی۔ رہے = رہیں۔

۹ ص ۵ عشق .. مزا پایا۔ خرام = خیال۔ دادن گل = دادن دل ہم سے

تیرے کوچے = ہم نے تیرے کوچہ۔ بے ستم = نے ستم۔

۱۰ ص ۲۳ ان .. بھجا باجل گیا۔ شمعرو یوں = شمعرویاں۔ ذوق آتش

= شوق آتش۔ دکھاؤں (گذا) = دکھاتا۔ شعلہ روجب ہو گئے = شعلہ رویاں

جب ہو گئے۔ بسوز آتش (ش و حب) = زائشخیزی۔ میں ہوں اور الخ = ہے

اسد بیکانہ الخ۔

۱۱ ص ۵ کار .. عربان نکلا۔ بوسے گل نالہ دل دودھ چراغ محفل (ش و حب)

= عشرت ایجاد یہ بے گل، وکود چراغ۔ ب میں اس پر "لا لا"

۱۲ ص ۲۹ دویدن .. زمیں پایا = دمیدن۔ سرمہ = سرمو۔ اُگی = اُگے۔

بائیرائی = ناگیرائے۔ ممکن ہے (ہے صاف نہیں) = ممکن سے۔ یکدست و

(و مشکوک) = یکدست۔

۱۳ ص ۶ شوق = سماں نکلا۔ پردے میں جی = پردے سے کبھی۔ پروہی



(پر صاف نہیں) = پھر وہی۔

۱۴ ص ۱۲ دھکی میں مر گیا چونکہ باب شروعت تھا۔

۱۵ ص ۶ دہر۔ تسلی نہ ہو اور آئینہ ہو ناگو = ہنسی آئینہ ہوا آئینہ۔

کرنے میں = کرنے پر۔

۱۶ ص ۳۱ برہن۔ شوخی، اہم اس۔ شہر میں۔ رہینت پر پڑی = زمین

ریز ہے۔ دیو کا = لایا ہے۔ چہر (قہر؟) سے چہر۔ غنائگیر = غنائگیر۔

۱۷ ص ۶ شب۔ حمل باز تھا۔ جلد سے۔ جلد سے۔

۱۸ ص ۱۲ نہ ہوگا۔ کم میرا۔ بدنامی۔ داغی۔ قمار راہ = میں گمراہ۔

آوازہ = آواز۔

۱۹ ص ۱۱ جب۔ حمل باندھا۔ زخمی شہر میں چہر۔ پاپ۔

۲۰ ص ۲ نہ بھولا۔ انتظار اپنا۔ سہ = سہ۔ نیاز = نیاز۔

ہوا کی لفت بند = ہوا ہے نشیب۔

۲۱ ص ۲ محرم نہیں۔ راز کا۔

۲۲ ص ۹ شب۔ تیرے دل کا۔ تیری۔ غنائگیر = تیرے ہجوم

اشک میں = ہجوم اشک۔ سے۔ غوارہ کیاب = غوارہ کیاب۔ رب میں اس زمین کی

۳ غزلیں ہیں (ص ۹ و ص ۱۲) غزل ۲۲ کے ۲ شعر: دیکھتے تھے الخ اور موج سے

پیدا الخ ب کی دوسری غزل اور ۳ شعر: خود کو الخ، یاں سر پر شوراز الخ، فرشتے

تا عرش الخ اور یاں نفس کرتا تھا الخ وغیرہ (۱) میں

۲۳ ص ۳۵ یک۔ ہر صبح۔ ہر قدم۔ خانہ ہے تاک = خانہ

خاک۔ سر میں = در۔ رن۔ رن۔

۲۴ ص ۹ نہ در۔ نہ در۔ نہ در۔ نہ در۔ یاد ایا ہمیکہ



= یاد ایاں کہ غزل ۲۳ کے شعر: نازش الخ، مقدم الخ، کچھ نہ کی الخ، آج کیوں  
پر الخ ("قطرہ" پیش ازین = کل تک) اور یاد کر الخ (جو آج کیوں پر الخ کے  
بعد ہی ہے) ب کی غزل ۳ میں ہیں۔

۲۵ ص ۱۶ لب .. مردگان کا۔ کینگاہ = کمیندار۔ ستم دیدہ = بدرجستہ۔  
۲۶ ص ۳۶ کیا۔ بشتن کا۔ نادیدہ صفت = نادیدہ صفت۔ رنگ بشتن  
= رنگ بشتن۔ عاقبت ہیں = عاقبت میں۔ اندیشہ رشتن (۹) = اندیشہ رشتن۔  
جوں موم = خوں موم۔ بیمار ہوتا = بیمار رہتا۔ آئینہ = آئینہ۔  
۱ ص ۳۱ یاد۔ سلسلہ یارب تھا = درگرہ۔ تماشا چین = تماشا۔ جو چین۔  
۲ ص ۵۱ کس .. انتظار تھا۔ باقم یک شہر آرزو = خون دو عالم معاملہ۔  
تور = تور۔

۳ ص ۱۶ زبیں .. دم بسمل کا۔  
۳ ص ۲۱ بکے .. آساں ہونا۔  
۳ ص ۲۲ رات .. جانا نہ تھا۔ جاع = جاع۔  
۳ ص ۳۳ کرے .. بکے کوئی کوار۔ آئینہ ہووے = آئینہ۔ شہد آئینہ  
د خود سے = شہد آئینہ ہووے۔ رنگی = رنگی۔  
۳ ص ۳۴ بس کر .. پروانہ کھا۔ سعی سپند = سعی۔ پند۔ جنت۔ میر۔ بخت  
رہا۔ تر چھا = تر پتا۔

۳ ص ۳۶ شب .. تیر آیا۔ پائے پہ زنجیر = پائے بزر بکیر۔  
۳ ص ۳۷ سیر آنسوئے تماشا ہے ظہر کاروں کا۔  
۳ ص ۳۸ شب۔ اندازہ تھا۔ تر صدائی = تر صدائے۔  
۳ ص ۳۹ عیادت .. نگین کا۔



۳۲ ص ۱۲ پے .. نارنگی کا ۔ جہاں منت = جہاں منت ۔ مغرور = مغرور ۔  
غرفا = پیرچا ۔

۳۹ ص ۱۴ صفت .. یہ دور تھا = بھی ۔ جہی کے نام سے اس کے نام ۔ کا منظر  
= کی منظر ۔

۴ ص ۱۲ نہ ہو .. بیوفائی کا ۔ بھر (بصر) ایم بعض اصحاب ہم کو کسور سمجھتے ہیں ۔  
یہ سامانی = بے سامانی ۔ ن کا شعرو ہی اک : تالخ ش میں ہے دو ہی = وہی ۔  
۱ ص ۱۲ یکسرہ .. باغ کا چشم میں حوت = چشم جنوں میں ۔

۲۲ ص ۲۲ قلع .. پرور ہزار نگین ، حد = تیر ۔ عز ۔ زہر گردن ، تالخ ش میں  
نیا اصحاب تالخ ہے رنارنگی کا = نارنگی کا ۔ تالخ = وہی ۔ تالخ ش میں تالخ ش میں  
تالخ ش میں تالخ ش میں (کنا) = تالخ ش میں تالخ ش میں = تالخ ش میں

۴۳ ص ۱۴ پتھان بھا ۔ تالخ ش میں تالخ ش میں

۴۴ ص ۲۴ پھر ۔ زما دابا ۔ تالخ ش میں تالخ ش میں = دشت کو دیکھ ۔  
حب کا شعرا پھر تالخ ش میں تالخ ش میں ۔

۴۵ ص ۱۴ تود و دست کو .. بشکر نہ چا اٹھا تھم کہ = ظاہر ۔

۴۶ ص ۲۴ شب .. ناموس تھا ۔ پرتی بہار تالخ ش میں تالخ ش میں = طبع کی داشتہ  
= غنچہ خاطرے ۔ رنگ یک = رنگ ۔ سد ۔ یہ دل والیتہ گویا کرد تالخ ش میں تالخ ش میں ۔

۴۷ ص ۱۴ حوض .. قابل ہیں رہا ۔ جوں تھم = ہوں تھم تالخ ش میں تالخ ش میں = تالخ ش میں  
دست و بازو سے ۔ برادی حیرت (جرت مشکوک) = برادی حیرت ۔ تالخ ش میں تالخ ش میں = تالخ ش میں

گئی ۔ پیدائش تالخ ش میں تالخ ش میں ۔ تالخ ش میں تالخ ش میں = تالخ ش میں تالخ ش میں

۴۸ ص ۱۴ طاؤس .. آہ کا







۵۷ ص ۱۳ نم رنگی .. زار دوست - غیر از نقش = جز مثال - پہ اُس کے  
 تہ پہ اس کے .. آفتاب روز = آفتاب صبح - اسے دن کا قبلہ اندیش ضبط شوق کر  
 = سے عدو سے مصطفیٰ جہنم (نذا) بطنیضا ضرورہ رہ - کون لا سکتا ہے تاب جلوہ  
 = کردنی ہے جمع تاب شیعہ خی - ب کے اشعار برقی الخ اور انحرش الخ ش میں نہیں  
 اور نہ کل زائد اشعار اس میں موجود ہیں - غیروں کرتا ہے الخ (قطوہ) - میری  
 پرستش = پرستش مجھ سے - پسند آتی = پسند آتی -

۵۸ ص ۱۴ ر ۱۰ قہامت سلامت - خوابہ = خون نابہ - خط فنا = خطا و فناء  
 کر بسم = گریہ کام - جگر خالی = جگر خواہی - خستہ و شور = خستہ و شرار - فور و نا  
 = ویرانہ - ہجوم بنا = ہجوم و نا -

۵۹ ص ۱۵ ناز .. تو انائی جٹ - محک = ہک - کھ (گج) = کھج -  
 بن عاشق = طبع عاشق - باسیانی = پاسانی -

۶۰ ص ۱۶ گلشن .. دگر ہے آج - انتظام = انتظار - ہر رشتہ = سررشتہ -  
 دور افتادہ = دور افتادہ -

۶۱ ص ۱۷ جہش ہر برگ .. احتلاج = گلبرگ - وحشی = وحشت - تہرمان  
 عشق میں (؟) = کذا - جہاں دیتی ہے حیرت = نہ بخشا لبکہ حیرت - گیسو شدن = عشق  
 ہرزلف - میخانہ ہا = میخانہا - جیناپہ "کے بعد" باج "حرف ب کے اوپر دو نغظے بھی  
 اس کے اوپر لفظ وحشی مرقوم ہے" یہ اس کی سی کے نغظے ہو سکتے ہیں، مگر آخر میں جو ی  
 آتی ہے وہ عموماً ش میں نقطوں سے محروم ہے = باج -

۶۲ ص ۱۸ بیدل .. دریدہ کھینچ -

۶۳ ص ۱۹ قطع سفر رستی و آرام و فنا کھینچ = آرام و فنا -







۵۶ ص ۳۳ چاک .. تا علی ہنوز .. تخیل = تخیل ۔

۵۷ ص ۳۴ حریف .. نیاز .. پردہ داغ = پھر داغ ۔ کو پرواز = کذا ۔ صورت  
پر وار = کذا ۔ لرزائی ہے = لرزے سے ۔ اسد سے الجش میں نہیں صہیا ہے  
آگینہ = صہیا ہے آگینہ ۔

۵۸ ص ۳۵ کو .. جولان عجز ۔

۵۹ ص ۳۶ داغ .. بکھار ہنوز = بہ کھار ۔ دور میں = دور میں ۔ تب  
= تب ۔ گزرے = گزرے ۔

۶۰ ص ۳۷ نہ گل .. ساز ۔ سجدہ ہاے = سجدہ جبین ۔ غم گھیسو = غم کا کل ۔  
دور دراز = دور و دراز ۔ آرائش = آرائش ۔  
۶۱ ص ۳۸ نہ بندھا .. مور ہنوز ۔ غنچہ = غنچہ ۔

۶۲ ص ۳۹ حاصل .. کوتاہ اور بس .. تا چاک = بر چاک ۔ پیچناب = پیچ و  
تاب ۔ ہم خود = خود ہم ۔ عقد ہاے = عقدہ ہاے ۔

۶۳ ص ۴۰ کب .. میخوار کے پاس ۔ اک بار = سہ ہے ۔

۶۴ ص ۴۱ دشت .. جھوس و بس ۔ پیچناب = پیچ و تاب ۔ ڈھونڈنا  
(کذا) = خواستن ۔ پردہ = کذا ۔

۶۵ ص ۴۲ کرتا ہے .. مایوس نرے جلوے کی = رنخ دوست کے ۔ جلوہ  
پرستار = جلوہ نظر جوش ۔

۶۶ ص ۴۳ ہوئی .. بہار آتش ۔ گداز موم ہے افسوں = نہ پاوے بے گداز موم ۔  
نکالے کب = نکالے کیا ۔ طہیدن = تمہیدن ۔ ہوتی ہے حل = کذا ۔

۶۷ ص ۴۴ با قلم .. سواد آتش = بہ اقلیم ۔ دیباچہ = دیباچہ ۔ سامان سوزنگ  
اور ۔ بت بہر = بت ہایر ۔



۹۰ ص ۹۰ جادوہ حوزہ شعاع ۔

۹۱ ص ۹۱ منت رشتہ .. جادو دانی شمع .. حسرت پروانہ = حسرت پرواز .. بایکے = بیرایا

۹۲ ص ۹۲ عشاق .. ہزار داغ .. محو = نیت .. یہاں = یان

۹۳ ص ۹۳ بلبلوں .. بار بارغ .. لقطہ = لقطہ

۹۴ ص ۹۴ نامہ .. غبار حیف .. کسو = کسی .. کرم = کرم نے ۔

۹۵ ص ۹۵ عیسیٰ .. ثقفار بیکطرف .. سنجیدہ = سنجیدگی .. ہم یکطرف ہیں = ہم

اک طرف ہیں ۔ ہر سو ہو (کذا) = ہر سو ہو ۔ دادہ = دادہ

۹۶ ص ۹۶ زخم پر بازہ (کذا) ہیں .. بے پروا ملک .. وجد ذوق = وہ

ذوق .. چھوڑ کر جانا = چھوڑ کر جانا .. مانگے = مانگیں .. منت نہ کچھوٹکا = منت نہ

چھوڑوٹکا .. خوباں ہے = خوباں ہیں .. نصارا = افسارا ۔

۹۷ ص ۹۷ آہ .. اثر ہونے تک = ہونے (ہر شعر میں ن کے ساتھ ساتھ

دن = سات دن ۔

۹۸ ص ۹۸ آئی .. پارہ (کذا) .. در بیان اشک .. اشارا = اشارہ .. طہیدن

= طہیدن ۔

۹۹ ص ۹۹ گر .. دعا نہ مانگ .. جنبش شاط (بساط ؟) = جنبش نشاط ۔

برگ دعا = برگ حنا .. اس کی = اُس کی .. پایاں = پایمال ۔

۱۰۰ ص ۱۰۰ بدرز .. ہلال .. رخ سے ترے = رخسار سے .. داغ مر = داغ

شب .. ورنہ تھا = ورنہ ہے ۔

۱۰۱ ص ۱۰۱ ہے .. وناے گل .. رہ گیا = مر گیا .. گل جیب = گل و جیب .. اسے

= اسے ۔

۱۰۲ ص ۱۰۲ ہوں .. خیال ۔







= آئینہ بے رنگ۔

۱۱۵ ص ۱۱۸ صاف .. بھگزار چیں ۔ میر آب = میراب ۔ کھل گئی = کھل گئی ۔  
گریہ عشاق = دیدہ عاشق ہے ۔

۱۱۴ ص ۱۱۹۔۔ میں ہوں جمع نگاہیں = سے۔ کاکلی میں پڑی = کاکلی میں  
پڑی۔ آئینہ کے = آئینہ کی۔ حسرت کش یک = حیرت کش یک۔ مشرق تراستی ہیں  
= تراستی ہے۔

۱۱۷ ص ۱۲۱ سوراے .. کشیدہ ہوں .. خونابہ .. خونابہ .. گذشتن .. گذشتن ..  
ہوں گرمی الخ اس غزل میں نہیں ، غزل ۱۱۹ میں ہے ۔

۱۱۸ ص ۱۲۳ برگ۔۔ کوکھن کی فکر میں۔ موج دود = موج درد۔  
 ۱۱۹ ص ۱۲۲ فون در جگر۔۔ رسیدہ ہوں۔ پائے ہوس = پائے ہووس، اس قہم کی  
 غلطی ح میں بکثرت۔

۱۳۱ ص ۱۳۲ بقدر۔ مگر جہاں ہیں۔ اتفاق جسم = اتفاق چشم۔ سمجھ = امید۔  
۱۳۱ ص ۱۱۳ جہاں۔۔ قدم دیکھتے ہیں۔ کس کو کسی کو۔ ایک قدم اک قدم۔  
تاکہ = تاکہ۔ تائید سازی = آئینہ داری۔ مالہ بی (کفلا) = مالہ لے۔

۱۲۲ ص ۱۱۲ جس چاکہ .. درمیاں ہنسی = چانکیہ - وہاں = واں -  
 ۱۲۳ ص ۱۳۳ قنادگی .. استوار رکھتے ہیں۔ گند شکنوں = گز شکنوں - زلف  
 ناز = زلف بازہ اوں کا قر = اسی کا قر۔

۱۱۴ صحت مرثک .. جانے ہی ۔

۱۲۵/۱۱۵ ہے ترجمہ... بیدادیاں۔ اپنی بکیتی کی = اپنے درد کی۔ اون کو  
= ان کو۔

۱۲۶ ص ۱۶۶۔ بگیرا نہیں۔ حسرت کش دامن یہ = دامن کے حسرت پر۔



سجیان = طونان - ایک امروز = یک امروز - خوش = نفع - بعد از ضبط = بعد ضبط -  
 طلسم دہر = طلسم دیر -

۱۲۸ ص ۱۲۸ ضبط .. دیگر نہیں . ن کا شعر ہو گئی ہے پیر کی سیریں آج " اسی  
 میں ہے ( بیان = زبانی ) -

۱۲۹ ص ۱۲۹ پانویں میں .. خا باندھتے ہیں . پاؤں

۱۳۰ ص ۱۳۰ لمے نوا .. بکت چلتا ہوں میں - یک طرف = اک طرف - ایک آپ

دو الی = دیوالی .

۱۳۱ ص ۱۳۱ تیرے تو سن .. صبا باندھتے ہیں . نشہ = نشہ -

۱۳۲ ص ۱۳۲ تیرے تیرے .. ندادہ رکھتے ہیں . سر پائے پیائے = سرے پائے .

بہدہ = بہودہ - دل = دے

۱۳۳ ص ۱۳۳ دیوالی .. زنا رکھی نہیں . ہمارے جیب = ہماری جیب - ملتا ترا اگر

= ملتا اگر ترا - یک طرف = اک طرف - ہے سر = سرے .

۱۳۴ ص ۱۳۴ بغلات .. مخور ملتے ہیں - آئینہ پرواز نسلی = آئینہ پرواز نسلیں

۱۳۵ ص ۱۳۵ فزوں .. کشتن میں - سوار = سویدا - بیرعلی شور = دیوانگی -

۱۳۶ ص ۱۳۶ مزہ .. نظر میں خاک نہیں . آب صرف = اب صرف -

۱۳۷ ص ۱۳۷ دیکھے .. ضبط افسردگان - ہر از بہر = ہر جان - خاطر آزر دگان

= خاطر افسردگان -

۱۳۸ ص ۱۳۸ بیدار غنی .. تنہائی نہیں - چوٹا کپڑے = مور کے پر ہیں -

۱۳۹ ص ۱۳۹ تیرے تیرے .. کھینچی ہے = کھینچی ہیں - ہجوم سادہ لوحی = درشتی

نامل - غبار آلودہ ہیں = غبار آلودہ میں - سر میں ہیں = کرے ہیں -

۱۴۰ ص ۱۴۰ غنچہ .. دکھا کہ یوں - خاموشی = کنا - دینے = میں نے -



۱۴۱ ص ۱۴۱ شک وارسندہ .. محبت ہی کیوں نہ ہو۔ کسوسے = کسی سے۔ گلا = گلا۔

ہر چند عمر = عمر عزیز۔ بہانہ = سبکی (کذا) دلی = بہانہ بگیاںگی۔

۱۴۲ ص ۱۴۲ بے درد = فروغ ہو۔

۱۴۳ ص ۱۴۳ حسد پیانہ ہے .. تماشا ہو = سے۔ وہ دل = دل۔ لاجس سے لاجس۔

خوام ناز آجاوے = خرام اتر از آد <sup>۳۱</sup> بیش معاصی = ذوق معاصی (حاشیہ ح)  
”پیلے ذوق کی جگہ عیش تھا“

۱۴۴ ص ۱۴۴ مبانا .. نواگم ہو۔ فرد ہوتا ہے سر سجدے میں = جہیں میں درلباس

سجدہ۔ حسن یک = حسن اسدیک۔

۱۴۵ ص ۱۴۵ رنگ .. وف گر و آئینہ = آئینہ۔

۱۴۶ ص ۱۴۶ رفتار .. قدم باندھ۔ جون سبھ = جو سبھ۔ تناسے پری ہے

= کذا۔ سمب (کذا) = تہمت۔ آئینہ پر = آئینہ بہ۔ دیباچہ = دیباچہ۔

۱۴۷ ص ۱۴۷ جز .. خفتگان نہ پوچھ۔ پادشاہی = بادشاہی جمن ناز = جمن باز۔

ہمراہ = ہمراہ۔ گرمی (کذا) = گرمی۔

۱۴۸ ص ۱۴۸ خلق .. ناخواندہ۔ دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افسردگیاں = میکہ

میں زول افسردگی بادہ کشاں۔ برجا ماخہ = ہر جا ماخہ۔

۱۴۹ ص ۱۴۹ بس .. پوشیدہ۔ مے سی (کذا) = مے۔

۱۵۰ ص ۱۵۰ جوش .. نجم سے حسن .. بیدل نہ پوچھ = نشہ ہائے قطرہ سے میخانہ

= قطرہ ہی میخانہ ہے۔ نشہ محفل = کذا۔

۱۵۱ ص ۱۵۱ تسکوہ .. کاسمچہ۔ ہر تپش = مرتپش۔ توڑ = طور۔ غناں گری = غنا

گسل۔ آئینہ دار = آئینہ وار۔ خفتہ ہوں = خفتہ ہو۔ نغمہ بیدلاں = نغمہ بیدی۔

گریہ کو ماجرا = گریہ ماجرا۔



۱۵۱ ص ۱۵۵ از ہر .. دل ہے آئینہ .. پر نشان = پرفشان -

۱۵۲ ص ۱۵۹ کھفت .. عا کھجھ = بے نیاز رہ = بے نیاز رہ = نشہ = کذا -

نازہ = ناز رہ -

۱۵۳ ص ۱۶۱ دل ہی .. درباں اٹھائیے - دوکان = کنا -

۱۵۴ ص ۱۶۱ مسجد .. خرابات چاہیے - ایک اور شخص = اک اور شخص - ایک گونہ = اک گونہ -

نشو و نما الخ (قطعہ) کے بعد اشعار ذیل:

ہے رنگ الخ، سراپاے الخ (کھپے) - یہ کیسی بھی پڑھا جا سکتا ہے  
= چاہیے) یعنی الخ -

۱۵۵ ص ۱۶۲ بساط .. خون وہ بھی - یک صید = اک صید - یک عوج = اک

عوج - سو نچا = سو چا -

۱۵۶ ص ۱۶۲ ہے نرم .. لبوں سے غصہ کم فرصتی = وعدہ کم فرصتی -

۱۵۷ ص ۱۶۱ غم .. اٹمانے کی - وہی طاقت = مری طاقت - بتاں = بتوں -

آساں ہے = یہاں ہے -

۱۵۸ ص ۲۰۶ پھونکتا .. سراپیل کی -

۱۵۹ ص ۲۰۷ کیا .. کہ ہلی سے لطف و جور = لطف و جور

۱۶۰ ص ۱۶۳ حش .. خوامی - سے فراغت = سے بھی فراغت -

۱۶۱ ص ۲۰۷ نگاہ .. ناقوانائی - دسترد = دسترد - بیدمان = بیدمان -

نحو ناز = عرض ناز -

۱۶۲ ص ۱۶۳ کیا تنگ .. جان ہے - بوسا = بوسہ - دلی = دلی بحال آنکھ

= حاکم - غنی (کذا) = غم سے -

۱۶۳ ص ۱۶۴ درد .. بیتی راہی اسے اسے - محبت مل گئی = محبت مل گئے -



اٹھا لیا = اٹھا لیتے۔

۱۶۴ ص ۱۶۵ گشتگی .. یاس ہے .. تب (کذا) = تب .. غور حسن = غور حسن۔

ہریک = ہراک۔

۱۶۵ ص ۱۶۶ گشتاموشی .. حال ہے = خاموشی .. سمجھنا = سمجھنا .. خرچ = خرچ۔

آجائیو کہیں = آجائیو اسد .. شوق = ذوق .. درد کہہ = درد کر۔

۱۶۶ ص ۱۶۶ نظر .. ادبی ہے .. میں کس کی یہ = میں کس کے یہ .. جنون یاس

= جنون و یاس۔

۱۶۷ ص ۲۱۰ بزم .. نور ہے .. بسکچہ الخ ش میں نہیں .. افتادگی = افتادگی ہی۔

نشہ (کذا) .. باری = نشہ پیائی .. یا سبیاں مجبور .. والی سے

ہے تکلیف سے وہاں تکلیف .. اور = ۱ .. جگہ۔

۱۶۸ ص ۱۸۶ بس کہ .. زہار ہے .. جلوہ رخسار = صافی رخسار .. شوریدہ

ذوق = شوریدہ ناز .. جوش سودا کب حریف = بکطرف سودا و کیسو .. یاں تک شہرت

= اس کو شہرت۔

۱۶۹ ص ۱۸۷ تفاضل .. پیدا ہے .. ب میں اس زمین کی ۳ غز ہیں .. درش میں ۲۔

غزل ۱۶۹ کا مطلع با ۱۰ اور اشعار ذیل غزل ۱۶۹ میں ہیں: تنہا و حشیروں الخ (المبدا

= لیلیٰ) .. محبت نرزد پیرند الخ، کہ سراج (خیز = بنار) .. اشعار ذیل غزل ۲

(ص ۱۸۸) میں ہیں: اثر سوز الخ، تصور ہر الخ (طیرین = کذا) .. نیچے شہاے الخ،

ترے نوکراں .. بسجی غیر الخ .. شہر ذیل: خواں کیا الخ (ص ۱۸۸) حب میں ہے۔

۱۷۰ ص ۲۱۵ بخود .. بقیاب ہو گئی .. گلی جلوہ = ہوئی جلوہ۔

۱۷۱ ص ۱۸۹ نیم .. تکلیف پہنچا ہے .. یہ مطلع اور اشعار ذیل غزل ۳ میں ہیں:



دلالتی الخ (افسوس ملنا = افسوس سودن) ، نشاط دیدہ الخ (روسے برروسے  
 = بوسہ روسے) ، نہ سووے الخ ، بسختیہاے الخ (بھی صید = دریند) ، نگہ ہمار  
 الخ (یکف = کیف) ، اسد یاس الخ (آبیار ہرمتنا = آبیار آرزو) ، اشعار ذیل  
 دوسری غزل میں ہیں : نہاں الخ ، عزیز الخ ، اشعار ذیل حب میں ہیں : مری ہستی  
 الخ ، وفائے دلیراں الخ ۔

۱۴۲ عشق .. وحشت ہی ہستی ، خمیر خوباں سے = یار سے چھپڑ

۱۴۳ صکت رفتار .. اضطراب ہے ۔ بھاگنے گوں = بھاگنے کی گوں ۔ جادادہ  
 = جاداد ۔

۱۴۴ صکت ۱۶۸ ہے ۔ بجا مجھے ۔ یہ پردہ = یہ پردہ ۔ کسو پہ = کسی پہ

۱۴۵ دیکھتا .. آجائے ہے ۔ ٹہرا = ٹھہرا ۔ اوتنا = اتنا

۱۴۶ صکت ۲۱۱ اے .. آ شامی زری ۔

۱۴۷ گرم .. نہالی نے مجھے ۔ نسیم = نسیم ۔

۱۴۸ صکت ۲۲۶ فرصت .. آرائی ہے ۔ ہر رنگ جنوں = ہر رنگ تپش ۔ ماہتابی

بکف = گل قہتاب (بکف) ۔ ب کے مقطع : باغ خاموشی الخ کی جگہ آگ رہا ہے  
 الخ (سے سبزہ = پہ سبزہ) جو ب میں نہیں ، لیکن ن میں ہے ۔

۱۴۹ صکت ۳۱۲ ربط .. صدا ہے ۔ بندہ = بندہ ۔

۱۵۰ صکت ۲۱۴ خدا یا .. لقب کاٹے ۔ میں نے = کذا ۔

۱۵۱ صکت ۲۱۲ گر .. فقہا ہے ۔ یک بام = یک نام ۔

۱۵۲ صکت ۲ داغ .. بد مذاں ہے ۔ عشق کار = کار عشق ۔ ہرزہ گرد ہے = ہرزہ

گردی ۔ زنداں = زنداں ۔ وحشت الجنت گل دیکھ دالے کا عالم = گل بکوحہ از لالہ  
 بزم ساز بیتابی ۔ حجر کے = حجرہا ۔ بے گھر صدف = از گھر صدف



۱۸۳/۱۲ بھر .. بقراری ہے چشم دلال (قطرہ) دو ہی صدر = دو ہی صدر سررشتہ  
= سرشتہ - بقراری کا حکم = اشکباری کا حکم -

۱۸۴/۲۱ ص ۲۱۶ ہر رنگ .. ساز ہے مجھے -

۱۸۵/۱ ص ۱۶۹ کہوں .. شعلہ رویاں کی - گر جاوے = گر جائے - کیونکہ (کیونکہ)  
= کذا -

۱۸۶/۱ ص ۱۸۶ جنوں .. گو شادمانی کا = مگر - کہاں ہم = کہاں ہم -

۱۸۷/۱ ص ۱۸۱ نکوش .. دلبر کی - بزدیوانگی الخ ش میں نہیں - نشہ = نشہ -

جایا = جانا -

۱۸۸/۱ ص ۲۱۶ نگاہ ناز .. شرارت کی = یار - آشنا ہووے = آشنا ہووے -

تپ = تب - یہ نبض = کیا تپنا -

۱۸۹/۱ ص ۲۱۳ ضبط .. گیر ہے ، ہر نہال شمع میں اک = از نہال شمع پیدا -

نکین = کین -

۱۹۰/۱ ص ۲۱۸ خبر .. عدو جانے - بکسوت = نکسوت - زباں سے عرض الخ

ش میں نہیں -

۱۹۱/۱ ص ۲۱۳ ذوق خود داری .. تسخیر ہے = بے پروا - پرواز عرض = عرض سواد -

غافل از = غفلت -

۱۹۲/۱ ص ۲۱۹ دیکھ .. رام ہے - بخنے = بخشی -

۱۹۳/۱ ص ۲۲۱ سوختگان .. داغ ہے - ناز = ناز - واسے = قدر -

۱۹۴/۱ ص ۱۹۴ بے اعتدالیوں .. ہم ہوئے - آپ ہم اپنی = آپ ہی اپنی - وہم سے = ہم سے -

اوتے = اتنے -



۱۹۵ ص ۱۷۸ نشہ کشہ ہے۔ دانت ریشم سے داغ ہرگز۔

۱۹۶ ص ۲۲۱ جیسے۔۔۔ شام ہے۔ جبکہ ہے۔ جبکہ ہیں۔ محو کیں = صرف کیں۔

۱۹۷ ص ۱۸۹ چشم خواباں خاموشی میں بھی تو، بر داز ہے = می فروش نشہ زار ناز۔

تو کہیے کہ = گویا موت۔ عشاق سارا = عشاق سارا۔ ہال وپر = ہال بر۔ خار خار خاطر

سے خار در پیرا ہن۔ لغت ہے، ذن میں اس کے نالہ مرغ اسیر = نالہ دل لغت ریزاں ہے

میں تراب خیال۔ غزل و حشر مجنوں نہیں = کرب و حشر مجنوں اسد۔ سی معنی اسد = لیک

ایلائے سخن۔

۱۹۸ ص ۱۷۲۔۔۔ قرار نہیں ہے۔ یہ کیا بزم = بزمی بزم۔ کیا ہے عہد تو عہد تو کیا ہے۔

۱۹۹ ص ۱۷۲۔۔۔ سادہ آتا ہے۔ گزشتہ = گزشتہ۔ ہر ایک = ہر اک۔

۲۰۰ ص ۲۱۸۔۔۔ زالا ہے۔ کوئوں = کوئوں۔ لاوسے = لائے۔

۲۰۱ ص ۱۷۲۔۔۔ حاصل ہے۔ غنچے = غنچہ دل۔

۲۰۲ ص ۱۷۲۔۔۔ ہمزبان۔۔۔ تو شب۔ باہر اس زمین کی دو غزلین، دوسری ص ۱۷۵

میں ہے۔ اس طرح کے سادہ سوار ذیل: یاد، خاک الخ، اضطراب الخ، چاہیے

الخ (ناز = یار) کہیں، الخ (عاقبت = غالب) پہلی غزل، اور شعار ذیل دوسری

ہیں: باعث الخ (سرد = کردیا) پادامن الخ، دیکھ الخ، ہوں سراپا الخ،

سازا الخ۔

۲۰۳ ص ۱۷۲۔۔۔ شہی نہ سہی۔ شہی = شہی۔ شہی = شہی۔

۲۰۴ ص ۱۷۲۔۔۔ نہای ہے۔ نہای = نہای۔ نہای = نہای۔

۲۰۵ ص ۱۷۲۔۔۔ نہای ہے۔ نہای = نہای۔ نہای = نہای۔

۲۰۶ ص ۱۷۲۔۔۔ نہای ہے۔ نہای = نہای۔ نہای = نہای۔



۲۰۷ ص ۱۸۴ کشن .. پانی مانگے .. رنگ سے گزرنے سے رنگ نہ گئی .. خط ہے

= خط سے پرداز (۹) = پرداز -

۲۰۸ ص ۱۸۵ کشن .. انہوں نے مجھے .. لعل سے لعل .. واشگفتن = درگفتن -

دیکھ لی = دیکھ لے -

۲۰۹ ص ۱۸۶ کشن .. خوشی آئی ہے -

۲۱۰ ص ۱۸۷ جہن زخم .. تدبیر رنگی - صاحب = یاد تو - مدحین الخ (قطرہ) کے

بعد دشنے الخ -

۲۱۱ ص ۱۸۸ یوں .. گردبار کے .. رہتے ہیں ہم = رہتے ہم -

۲۱۲ ص ۱۸۹ اگر .. جوشیدنی جانے .. بہار اسی = بہار اس - زندہ دار = زندہ وار -

.. بڑبک میں = در بیک - مٹی کہ (مستیکہ؟) = شونیکہ - تماشا ہے = تماشا ہے -

۲۱۳ ص ۱۹۰ عاشق .. جاننا چاہیے - مل جائے گا برسے = مل ہی جائے

مکا بوسہ - گزر گئے = گزر گئے - جادو = جادہ -

۲۱۴ ص ۱۹۱ چاہیے خواباں کو جتنا چاہیے = اچھوں - او دھر = ادھر چاہتے ہیں

الخ - (مختصر) اس شعر کے بعد غافل الخ -

۲۱۵ ص ۱۹۲ خواب جمعین مجلی بے پرشیاں مجھ سے = مجلی جھٹک = جھٹک -

۲۱۶ ص ۱۹۳ جوہر .. بدل آسودہ ہے - کیر = چڑی - پنبہ = پنبہ = پنبہ

مینائی ہی -

۲۱۷ ص ۱۹۴ ہر قدم دوری .. نمایاں مجھ سے .. بہتر = خوشتر - دود کی طرح = دود

کی طرح -

۲۱۸ ص ۱۹۵ اے خوشا .. وارے .. گرواب = گرواب .. گرواب = گرواب



یک غم = یک قلم -

۲۱۹ ص ۱۸۴ چاک - بھریانی کرے - صبح کے = صبح کی - پاوے = پائے -  
کہ کر کیجے = اگر کیجے - دل مایوس = دل نوید -

۲۲۰ ص ۵ آء .. اضطراب تو دے - پاؤں = پاؤں - ذرا = ذرا -

۲۲۱ ص ۲۲۳ عذار - گریاں ہے - ہجوم ضبط فقاں سے مری زباں خوشی  
= زباں بکام خوشاں زقرط تلخی ضبط - بستہ (کذا) = پستہ - فزا ہے = فزا ہے -  
کہ بخیمہ جلوہ آثار (آثار مشکوک) = نشان برش شمشیر غنچہ خاطر = غنچہ مود لہا - اسد  
جہاں کہ علی الخ کی جگہ ش میں دوسرا مقطع "اسد کوزلیت الخ"

۲۲۲ ص ۱۸۹ عیادت .. بازار بستر ہے - نور چشم واما نہا = نور العین واما نہا -  
اضطراب = اضطراب - شام نہائی = وحشت شبہا - بذوق الخ اورن کا مقطع کہوں کیا  
الخ ش میں ہیں -

۲۲۳ ص ۱۹ خطر - گردن نہ ہو جاوے = ہو جائے - سوزن - (سے سے)

= سوزن ہے - دوری = دوزی -

۲۲۴ ص ۲۲۴ نواے .. بیتاب ہو جاوے - دخل تصرف کر = اعجاز پیدا کر -  
مشق = عجز - آب گلی = آب و گل -

۲۲۵ ص ۲۲۵ فریاد .. لے نہیں ہے - سی = سی تو - غم نہ ہوے = غم نہ ہوے -

۲۲۶ ص ۲۲۲ بہار .. ماتم ہے - دریم = بریم - ن کے اشعار نہ پرچہ الخ (اوس  
= اس) اور بہت دنوں الخ ۲۲۶ میں ہیں -

۲۲۷ ص ۲۲۳ شفق .. رنگیں ہے - رنگ پر تو خور = سے پر تو خورشید ص ۲۲۳

کی غزل کے علاوہ ۲۲۷ میں اشعار ذیل: کبھی تو اس سرخو ریدہ الخ اور اسد ہے  
نزع میں الخ ش میں ہیں -







= ستم کانٹوں سے = کانٹوں میں ۔

۲۳۸ ص ۱۹۶ .. بیباک ہو گئے ۔ اسباب = آلات ۔ پوچھتے ہیں کیا وجود

الخ شاہ میں نہیں نکلا = نکلا

۲۳۹ ص ۱۹۶ شوخی .. آبیار غم ہے ۔ وہاں = واں ۔

۲۴۰ ص ۱۹۶ خود نردشیا لے ہستی بسکد جائے خندہ ہے ۔ ہر شکست = تا

شکست ۔ دل میں = دلہا عرض ناز شوخی دندان = شوخی اطہار دندانہا ہے عدم میں  
غیچہ خوبترت = ہیں عدم میں غیچہ ہا عبرت کش ۔ شورش باطن = شورش باطن ۔

۲۴۱ ص ۱۹۶ حسن .. متاع جلوہ ہے ۔

۲۴۲ ص ۱۹۸ جب تک .. پیدا کرے کوئی ۔ جوں در دیر = ہاں درویشکے ۔

بیلا (تانیہ) دوسری جگہ تانیہ نہیں، تو لیلیٰ = کذا ۔

۲۴۳ ص ۲۳۱ جنوں .. تدبیر بہتر ہے = زنجیر ۔ دلہنگی = تدبیر

فعلت = تدبیر و عقلت ۔ خود آراے = خود آرائی ۔ تمنا ہے اسد = تمنا ہے اسد

۲۴۴ ص ۱۹۹ وحشت ... نشانہ کوئی ۔

۲۴۵ ص ۱۹۹ باغ پاکر خفقا نیہ در آ ہے مجھے ۔ بک باغ تجوین الخ اورن کا

زندگی میں الخ ۲۴۵ میں نہیں ۔

۲۴۶ ص ۲ کوہ .. صدا ہو جائیگے ۔ پر پہ ہے = پر پہ ہے ۔ کر (کذا) ہمہ = گہمہ ۔

۲۴۷ ص ۲۳۲ ریر شکاری شری بیاباں زدہ ہے = شوق بہ بیاباں ۔

دل پر = دلے پر ۔

۲۴۸ ص ۲۳۲ خوب .. نظر ڈال ۔ ہے ۔ بہتر مرہ سے = بیضہ مرگاں ۔

۲۴۹ ص ۲۳۳ مستی .. ہلاک ہے ۔



۲۵۰ ص ۲۸ غم آئیں ہے۔ کر دکائی بھریرے کر دکائی عشق۔ رسوا سے آئیں

= رسوا سے آئیں = عقد = عقدہ = کی خواب = کا خواب = بیسنا = پسینہ۔

۲۵۱ ص ۲۸ دتہ ۱۱۱ کیے پر سے۔ بھریرا ہوں = بھریرا ہے۔ تالہ ہاے = تالہ ہاے۔

ڈھبڑ سے (کذا) کسو = مانگے ہے بھر کسی۔ مانگے ہے بھر کسو = چاہے ہے بھر کسی۔

نار کو عیا ہے = نار کو ماکے۔ ش میں جی۔ رخ سرور میں: رخ سے قبل ہے۔ یہ کسو = یہ کسی۔

۲۵۲ ص ۲۸ رشتہ... رہا ہے۔ پیچھے ہے انکی = رکھتا ہے انکی۔

۲۵۳ ص ۲۸ نظر پرستی۔ خود آری = خود آری۔ گزشتن = گزشتن۔

۲۵۴ ص ۲۸ شمش بکس ہے۔ بار بار۔ بار بار۔ بار بار۔

۲۵۵ ص ۲۸ شمش بکس ہے۔ بار بار۔ بار بار۔ بار بار۔

= حوصلہ ارکار۔ تماشا ہے = تماشا ہے۔

۲۵۶ ص ۲۸ گلستان۔ مضمون ہے۔ مضمون۔ مضمون۔ مضمون۔

= رجوع کرے۔

۲۵۷ ص ۲۸ منت۔ اختیار ہے۔ بہ آب = پر آب۔ ۲۵۶ میں پاکی اس

زین کا دوسری غزل (مکتبہ) کے دو شعرا: بل مدنی الخ اور الخ شامل ہیں۔

۲۵۸ ص ۲۸ گدے طاقت۔ زبان تہ سے۔ اسد طلسم قفس میں رہے قیامت

ہے = اسد بدسم گل در طلسم کچھ نفس۔

۲۵۹ ص ۲۸ جن جا... زلف باری ہے۔ گزر = گزر

۲۶۰ ص ۲۸ سکم... آر مبدن منج ہے۔ طوفان ہے۔

۲۶۱ ص ۲۸ چارہ سے... صاحبہ کا فی مفت ہے۔ جو کھیں = جو کھیں۔ دست

دیالی (کذا) = دست و پے۔ نقدائے ش میں نہیں۔

۲۶۲ ص ۲۸... (۳) بیابان۔ بعیر (کذا) = بغیر۔



۲۶۳ ص ۲۳۵ تا چند .. سے برآوے - نالہ ہے = نالہ سے - زاہد کہ = زاہد کو -

بھریانی زخم = بھریانی داغ - ن کا شعر میں بھی تانٹائی الخ بھی ش میں ہے -

۲۶۴ ص ۲۳۵ خوشیوں .. ادا نکلتی ہے - ہوتی ہے شبنم = آتی ہے شبنم -

۲۶۵ ص ۲۳۹ بتیابی .. تسلی ہے - خافل = موج - گردن ہمہ = گردن ہمہ - گیراں

= گیری -

۲۶۶ ص ۱۸۱ بنقص ظاہری .. پنہاں ہے - سواد سنگستان = سواد سنبلستان -

حجاب ناز = خجائبار - ہوئی یہ کثرت غم سے تلف = اسدیہ فرط غم نے ک تلف - اس

زمین میں ب میں ۳ غزلیں - ۲۶۶ میں د ۲۳ زل کے اشعار : غبار و شرت الخ ،

زبس دوش الخ اور اسد بذا الخ موجود ہیں اور غزل س کا شعر ذیل بھی ہے : رہا بقدر

الخ (ص ۱۸۲) -

۲۶۷ ص ۲۰۵ آئینہ .. تماشا کہی جسے -

۲۶۸ ص ۱۸۱ تمام اجراے عالم صید دام چشم گریاں ہے = جہاں زندان موحستان

دلہائے پریشاں - صاحب دلاں = صاحب دلاں - نقطے میں = در نقطہ - ب کی غزل ۳

کے اشعار : ہجوم نالہ الخ ، بجائے الخ ، تکلف سازا الخ ، تماشا سرخوش الخ ، تکلف

بر طرف الخ اور ن کا شعر دل و دیں الخ ۲۶۸ میں ہے -

قصیدہ ص ۳۰۲ ہوش تمنا = درد و عالم - نشہ = کذا - ص ۳۰۳ ستائش

= ستائش - پریشاں ہے = پریشاں ہیں - اوٹھے = اٹھے - یاس پیانہ = پاس پیانہ -

نقش نمکیں = نقش نمکیں - پر پروانہ = پر پرواز ص ۳۰۴ ہر صبح = ہر صبح - جلوہ تحریر الخ

(ص ۳۰۵) نسبت الخ = ش میں قبل ہے - ص ۳۰۵ اس کی گچیں = اس کے گچیں - دامن زین

= دامن دیں - بجز نکدہ = بجز نکدہ - بادشاہ = کذا - پذیر = کذا ص ۳۰۶ آستان پر



تیرے = آستان پر ترے ۔ در کے کئی = در کے لیے ۔ آرائش = آرائش ۔ شبیر = شبیر ۔  
 جہاں تک پہنچا = جہاں تک پہنچے ۔ توحید قضا = توحید قضا ۔ گل و لالہ گل و سنبل ۔  
 (۱) ذیل کی مدخلیں حش و ن میں ہیں، مگر ب میں نہیں :

۱/ سٹالیش .. رضوان کا بعنوان "ازبانہ فرستادند" ورق ۳۳ ب و م الف  
 کھودنے پر گھاس (کذا) کہ ہے = گھاس کہ ہے کھودنے پر ۔ سونے = سونے ۔  
 ۲/ ہوس = کیا کیا ، ورق ۹ الف ۔ نایدا = مرعا ۔ شعلہ احسن = شعلہ احسن ۔  
 قیمت دل = شیشہ دل ۔ کیا کس نے الخ (قلم) ۔

۳/ ابرو .. کہ گلشن میں نہیں بعنوان "ازبانہ رسید" ورق ۳۳ م الف ۔ کہ گلشن  
 = جو گلشن ۔ جوں جوں کہ = جو جوں کہ ۔ موبہ صہبا کی = موج جے کی آج ۔ ناتوانی کی  
 مزد = ناتوانی کی مزد ۔ درد سے خالی = درد سے فارغ ۔

۴/ ذکر .. منظور نہیں ورق ۳۳ م الف و ب ۔

۵/ نالہ .. ایجاد نہیں ورق ۳۳ م ب ۔ ن کے دو شعر سبدا الخ ش میں نہیں ۔ دلنگی

زنداں = پیہری یاراں ۔ اوستاد = استاد (بھی چاہیے) ۔ رگزر = کذا کرتی ہے  
 اثبات پہ کذا ۔

۶/ وال .. ہے ہم ہے ہم کو ورق ۶۱ الف ۔ بولا = بولے ۔ ناچار = کذا ۔

کھلنا غالب = کھلنا یعنی ۔ مقطع الخ ش میں نہیں ۔ لیے جاتی ہے الخ کا ذکر ہو چکا ہے ۔

۷/ ظلمت .. جوش ہے ورق ۶۱ الف ۔ اے شوق ہاں = اے شوقیاں ۔

سرور و سور = سرور و شور ۔ تسلیم و (و مشکوک) = تسلیم ۔ لطف خوام الخ ش  
 میں نہیں ۔

۸/ کب نے ہے وہ کہانی میری ورق ۶۱ الف و ب ۔ نے ہے وہ = وہ سنتا

ہے ۔ خون نایہ = خون نایہ ۔







- (۱۰) دھواں ۶۵، دھوے سے ۸۷، یوہیا ۱۵۱، مانگے (انکین) ۳۹،  
 بانگے (بانڈھیں) ۹۳، سوچے ۱۵۵، سینے ۱۳۹ (میں سے)، گھاسو تس ۱، بانڈھیں ۲۲،  
 (۱۱) نور شید ۹۹، دوکان آتش باز ۱، عمو ناہ پچناب، گھراک، نگہ بچ و زاب  
 ۲۳۶، سمجھو ۲۰۱، سو ۱۱۱، ستا ۱۶۲، عروسی ۱۸۳، دہی ۱۶۹۔  
 (۱۲) ٹہرا ۲۳۲، کیونکہ ۱۳۹ (کیونکہ)، تجھے ۳۴، ۱۰، ٹہرا ۳۱، جھکو ۲۲، جھوسا  
 ۲۶۷، تجھے ۲۱۷، تجھے ۲۱۷، بہاں (بان) ۷۷، دہاں (واں) ۱۱۶، ساتھ (سات)  
 ۹۳، تڑپھنا ۳۳، ڈھونڈھنا ۲۵۱، جگد ۱۷۵، گھڑا ۱۶۲۔  
 (۱۳) رتبہ میں ۵۶، اے شعلہ ۸۸، نشہ (کڑا) کہم ۵، بمر دت میں ۱۳، کار خٹلنے  
 سے ۱۱، زمانے نے حش ۱، معلطے میں بم، رنختے کا ۱۱۔  
 (۱۴) نگہ ۲۹، تہہ ۱۰۶، جولا نگہ ۱۵، یہہ ۱۸، کہہ ۲۲، توجہ ۷۷، نگہ ۳۸،  
 نگہ ۳۹، یہہ ۵۸، تہہ ۱۷۱۔  
 (۱۵) شعلہ ۱۰۶، خندہ ۹۸، میخانہ ۶۱، غرہ ۹۲، جلوہ ۱۹۸،  
 نامہ ۱۲۰، عقدہ ۱۲۵ (عقدہ ۸۱)، ترہ ۲۱۱، لہہ ۲۲، نجیہ ۱۳۴، آئینہ ۱۱،  
 ۱۳۴، اندیشہ ۷۹، نسخہ ۱۴۱، پارہ ۶۸۔  
 (۱۶) موئے آتشیدہ ۱۵، شرہ ہائے دراز ۲۱، ایسی ترکیبوں میں ی پر ہمزہ نہیں۔  
 (۱۷) جوئے شیرا، نور ہائے راز ۲۱، قسم کی ترکیبوں میں عمو مای پر ہمزہ نہیں،  
 لیکن سورہائے انتظار ۶۶، ہائے پارہ ۱۱۵، جلوہ ہائے معانی ۱۹۸، ہائے ۲۳۸،  
 جویاے خشن ۲۰۱، حنائے کف ۲۲، سورے دل ۲۵۶ موجود ہیں۔  
 (۱۸) نازکی دشت ۵۳، نسر و گی اسندہ ۲۴۹، دھوئی کلین ۲۵۳، درازی  
 رگ ۲۲، نازکی بیج ۲۲، بے ترہ ۲۰، تے د ۱۵، پے خمر ۲۰، عشت  
 ۱۵۵۔



(۱۹) دے قصیدہ ورق ۱۰۹، بے ایفا، ڈالے ۲۶، چاہے ۲۵، ہوئے  
 ۲۵۱، کھینچے ۲۳، ڈرے ۱۱۳، کھینچے ۲۲۹، ہوئے ۲۰۵، چاہے ۲۰۲، آئے ۱۵۶۔  
 (۲۰) زشت و سکی ۱۳۱، لالہ دگل ۲۳، آئینہ و اقلیم ۲۶۶ میں وادری بدون ہمزہ۔  
 (۲۱) نکتہ سرائی طبع ۱۰۸، تشدید و ہمزہ کے ساتھ، مگر سختی راہ ۴۸ ان کے بغیر۔  
 (۲۲) ہوئے ۱۸۶، شے ۲۲۵، پایدار ۱۶۳، پاپال ۹۶، نذر ۹۴، (مگر نشہ  
 بدون ہمزہ) ۱۰۱، ۱۲۹، ۱۵۲، ۱۶۷، جرات ۴۴، جرات ۷، جائے کہ (جائیکہ) ۲۵۳،  
 کراہی ۲، آسائش ۱۰۲ (حاصل مصدر بدون ہمزہ) 'مہ نو (ہمزہ غلط) ۱۱۳، تو مبدی  
 (ہمزہ غلط) ۱۱۱، مگر وہ اور نیز کی صحیح شکلیں بھی۔

(۲۳) بیل ۹، سایل ۹ (سایل ۱۹۲)، حایل ۴، زایل ۲۵۶، لایت ۴، فایہ  
 ۲۲۹، مایہ ۱۳، دایم ۱۰۴، مصالیقہ ۱۰۸، ظایر ۱۰۹، شتائین ۱۱۶، شمایل ۱۳۵،  
 علایق ۲، کانیات ۱۶۲۔

(۲۴) ایک (اک) ۶۹، میرے (مرے) تیری (تری) ۲۶۷، دوالی ۱۲۹۔  
 جون ۱۱۷۔

(۶) شکار زمانہ ہستیا ت اس کتاب میں درج نہیں، لیکن قیاس پڑھتا ہے کہ اس میں  
 کوئی چیز مائتہ سیزدہم کے عشرہ چہارم کے نصف اول سے قبل کی لکھی ہوئی اور ۱۲۱۵ھ  
 کے بعد کی نہ ہو۔

## دیوان غالب کے دو نسخے (حصہ ۱۲ معاصر)

۱۵۱ میں شعر ذیل ارا، شعار کے ساتھ درج ہے جو غالب کے دیوان مروجہ  
 میں نہیں، مگر یہ اس میں موجود ہے، نسخہ نقید یہ سے یہ انبئہ غیر خاف ہے۔ اس  
 مفاسد میں اغداط طباعت بھی، جن کی تصحیح بھی اور کی جائے گی ۲  
 دے دوا سے فلک دل حسرت پرست کی آخر شمع کی کچھ تو مکافات چاہیے



## کتابت عالم

کم از آنم که در خدمت پادشاه  
 بیش از آن که بنیخت شمشیر را  
 ندانم خامه سنگ گزارش مدح اخلاق که دارد که در میدان تحریر از نقطه  
 هزار جاست دست بر زمین میگذارد قاعده بخود و فرود رفتگان شرم ناکسی  
 سر از پشت پائیز داشتن است و داب سایه در پیشگاه سلطنت آفتاب  
 خود را موجود نپنداشتن و غما و کد ام طاقت را سر و برگ در بیه عرض تن کردن  
 و بنیروی چه نسبت جرات فضولی گفتگویم رسام تمام که اگر وسعت حوصله  
 کرم در خمیر نگزشتن بدین و داشت غنا خود در نگه نمی و اگر اندیشه مشتکی  
 امید خود تویدل گشتی این چنین بی محابا خون لفظ و آبروی معنی نمی گزشتی  
 فرمانروای کشور آگهی ملاذ و مطاع رسی سلامت به بهر تقدیم  
 ستایش و تسلیم نیایش معروض اینک میر صاحب شفیق، میر که معنی صاحب  
 غلبه اوقات و در قدم رنج فرمائی مخدوم از جانب مخدوم و او بیشتر مایند  
 و این تا ستود و صورت و کو هید و معنی را زبان گزشتان جناب مستایند  
 بران پای در دناک ترازد دل رحمت خرام توان پسندید، یا در تصور نرسد  
 صدره این قیامت پس است که چون من تنگ آن فریش را در صدر بزم  
 قبول میباشند و این چنین کج زبان میگردان - میدانند چنانچه پادشاه  
 و عرض این مایات به خود نیالیدن و چون تا شناسیت و رطلانی و دیده  
 بر آن پانها لیدن - اینک هر دو بر بخت میرسم، نه از آنست که شوق سلسله جناب  
 نباشد، بلکه تارسانی دلیل تارسانیست و او مانند کی عذر خواه و مانند کی -  
 و نور توانی سرا پای مرا صد شکی بر روی هم چیده است و دیگر تا توان من اند  
 بهم آتادگی صورت دیباگر دیده، تازگی آینه درین خشک ل طاقت تا رنج



سفر بر برگشت، و کام و نام و نام چون عمر خوش نازش گذشت، پس که از محال انوش  
طبیعی منجر بکوت قوای نفس نیست (۱) دل را - نال، و و مرغ یا از فکر سخن  
سرگزشت پیش از نیکه حکم موی دل فریقته کارخانه یابی رنگ و بوی سپید و  
خردم فراخیمهای آرزو بودم سپید مستانه رقیق شعله پیمانه میبودم  
یاد باز آن روزگار آن کا اعتباری داشتیم آه آتشک و چشم اشکبار  
الکون آن شرر کاری شوق کجا که نفس را از شعله درون معزول ندارد  
و آن جوش بهار اندیشه کر که لاله و گل از نقاب استعداد کف خاکم سر بر آرد -  
اینکه هنوز برقی از جیب خیال دور و درخشید نیست، بر افروختن چراغ غیبت  
وقت خموش گردیدن - با بزمه تحسین این چنین فکر نارسا و ستایش این چنین  
زندگی سرو پا تمهید مراسم رافت است، و تکمیل مراتب عناینتاری، هیچ  
را همه پذیرفتن، و بدرانیک خطاب فرمودن آیین غریب نواز نیست،  
و از نوازش غریب نیست -

دو مسوده نشر که سعی تحریر هر یکی را بمقرری در اگانه کسوت پیوند حرفه  
نظم کشیده است، از نظر خرابد گذشت، و بر تو نگاه قبول منشور سر فرازی  
یا تم خرابد گذشت بمواد نخستین نامه ایست شترش اینکه در مبادی بسیج  
سفر شرق به فیروز پور که جایگزین عموصاحب قبله نجرالدوله و لا اور الملک لویاب  
احمد بخش نمان بهادر رستم جنگ است، خدمت عم محمد و ج گذرانیده بودم فخر نمان  
مولوی محمد نسل حق نام دوستی در دار الخلافه مکن داشت که من از فراط استیصال نیست  
تقدیر نیافته - پدر و دنا شده، بمنزل مخصوص شتافته بودم و در آنجا رسیده  
پوزشتم همه بخدمت کثیره الان قیادتش نگاشتم و میاد اوله - سلم اتم -

- درین مسوده ایست که و یکصد و یکصد سیحان علی خان وزیر نیر زمین نمان و  
دیگر دوستان جدید - عرض داشت برای محمد ادریس تجرید مدد است بهینه  
اگر آن سرکار تقریب یار فرستیده برانگیزد رنگ تو ارف سحر وادیر محمد و



رنگیند و ملذذ است قرار یافت، اما چون در باب معالقه وقت نخستین ملذذ است  
از آن طرف بجنبه رفت، پس معالسه ذهنی در خارج صورت و تجدید گرفت،  
چه بند و اول از مکرر حبه حبیب و سفری در از و صبی و شوار و شین  
بمنقیا به پاس ناموس خاکساری و در نیم، و دامن از اختلاط آن بود و آن  
بمیدار بر نیم و اول اگر چه نقش آن موس از مینه محو است. اما در همان  
در سفینه باقیست، چنانچه رقم و کلک بر زبان نگار میگردد... مطرح مرجم.  
(۴) - محذو ما مکر ما، من دایم و در که بدین حسن اتفاق چه قدر ثا دمانی  
میکنم، یعنی دعای سبب اثر از طرز قبول بیگانه که چون ناله و لهای بیدار و اهل بین  
راه بجای نمیرد، انیک در خانه این عبودیت نامه شریف قبول یافت،  
هم نقش مدعای خاطر مشتاق بحر شست. و هم زمت تفرقه و فاق و  
نفاق از میان برخاست امید که آثار این دعای بری از ریایاید پرورگار  
نخبه آثار جناب سامی مدظله باد -

قبله جان و طاعت آفتاب کورش با آورده برضایان خود میگردد که زمت صلواتی از تمام  
بازده در طبع اثری از خود نگذاشته، شمع اگر باقیست و نیست چه این  
زین نیست که از وطن کمر بوانفت من زار بسته است، هم بایه حق گذارش  
قویست و هم سایی و فادارش کار فرمای مزاج ثانوی - آه ازین گرد و بند  
موسوم به لطمه های که از من ضعیف، خلقت ترا فتاده است. شنبه از مودها  
برآمده چایه تالا و دوازده کرده (۵) فاصله داشت، آن آهسته خرامم بلکه مخوام  
در یک راه زین قدر راه نمیرسد، تا چارشی و دوی اتفاق بیت  
افتاد. سه شنبه آخر شب سناش نیم، من خود و دوپیر و وزیر آمده، و دسرای  
حلیه تا رسیدیم و آن پنج خرابه ساعتی از شب گذشته، رسید، همان زمان  
کتونی در سواد هاست پس که نمودر ملذذان بهی چراغ نیفر وخته بودند، رقم  
زدم، قسطنطنیه مراش و آراش عنوان عذر ناتمامی تحریر قبول باد



خلاصه ماجرا اینکه آخر از بیدار کردن دون سواره آمده خود را بدریا  
انداختیم یعنی هم ازین مقام کشتی بکرایه گرفتیم و آدم و متاع همه در کشتی  
گنجیدیم و بسم الله بحر بها و مر سها بر خوانده ، سینه در رود حین رانده ام  
منظور اینکه به الا آباد رسیده توقفی بکند در بنارس میخواستیم کردیم درین  
بقعه کار بندیم و روزی چند آسایش کرده مایحتاج هامضار رسانیده و بکرا  
شوم و دیگر جز مرشد آباد بنگاله در هیچ جای توقف نگذشتیم ، حال سفر کشتی  
نزدین دوسه روز مجهول خواهد نماتد کشتی بانان میگویند که اینک روز سوم  
در الا آباد رسیده خواهد شد ، آینه میخوان دید غرض که روز چهارشنبه  
قریب و دیگر کشتی نشسته دل با خدا ، نه با نا خدا بسته ام مرزا فخر صاحب  
فرموده بودند که مکتوب موسوم ملازمان جناب مفتی صاحب به تهنه دار  
چلاتا را حواله باید کرد که او خواهد رسانید ، اتفاقاً آخر روز در کاروانسرای  
حله تارا در انتظار گردونک اسباب و اماندگان راه نشسته بودم که ناگاه  
تخانه دایم این خرابه و همسرای ذر رسید و خرامان خرامان پرسوشتن آغاز کرد  
و رباب ارسال نامه از وی اقامت جستیم ، اگر چه پذیرفت ، اما پذیرفتنی سخت  
سفیهانه ، چنانکه طبع ایا کرد و گوارا نشد مکتوب با و دادن . و هر وی مجهول  
چون نام جناب شنید نامه بجز از من طلب کرد ، سطری چند عجله دربارگی  
نوشته تسلیمش کردم ، غالب که از نظر خواهد گذشت ، اما عبودیت نامه  
لذا که گردون بان تذکر حامل آنست اگر زود خواهد رسیده زمان رسیدن  
او با هنگام ورود عاصی به بکته مقدر خواهد افتاد ، چه در کم ازین .  
عرصه از چپ تارا به باندا رسیدنش باشد که ممکن نباشد . والله اعلم  
کل شی قایم بخدمت جناب شاه غلام زکریا صاحب و خان صاحب  
عمیم الاحسان انعام احمد خان صاحب و جناب محمد صالح علیانی ان مشهر  
به مرزانی صاحب سلامهای نیازانشان اشتیاقبار پذیرفته باد . (۶)



مقتل بر سر آله آبا و وصفت بنارس  
 این شکایت نامه آوارگیهای مسندت قصه در دو جدا میهن جدا خواهم نوشت  
 قبضه روان و خرد و کعبه جسم و جان اسد، سلامت پس از  
 ادای مراسم گرد سرگردیدن و گزارش مراتب تمنای قدم پوسیدن، معروض  
 اینکه اگر دور و دور پیش ازین راز، حاضران غائب بوده ایم، اکنون (از)  
 غائبان حاضریم، بسکه در عالم خیال هر لمح در آن انجمن جا داریم، اینک دل  
 از ذوق همگامی جناب گوش و لب از شوق هرزه نوایی در خروش آمده است  
 ناچار گریبان تحریر بدریدن و ثواب گفتگو بکسیدن میدهم - دیوانه ام، چه  
 گویم معانم، و در دهنم، هر چه بر سر منور الطلمش عریز موقوف، و تلفت  
 بر طرف، از واردات غلبی آنچه باب اظهار پایسته گفتار است نیست.  
 مغلوب سصوت شرکا غالب حزین کاند رنمش ز صنف توان گفت جان بود  
 گویند زنده تاب بنارس رسیده است ما را این گیاه ضعیف این گدن بود  
 آنچه تا منزل چله تارا گذشت در دو عرض داشت کمرنگی، گرد و نیان  
 و یکی بسفارت شخصی ناآشنای مجهول الاصول مرسل گردیده است، تحریر  
 رسیده، اثرش آنکه یکی از آن، نارسایی حالع بهر من قبول نگاه رسیده  
 باشد، در رنگ از آن معرکشی بجای گرفته، با آدم و چار واداران نشسته  
 از هیچ کتاب ریح معده و امعا در کش نش و دل از، حرارت غریبه  
 بر آتش - روز منظم پیرایه، و رود اند - آه از آله آبا و لعنت خدا  
 بآن خرابه بایک نه، و ای در خور قیام زده متاعی شایسته  
 مردم ریم، هر دو در آنش ناپیدا و مپروا رزم، ز طبع پیرو جانش  
 گم، سوادش سر مایه رو سیاهی آفاق و خراب آبادش مرز دو منزله ..  
 چه ناانسان نیست این وادی مولناک، رشته نامیدن و چه بیجا هیبت  
 آدمزاد را درین و امکنه غول آرا میدان صحن پنجم بدین .. بومش مقابل



میتهند پیر از آتش است ، و هوای زمهر را زین اندوه که لبهر سر آن  
 برود تکه اش نسبت میدهند ، خیلی تا خوش - چون شنیده است  
 که بدان را بنیکان میبخشند ، خود را بهزار امیدواری ، بلکه لبدر برابر  
 خواری در پهلوی بنارس انداخته است و گنگ را بطریق شفاعت  
 سولیش روان ساخته - هر چند بسوی این رو سیاه گریخته بر طبع  
 نازک بنارس گرانست ، اما بدین پشتگرمی دلش آب میخورد و اگر  
 یای گنگ در میانست بجزا که اگر باز گشت از کلکته منحصر در راه الاله آباد  
 باشد - بترک وطن گرم ، و راه معاودت پیویم با بجه یک شب از روز در آن  
 دیو لاج بجرم فقدان بار برداری زندانی بود و روز دیگر چون بهل کرایه پیدا  
 شد ، سحرگاهان بر ساحل گنگ رسیده ، زود چون باد از آب گذشتم ،  
 و بپای شوق سوی بنارس گرم پوی گشتم - روز و روز بنارس بادی جالفت  
 نسیمی - آسان از جهت شرق زید ، باشم را توان و دلم را روان بخشید -  
 اعجاز آن مشت بهر لغایم را چون غلغله برافراشت و اهمیت از آن نسیم  
 اثر صنعت و معن نگذاشت خوشامواد بنارس که اگر از فرط دلنشینی سودای  
 عالمش خوانم بجا است و جنبا اطراف آن معموره که اگر از ترش سبزه و  
 گل بهشت روی زمینش دانه ریخته است - پهلایش - خدمت جان در  
 کالبد اموات دمیدن و زره زره نیکش را چون جوهر آهشیرلم منصب  
 پیکان خمار از پار به بر میان کشیدن گنگ - اگر به پایش نسوی ، و نظر  
 این قدر گرمی نبودی ، و خورشید اگر بر آید و درش نگذشتی بدینگونه فروغ  
 و تابناک نگشتی بجز من روانی طوفان خورش کنکش خانه ساکنان مله و علی  
 سیلابی است ، و بجوهر گاه پر کیمیا سبزه رنگ - کیتان خانههای  
 قدسیان مایهانی - اگر از کثرت حیات قوت از قشع سحر را هم ، سر اسر  
 ویر سار مست نیست ، و اگر از - زره و گل اطرافش فصلی فرو خوانم ،



در بیا بان بهارستان

تعالی الله بنارس چشم بدور  
خس و خارش گستاخت گوی  
سرش بای تخت بت پرست  
بنارس را کسی گفتا که چین است  
بخوشش پرکاری طرز وجودش  
بنارس را آتشی دید در خواب  
خوشش گفتن آیین ادب نیست  
فرنگستان حسن بینقاب است

بهشت خرم و فردن محو  
غبارش جوهر جانست گوی  
سرایش تیار نگاهستان  
ز موج گنگ چشش چین است  
ز دلی میرسد هر دم درودش  
که میگردد ز نهرش در دین آب  
ولیکن غبطه گر باشد عجب نیست  
ز خاکش زنده اقبال است

چنانش را سیوی اشعه طود  
میانها نازک و دلهاتوانا  
تیمم سکه و ربه طبعیت  
ملند افتاد تمکین بنارس

سرایا نوزاد چشم بدور  
ز نادانی بکارش دانا  
و منها رشک گل های رعیت  
بود پیرایه او اندیشه نارس

بچشم و نور و غریبی این تماشاگاه غم غریبم از دل فراموش است  
و بچشم نشاط ناله ناقوس این صنمکده دل از استرازه در خروش زنده  
آن قدر سر مست باوه تماشا گشت که بخردانه (۸) دامن بر باد وطن افشاند  
و کیفیت نظاره اینجا جدی دل را فرو گرفت که دلی را جز بر طاق نیان  
جا نماند. ۱۰۰ این مقدمه سترگ در پیش ، دل از بیم شهادت  
اندایش نبود ، بی محایان ترک دین کردمی و سجد گستی ، و شیفه  
فر کشیدی ، و زنا رفروستی ، تا بدین وضع چندان بر کنار گنگ نشستی  
که گرد آرایش مہنی از خود فرو نشستی ، و چون قطره بدریا پیوستی بمجرو  
ورود این ارم آبار بی اینکه چاره گرا شود یا واروی خورده شود ،  
ز جنت تشویش غوا این جدید از میان برخاسته ، بلکه دعوی مایه غم



کرد که پاره در اصل مرض نیز کاسته است - هر چه از مرکبات معمول  
 فراهم آورده میشود علت وجود آن حزم و احتیاط استقبال است  
 در نه این دین نه تلافی ماضی منظر راست، نه رعایت حال - قبله گایا، بخاطر  
 آتش نگذرد که غالب از خیره سری و پریشان نظری در بنارس هم چو مگس  
 لعیل و خر در وصل فروماند - با شاعر حاشا تم ما شا چون من نلکزه اسرو برگ  
 اقامت کجاء دل و دماغ تماشا کو، مگر ضرورت گرد آوردن بعضی دارو که حاجت بدان اکثر است و هم  
 کردن پاره از رخت سفر که زمستان ماد فخر است اتفاق قیام اعتاد - پنج روز  
 در سرای بیرنگ آباد که در عرف عام به سرای نورنگ آباد مشهور است،  
 بجای اصلی گذشت، نه بعد از آن مکانی در همان محله عقب همان کاروان سرا  
 پیدا گشت در آن کاشانه تنگ و تاریک تر از گور خیل رخت سفر کشاده ایم،  
 و پس بستر افتادگی نهاده - هر چند هم سرشتن نباتات ساعت ممکن است اما  
 رفته بر رفته دوختن طبیبان آوارگی مصلحت میخواهد، لا اقل کم از چهار هفته  
 درین سالن این موقت بوقت نیز در همان ایام محسوب  
 خواهد گشت، هنوز در میان داشت و دریا میشود در میان آب و آتش  
 گاه بخاطر میرسد که تا عظیم آبانگی باید پوید، و از آنجی کشتی بکرایه باید  
 گرفت، و گاهی دل هوا میکند که هم از اینجا براه دریا باید رفت، اکنون  
 از جناب چشم آن دارم که بغضواری آوارگان و شست بلا پروازند  
 و نواز شنامه عیالته و رڈاک انگریزی روان سازند، چنانکه حالات  
 مزاج اقدس از عبارتش بتفصیل جلوه ظهور دهد، علی الرغم در آغاز نیمه  
 خیر و عاقبتی مرقوم باشد چه علم الغیب و الشهادت اکامست که دل  
 اغلب اوقات بیک شبه در دم حیران میباشد ان شاء الله العزیز العلیه  
 که بپاسخ آن گرامی منشور سعادت رتم کرده ۹۰۰ (۹) حاوی تاریخ روز  
 حیل و تعین وضع بطریق سبیل خرابه بود - چند دریاب استعدای



نامه ابراهیم بنی از پیش است، اما دل از شرم گشای و سبکی هزار دهنه  
 ریش است چه در زاویه که فرو آمده ام، کلبه پیره ز نیست که شورش  
 بروغن چراغ محتاج است، و خرابه اش فارغ از پرس و جو - چون ده دیران  
 از سیم خرماج نه بازار نامی در پلوتش، نه قصر محشی در برابرش عنوان نامه  
 همه نام و نشان پیرایه قبول یابد، و نامه بر اگر خود بیک خیال ما <sup>ایده</sup>  
 در طوای سرافش شتابد جناب محذری مکتوب الیه سجده و ده، بر عنوانش  
 بدین طفرای رقم خوانند کشیده که در محله نوزنگ آباد عقب مرای نوزنگ آباد  
 قریب حویلی گوسی خان سامان در حویلی متهانی و میان رمضان بمطالع  
 اسد الله غریب الوطن تازه وارد و برسد، باشد که قصدان ذاک انگیزی  
 چون تیر دعای سحاب بدین غرض نمایند، و در میان سرانی و پریشان نوای  
 و در غرضینه بنفست، گشت اگر باز مصلی از آن بایستد انده شود، آن عذر  
 بدتر از آن است را باز دفتری در زمره این امر برای اعاده معذرت نقضی در کار  
 خواهد بود.

پیشانی غفر را پرچین ساز و جرم با آئینه کی بر همه خورد از زشتی تمثالها  
 غمزد و است بعضی عرصه جا، بد و در قضا بد، و عشرتگره حیات ابدی را با  
 باده خدمت حضرت شاه محمد زکریا صاحب و خان صاحب .. صاحب و مرزبان  
 صاحب نیازمند بهار آرزو، بندها پیره یاب رنگ قبول باد (۱۰)  
 جناب فیض مآب قبله و کاتب شایسته، مد ظله است که در کار رسیدن، که نفس  
 از سوز فراق فدا راستان شعله خیز و بین خیال بهدای آن آستان سجده  
 ریز است و ای که میانه من و آبی که آتش خمر راگ شوق بدان فرو توان  
 نشانید بهفت دریا جا، از سنگ آن درگاه که مهر نماز عبودیتش  
 توان گردانید، و بعد از آن صاحب عسوف، نام نامه را نام  
 خاک نشینهای بهشت رخت رخت، عروقه به پیراهن بود



تحریر جواب آن را جمله منتقامات فرصت انگاشته و ورقی بخدمت خدام  
 ذوی الاحترام نگاشته بهم برآه خشکی غزم عظیم آباد کرد با جمله بدستگیری میامن  
 فیض نفاس بزرگان چون گرد راه در کوه و بیابان افتان و خیزان در هر گام  
 از خار و خاره سینه بر دم بر تیغ مالان گاه از شدت پیر و لیها افسرده و خور  
 و گاه از تالم گردش ایام ستم رسیده فغان، روز شنبه چهارم شعبان پاره نذر و برآه  
 در کلکته رسید. غریب نوازیهای و بابا بیگمشت و انا هم که  
 در چنین مقام خانه چنانکه باید و هرگونه راحت و آسایش را بکار آید، بهم  
 او را بمقدار خاطر آزادگان فغانی، و بهم اندروی مانند دیان از دنیا  
 طلبان بیت الخلیف، هم در گوشه صحن پیر از آب شیرین چاهی و هم بر طرف  
 بامش در خور اهل تنعم آرامگاهی، می آنکه جستجو رود، یا گفتگونی شود، بی حجت  
 و بی منت بکرایه شش رویه مایه بهم رسیده، و آدم و چار و اراکیه گاه  
 راحت گردید. دو روز از رنج راه آسوده، منشور لامع النور را مشعل  
 راه مدعا ساخته، و در کشتی نشسته آهنگ هوکلی بند کردم بدر نوا بجا حب..  
 شخت روی روی ایوانی که ضریح جناب سید الشهدا علیه التحیته و الشنا و ربود،  
 آوردم و زیبا.. چون بجوشه لباطا قرب مخدومی رسیدم از فرط غایت برخواستند  
 در انتظار تو روز با گذشت چون از کیفیت منشأ انتظار پرسیده شد، این  
 معنی گل.. ثواب صاحب رسانیده اند، و بی ذریعه ملاقات صوری روشناس  
 معنوی گردانیده. روز ملاقات.. در میان نیامد، دوسه ساعت نشسته  
 برخاستم و بفرموده معاودت کردم، بعد دو روز که دوباره.. بهیت افتاد، دو  
 روز و یک شب صحبتها ماند، و پرس و جو با بیمان آمده، ال مقدمه مفصل  
 گفته.. دل بخورده اند که بدان خرسند توان گشت و ناامیدی نیز نبخشیده  
 اند که از سر این کار توان گذشت.

جهان بیهوش گشت و شمن و لادار مستغنی مرا بر آرزوهای شنای خنده میآید..



استغفاری بخت نزنند. ۱۰۰) باید دید که درین روز با ثواب صاحب ممدوح  
 را با کلمه موکلی در خصوص زمین که وقف او بوده است معاف بکند و بگوید  
 در پیش است و دل سرگرم فکر او در پیش است. این را در نزد آنها ثواب صاحب  
 گفته اند، بلکه از خارج متوالی و متواتر گشت تا به راهی حسرت  
 دنیا دیدیم چون بخت نزنند که بگردانند نام و مرگ ثواب احمد بخش خان بیاید  
 بسع اقرار رسید، باشد، شکر و اتفاق و طرفه طایر است هر چند انعام  
 بیکر عنصری ثواب نفس متواتر و چون که سود ندارد زیادت هم ندارد،  
 اما از خود در رفته این دو کیفیت با ششم یکی است یعنی که در مستقبل و آتی هم بپوشد  
 برای من حالی گشت، یعنی، دست بیداری پیش برود و در از کردن و دیگر  
 آنکه مسرتی که بعد از رخت منصفه بود، باطل شد، یعنی انتقام از غیاب قوی  
 کشیدن و در انجمنها بدان ناز کردن -

خط بخش عیب پیش من میامد، و تازه خبر به خواب را و فضای  
 سخن و لغزش و از گشت یک شکارند از بهارس فرستاده ام و مطلع آن نیست  
 ای سید من آری بر دست نه باری این قدر گر - بوزاله بچاری  
 امید که با بهر طاعت را محو فرموده، این مطلع را بیدل محلی  
 آن دو مصرعه سازند - و دوم اینکه قصیده که در مدح آنانی گشته ام خدا میداند  
 که برای خاندان من طافه و اغایه بدست و لطف استیکه آن یکصد و ده شعرا  
 از محقق حک سائیند و بخت ثواب رسیده آید نیز رسیده است،  
 این قصیده را بنام وی شهرت یافته، نوید از منش نارسیده... لیکن مدح بود  
 من به این جاه را بر من ناز نیست - توغ که تازه که اشعار میجو اسم ممدوح را - آن  
 قصیده را بکن نمایم و بخواهم که از آن بخواهم و نواز شناسم که عنوانش باید که چنین  
 باشد: شهرت که ترمیم حیات ناز - ...

جز آرزوی تو را چه در کار من



دو سه روز گذشته باشد که کتابی از شکوه را تم رسیده بود و طرازی از  
نقش خط و حال شاید مدعا داشت .. را انشا کرده و پاره از اخبار این  
داور یگانه بطبع سیرانی تخریر بران افزوده ، اهدای خدمت بندرگان مضبوط  
ساخته ام ، چنانکه از نظر گذشته باشد . امروز که روز دوشنبه است ،  
هفته نخستین رجب آخر روز کتابی دست کار فرما که تمه از حالش و غیره  
های سابق سمیت تخریر یافته ، رسیده چون بیاغش سواد آگهی داشت .. و  
عرضداشت فرستاده آمد . خدایگانا ، حق خدا که بایم از کارم غافل بود ، خود را  
از چاره جوییها (۱۲) معاف نداشته ، آری بر من از من هر بانه است ، و مرا هم  
و ادوای را فائده دانست و اینکه تا امروز خبری بمن باز نداد ، هم لغو و یکدی  
و یگانگی بود ، نه از راه دوری و دیوانگی ، اینک مکتوب وی آینه دار گزینیه  
اورست . امید که غالب خسته لاجریای خبر داشته ، آن نکنند که هفته هفته و ماه  
ماه گذرو ، و بنامه یاد نیارند . دیگر عرضه دارد که نامه روان گشته را  
پیش از سه روز گذشته ، و درین غرضه که رسیدن این صحیفه خبری تازه  
پدید نیامده ، و هر چه نوشتنی بود ، در مکتوب پیشین باستیفای رقم گشته  
بفضولی نه سسند ، و زیاده ازین حد ادب ندید . محمد اسد الله .

حضرت قبله گاهی و ولی نعمی مد ظله العالی گرد سر نیگردد و جان بخاک  
آن کف پامیشاند و نمیداند چه عرضه دارد ، و از پرده کدام رقم سر بر آرد ،  
نه سپاس یاد آوری نهایت پذیرد ، نه شکر قدر افزایی باندازه تحسین پذیرد  
جناب منشی عاشق علی قانیهادر کتابی بمن فرستاده ، چون عنوانش بشکافتن  
رسید نوری از آن پرده بدرخشید ، چون نیک نگریستم سواد مکتوب خدایگانی  
بود که بخان محاروج در اشعار خاکسارهای این مشیت غبار جلوه رقم ثبت  
با کلمه مللذات شان بدین تنگ آفرینش نوشته بودند که وقتی قرار ده ، هم  
مرا بیا گاهان تا سرت از سپهر بگذر نم و نور نوشتش بگذر و زنگد ات برانشا



پاسخ بپوشش گزاردم، و دیگر خود بسیار بوس رسیدم. هر چند در آمد و شد  
 دفتر خانه تعارفی یا حیای ممدوح.. بدو نتوانست قبله و کعبه نواب علی اکبر خان  
 اتفاق معانقه نیز افتاده بود اما ایدون. نقش موالات بگری نشست.  
 جناب ممدوح محلی سخن بمذاق اهل وحدت وجود میرانند. از شبوه اطلاق  
 شمع چراغ انجمن مولوی ولایت حسن و طرز رسانی مذاق مهر سپهر معنی آشنایی  
 نواب علی اکبر خان طباطبائی منت خدام قبله گاهی بر دل جهان بازی هر گونه  
 لطفی که از صحبت بر زبان بر میباشتم. لذا من بر کنته البرامک، بر زبان بود و این  
 آبروی دیگر برافزود. و شوکت تازه روی نمود. حق خدا که اگر در نور و این  
 آوارگی بشما نرسید می جنگی مرا مریم و شکستگی مرا مویانی از کجا پدید آمدی.  
 اگر سر رشته انصاف از کف ندیم، دانم که از عهده پیاس میر کرم علی که مرا  
 بخاک آن آستان رهنمونی کرده اند، و بدان سر منزل خضر را هم گردیده، بپرو  
 آمدن توانم، چه بامی آن که مدح ملازمان گویم و اشتهای حاشا خاموشی از  
 شنای تو حدثنای است. حال که در خور نگارش بود، در عرائض سابق خویش  
 هر یک از نظر خواهد گذشت، و آینه دار شبوه تسلیم خواهد شد. و درین  
 جزو زمان جز اینکه خامه نیاز بصفحه.. (۱۳) بهم ندارد و پرده از روی کاری  
 بر میفناوه، جواب تفقد من میر احمد علی خان صاحب پیاس این معنی که در  
 نور دشقه حضور. سمت ارسال یافت، بعنایت خواجه تاشان من بخدمت  
 مکتوب الیه رسید. بانه بر من میر غلام عالم مقام محفی مباد که این شایه  
 بتاریخ ششم شعبان روز سه شنبه رقم کرده همان روز بتوسط میر صفات  
 علی خان بخدمت لاله کاجی مل. باندوی فرستاده آمد، خدا تو بنیق بکتوب  
 فرو بچیدن و فرستادنش عطا دارد.

حضرت قبله گاهی ولی نعمی ترحم العالی کونیش بجو میارود، و عرض میدارد  
 پیش ازین عرائض سمت ارسال یافته، دانم که هر یک بر زبان خویش از نظر گذشته.



آیین و احوال مدعا گردیده باشد آنتمه حالی که تعلق بدان اوراق دارد  
اینکه چون جناب نشی عاشق علی خان صاحب بها در مراغید قدم خویش  
دادند خود پیشی حسیتم، و بر شرف شرف عنایت فرمودند، اندامی بر کمر  
البرامکه، گویان بر شرف شرف، و بکدر شرف شرف رسیدیم پس از چند روز روز  
یکشنبه ناگاه بی آنکه مرا آگهی داده باشند، تنگانی که من بخانه بنویم جناب  
مخدوم در رسیدند چون باز آمدیم، و شنیدیم آب گردیدیم و بر آه تلافی نظره  
زدم، و خدمت شان رسیدیم جواب علی اکبر خان بهادر به موگلی شریف دارند  
و عده بود که تراخواجم ماند. یاد کرده اند گزارش جناب قبل گاهی و ایست  
نریان حضرت است، غالب که پس از امور شادی آمد مولوی ولایت حسن  
صاحب مکرر بدوره رفته اند، صحبت دست داده بود، در نور گفتگو میفرمودند  
که کرد و بر خویش نهاده شد، پیش ازین معروضی رای ملازمان گشته  
که راجه بنارس، ملازمت جواب گورنر جنرال بهادر است دعا کرد، پذیرفته  
شد و بارعام قرار یافت. میان نماز کس خبر نیافت یعنی بروز آیین  
چهارم فروری چون وقت برخاستن تملک صاحب، مسکرت که من از بدگان  
اویم، بنایب میرمنشی که در غیب میرمنشی کار روایی میکنند، اهل بار  
صلا باید زد که روز دو شنبه که روز بار است، بوقت معین خود را برادر  
بارگاه رسانید. و ران میال کتابی شعر این ماجر این فرستاد. فردای  
آن شب که شنبه بود خود را ملازمت صاحب رسانیدیم، و تمنای ملازمت  
کردیم. آقایان بعد از رفتن هتای سبزه فرستاد. نام مراد در صف  
احسن میباشند. همه بر کرسی اقتبالت نشاندند و از حسن اتفاقات آنکه لمبر از  
راجبه بهریت نشاندند. راجه کلیان سنگه عظیم آبادی از پیر دوست  
و لمبر از رسیدن به علی و چهارم از سفیرت و او ده و نیم از وکیل مایلون  
جابه را بهما رسانید. و ششم ازین جوید و ششم از وکیل جوید و ششم از وکیل



راجہ نبیال است، ونہم از قبلہ و کعبہ من جناب علی اکبر خان بہادر دام  
 اقبالہ، و ہم از بندہ قرار یافت، شرح این مسرت کہ مراد را بچن بار  
 پیمہادی کسی بخادادہ اند کہ دی را از مجموع اعیان ہنگالہ برگزیدہ ام، تا کجا  
 بہتر نہاید، لیکن آو رخ کہ لو اب از سو گلی نیاید، و معذرتی گفتہ فرستاد مختصر  
 مفید چون عنایت منعم در بارہ خود پیش از پیش دیدم، خلعت آرزو کردم  
 لختی بخود فرو رفت و سر برداشت، و بزبان و لہریہ گفت ای فلانی  
 این وقت گنجائی آن نہداشت نام کسی در جریدہ اہل بارانزودہ شود دل  
 ترا جستہ ایم و خاطر ترار عایت کردہ، و این ہم نمی گویم کہ خلعت نمیتوانیم  
 دیانید، اما درین وقت کفیل گرانمایگی خلعت ستوان شد، و خود بگر کہ ہم تو  
 کہ از متوسلان و صرصاران سرکار بود گاہی درین سر رشته خلعت نیافتہ۔  
 و بعد تقریر جا گیریدہ ماہ در گذشتہ، اکنون حال ترالشرح و سبط بکونسل  
 عرضہ داشتند و خلعتی در خور نام نہ گمانت گرفتن صورت نمیشد۔ و حال آنکہ  
 تو امری فکرف بر سر خلعت افزودہ، بیارام و شکیباشو، تا وقت رخفت  
 فراز رسد، آن زمان خلعت گرانمایہ با ہمیمہ خطاب بہادری کہ تمنا کردہ

••

(تحقیق - ۱۹۶۲ء)

نوٹ: ۱۔ تاغی صاحب۔ ۹۱۔ میں یہ سارا تحقیق کیا، تاہم معصومین میں شج

ہو۔ رسالہ کے ذریعہ میں نے ہر مسئلہ میں سدرج ذیل طریقہ سطر  
 لکھ گئی تھی۔

”مسکوتہ“ کتاب کے تحت ”تاریخ طوہر“ میں یہ طوہر افسانہ بیان ہوئے

اور آخری قسط کے ساتھ مقدمہ و حواشی ہوں گے۔“



غالب کے فارسی خطوط  
(ایک نیا مجموعہ)

”دب کے زور سے خطوط کا ایک یا ٹھوکر دستیاب ہوئے جس میں میں قسموں کے خطوط ہیں

۱۔ ہانکل + مئے خطوط۔

۴۔ میرے خطوط معذرتہ قند تیری گیسو فخر۔

۳۔ پرے سے ملنے والے دوست یا دوستی کے لئے جو چیزیں بھیجیں ہیں، مقصد یہ ہے کہ تم کو کم کر دے جو اس کے لئے ہے۔

ایک ”کوچھوڑ کر سب خطوط کدغل جان کے بارے میں جو صورت دستی جان و فاضی انقصات کلمتہ کے معنی تھے، اور جن ۱۵۴ سی گز شاہری حیثیت سے کسی کھوپڑی تذکرے میں ذکر ہے۔ اس کھوپڑے سے راجست سے بیشتر میں ہے ”صاحب غالب“ میں ن سے متعلق، ایک بوٹ بھی لکھ معی حالت سے ان کی موقوفہ بعد اس میں ہونے، درکل خطوط تھیں وہیں پھیلے گئے سب خطوط ایک کوچھوڑ کر، دوران سفر میں لکھے گئے تھے۔ یہ مجموعہ بد قسمی سے کرم خوردہ ہے، اس کے بعض الفاظ بھی طرہ پڑھتے نہیں جلتے۔ اس سے عاتب کے بارے میں بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں کچھ امور کی جو پہلے سے ہمارے علم میں تھے تصدیق ہوئی ہے اور بعض کی تفسیر دہل میں اس کے کچھ مطابق بعض بجا بہت دور و مکمل خط پیش کئے جاتے ہیں

(۱) غالب نے کہیں لکھا ہے کہ میں نے آغا تھر کی مدد میں قصیدہ نہیں لکھا، صرف سرکشی تھی۔ میں فریاد کے ایک خط سے یہ ملتا ہے کہ پھر دئے "ایک کا ایک قصیدہ" کی کتاب میں کہا تھا جس کی سنس ایٹ میں سن کا نام بھی آیا تھا۔ اس کی ایک نقل میر تقی میر کے پاس تھی۔ "جبہ معین" میں یہ کہ یہ قصیدہ میر نے تاجی کے لئے لکھا تھا ہے۔ سن اسے مداح بھی نہیں کر سکتا۔ مگر ایک ہاویوں، وہ خوب اس سے زیادہ سے مدح کا موقع نہیں ملا، مگر جانتا ہوں کہ اسے ان کے نام گزریں۔ جب تک وہ، تاجی میں آغا تھر کا نام آ رہا ہے، ان کی طرف اشارہ ہے، بدلی نغموں، یہ قصیدہ کسی کو نہ دکھائی۔ بعد میں اس قصیدے کے ممدوں پھر بدلی تھیں قرار دئے۔ اس کی روایت "رہنہ" ہے اور "تولی" میں "ممدوں گزریں" اور "وہ"۔

(۲) عاقبت جس رستے میں تہہ گئے تھے وہاں ان کے ماموں کے بیٹے اور ایک صاحب دس گھوڑے میں بھی بہت اور گناہاں نہیں، مگر تھے اور یہ دو بعد از آبادی کو اب ان کے قریب رہنے لگے۔ صاحبیت کا بار دہیں حالت اور ملک وہاں ہی کے ساتھ ہے۔ وہاں ذوالفقار آباد کے گھس۔ درمیان روپے میں چھپے ہوئے تھے یہ وہی گھس۔ بہاؤ پور وہاں کے روپے فرم دیتے ہوں۔ لیکن عاقبت کی کسی گھر میں روپے نہ رہے۔ یہاں کہیں اس گھوڑے کے لئے حفظہ اس راہبہ شہر میں کوہ سے (وہاں کے درمیان ہی) اور گھس سے، مگر یہ رقم دوسرا ایک کی فکری میں ہے۔ مگر یہ کوسس کا کام ہے۔

(۳) حاجہ محمد علی غاں کو پھر ملگ جھپٹتے تھے، درہیت درہستہ سچیں، تسمیس ملیں گیتے رشتہ کے عالت لے انھیں  
 اچھا ماں پریشا بیوں کی کیسیب نکلی تو کھوہا نے انھیں دوسو روپے کھوارے۔

۱۲۔ درہ سے نکل کر جاتے ہوئے، عالت اور آگ میں نہ دھکتے نہ بھرتے تھے۔ سب جگہ سے بے منتظر قدمیوں میں قدم پیرا ہوتا۔ ایک جگہ میں یہ دیکھتے ہیں کہ گر عسکر پہنچ کر وطن سے واپسی کا کوئی اور راستہ نہ ہو تو میں ترک وطن کے لئے آمادہ ہوں۔

دہ، سر، اور دستہ کے سوا ایک جہیم تھا اور بہشت بہشت - وہاں اپنے سر سے سیرنگ آہ، مسہور، برے سوداگ، باد کھڑے اس کے بعد اسی سونے کے پیچھے حریفی منٹھائی - دھیان اور مضامین میں حوا یک مبتدل سی - انہی مغیرہ پورے - ایک خط میں جو دو دو بار دیکھ کے چند ہی دن بعد کا ہے، لکھتے ہیں کہ یہاں کم از کم ہمارے کھڑوں کا سیرت و تہذیب کا دور کا ہے - عرض یہ ہے کہ سرور کی رو میں فراہم کروں اور حادثے کے لئے گہرے وغیرہ سوزوں میں مبتلا ہوں، شوق، صرخہ ویر، کے چند شعور بھی ہیں -

۱۔ تو انی، تہذیب نامہ میں چشم پر دور

مہبت حرم دل و لعلوں سمور (ضمیمہ ص ۷۲)



(۶) گورنر جنرل کے دوبارہ م میں شرکت کا دعوت نامہ غالب کو ملا تھا، اور ان کا "لٹر" دکن کے ساتھ دھواں لپٹی کپڑا تھا۔ غالب نے خلعت اور خطاب خان بہادر کی خواہش ظاہر کی تھی۔ سکرٹری نے جواب دیا کہ ان احوال ممکن نہیں، مگر ممکن ہے کہ آئندہ اس کی صورت نکل آئے۔ اسی نے ان سے یہ بھی کہا کہ نصر قلعہ جنگ لڑنے کے چار ماہ گزر گئے تھے اور انھیں کبھی اس کا موقع نہ ملا کہ خلعت پائیں۔

(۷) مرگ نواب احمد بخش خان بہادر مسیح اندیس رسیدہ باشند۔ اس دام پیکر غنہری نواب غس مقدمہ راجنہا کہ بود مدارہ، زیاب ہم ندارد، تا از خود رفتہ میں در کیفیت باشم یک کس کہ می کہ در مستقبل داشتیم ہم ایدوں مردے میں ہا گشت یعنی دست لگائی پیش مرادوں روز گردن و بجز آن کہ مسترانی کہ بعد از لیت متصور بود، باطل شد، یعنی اتمام رعاص قوی کشیدوں دور نخبنا ہلا ناز گردن۔

(۸) قصیدہ کہ در صدمہ خدم صاحب، ظم اسکا سطر اسس با کس بہادر بہیت جنگ ال رگ ملک مرد بخیت است، رقم میگردد۔

اس قصیدے کا مطلع یہ ہے،

یاست آئینہ بخت تو ز دولت پردار  
جلوہ با ساز کن ای دہلی و برغوش بناز

گیاات میں یہ قصیدہ ایک دوسرے شخص کی مدح میں ہے۔

(۹) غالب کلکتہ میں چھ روپے ماہوار مکان کا کرایہ لے کرتے تھے۔ کب تک کے ایک خط میں یہ بتا دیا کہ روپے دیکور ہے۔  
(۱۰) اکبر بادشاہ سے لڑائی سوریوں کی ایک ہندی کلکتہ میں سی، مانے سموائی ہوئی۔

۱۔ پوشیدہ نام کہ چوں بہ کلکتہ رسیدم گرد ہا گردہ مردم دریں اسناد دیکھتہ بینی دآہو گیری آغاز کردہ جمعی خاص الہ برای پروندگی ساختہ و تاجکین من برخیزند، بھر با سم شستند، زہر سوز گرد، عمدہ آن منم را مشاوہ نام بہا وند و الہ تمہید ای صحبت بریں منتی تمام بہا وند۔ در صحبت دوم رہینی کہ مقلع غزل حکم بہام خیراں میدہد طرح شد، دہو ہذا،

دو میان من و دلدار تمام ست حجاب

دارم امید کہ آن ہم زمین بر خیزد

وہ دوازدہ بیت در میں ردعت و توالی اندک کلک نزدیکتم، و بشا وہ بر خیزد ہم پس الہ ہفتہ خبر رسید کہ بیاد نشی بتی ازامیات مرا حوہ گرنتہ، و خود را در سطر ہا کس رسوا، ماحمت، حمت، حیت، نیست،

جز سعاد عالم و از ہمد عالم بشیم

بہجہ موی کہ بقا را از میان برخیزد

یہ دہاں کہ حفظ ہر با حفظ قائم کہ معر دست، ترکیب تو اں داد، الہ کہ عالم خود مجرہ است، و دہا چار شریعت و شہر انصاحت حرکت (غبر ۹) اداں ندارد دیگر اں کہ حفظ متیں تاکہ حفظ تردد اعراس تیار رہا، شاکستہ اں نیست کہ حفظ دہاں ہا رہا شد یعنی بیشتر بیدار گشت، و متیں تہ متوں گفت۔ دیگر اں کہ رشتن موی رگر معشوق مقلد۔ دیگر اں کہ رشتن موی و ہنرہ تا بے ہر جاستن تو اں کرد۔ باجمہ چوں بر اعرسات شاہ کردم دسترس را میر بہ نظر سجیدم، کو طرت شوم، از حمت غفلت بر خود ردا دارم۔ اتما الہا کجا کہ جانہ۔ متی لرضن و حاس از برای حق شہرہ کردی۔ خلق ہم بر آمدہ و در حمت سوسین مستعد یا سح اں افترافات شدم، کار خود کردہ بود، و

کہ چار ہا شکاں

لہ "شہر الہ" میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے۔

وقت آن است کہ ہم پروردہ یکسو غنم

از میان من و دلدار جہا است تمام

لہ چہرے ۴ (۱۱۵)







(۲) جو پل جو منجانی لڑی خاک پای حضرت قبلہ گاہی کسی باد مرطہ اعلیٰ - یکم محرمی التی روضہ کتبہ کو دکھائی دیتی تھی۔  
 بزدل و غالب مستہام برہن رسیدند۔ نہ اندک کہ کوئی قلمی اگر کھنڈ نیست، بلکہ اندیشہ در کین آل بود کہ بعد فتح کس روز کتی حواس  
 نقد حریف دہم پیاپی نگاہ حضرت قبلہ گاہی نشانہ شود۔ نقد یگانہ، جان و نگاہ دہی این ست کہ آجگار و مردم، ز چشم پرفانیان میان  
 حاکم مصلحت مشکب رویہ مول و فرماندہ حال لا زبان و مروج۔ اوراد و صحت کشادہ و نہ، ہمہ الاستقلال تمام دادہ، من با دادہ جاہ  
 امیدوار این را در ہم سرعت زردان دولت حال پرستی، ہرچہ ازین عالمست حاصلات و غنائت را برہن، ورنہ  
 مزین رستہ مزین کس پدیدار نیست۔ بالجملہ طعنے کار بدست کس نیست۔ آکارہ آمد آمد و اطلال بالانشین دل میداد  
 پیش گرم میگردد۔ اکبر شنیدہ... کہ پیشتران قافلہ را کہ تا بنارس رسیدہ بودند، فرمان رحمت رسید، چنگان رگشتند و بای تحت  
 رفتند و غفلت۔ بساں دیگر افتاد۔ من بیدہ کہ در بنی رسیدیم ہنوز ہر سو دیدیم و فرماندہاں ما دیدیم، قصیدہ بگرفتہ مستر  
 رئیس اکس گذشت و مطبوعہ طبع نکتہ و فتنہ گشت، گمبیاں و مشکوک م با من حکایت کرد کہ میں دادہ فرہاد لڑا ازلہ  
 ہمچہ یک را بیان دہی اشعار و اختلاط نکرده، آری علاقت واقع نیست، چہ روز گشتیں ملازمت ایک ساعت نحوی ما  
 (مشکوک) بخواندن قصیدہ و پرسیدن حد رکعہ و ہر گشتی و تو لہم ملکت مادہ مختصر مفید، بر ہم فریشتن سخن فہم است۔ چہ  
 خوش بودی، اگر حق ما مدہیم و راستہ ماں میر بودی۔ نہ نم داغ چہ در سردار و در ماہ اپریل طشتہ ریورث مقدس، از دہی ہند  
 رسیدہ و ہمدان ماہ جو، منی ما در گردیدہ اتفاق چہاں تا کہ رسیدن حکم صدر و ہنگامہ مصروفی حاکم و پرنسپال شیراز، اودق دشر  
 چہ در یک جزو زمان واقع شد۔ رسیدگی محکم سن دران پر گندل حاضر ہاں صفورانی نام و نشان سامتہ کہ طرار کامیاب غالب  
 سید روزداشت۔ اہل دشر عمران دادہ و قزم جستجو در ہاں آمدہ و آل ورق دست ہم دادہ۔ صاحب سکر تر رسیدنی دل  
 من میگفت کہ عالیادری مقدمہ بعد شستہ ام و شفتی مشکوک آل حکم از صدر طلیدہ۔ تا وقت کار در صدر علم گردیدہ  
 در آید۔ ایست علامتہ پر گندگیہاں حال غالب شومہ کہت کہ در امان ما را ہذا در برگ حاضر رکبہ آمدہ تختیں بر قیگہ سرور  
 بعد از نظامہ رکیت ما ہذا ش ما مدود بود بود سلسلہ استہ کہ در شدت علاقت۔ رسیدہ و ہر قطر خون در تنش در خوش  
 سودا سویدہ گردیدہ۔ عالیکہ سید انشاں و ما صبح خیال کردہ و زندہ صاحب کہ وقت بودہ باشد۔ ہا تا کہ رنگی از خون جنون بودہ  
 عبارت۔ غرض پیش ازین در محکمہ تنقید تحریر و دست اندیشہ رسیدہ گراں حال نازل گردہ، و مرض بصحت مبتل شود چہ نکتہ، و ایضا  
 کہ حالت عہدی مرض تبریدہ و فطرت شفا ی ہا را شکی نہ کردہ و مشکوک عین البقیق دانستہ ام کہ مرزا پرست تا خواہد رسید  
 یا نہ خواہد رسید۔ دیگر دودنی کہ از رکبہ در دستہ مرست، سامتہ ہا تا ہا ہنگامہ سہیلی حکماست، پناہ کو ہر... میفر  
 معروض شدہ، ہی من کہ کہت حاضر ہاں خوش آب و ہوا ی ایران ترساید۔ ہی آن آسکندہ ہی ہر دہ و خندہ ہا ہا ہا  
 شیراز۔ فرم کہ دران بعد رستان فرسہم جنت اسلامہ رچہ کہ بود کہ باش بدینا عاز نام آمد۔ گردہ پر شکوہ دہی طوستان  
 آرمید۔ و اللہ در قائل کہ چہ

عالم چون زین دانگہ جہنم من  
 باید کہ حکم ہزار نفری بر شولش

مردم چون ہوا این چنین بر گشتن  
 اما ہر زمان با دادہ ملا و وطن

قبدا کا، چوں جنور از گزشت آشوب بریشانی نگارش عریضہ کد مت جواب ہا یوں، نقاب و درجہ احباب یافتہ امید کہ رسید  
 این طریقہ بر یادان بہر ماہنا مشکوہ تکلیف نکند۔ زیادہ عذاب بعضی را، و حسب رسیدہ ہا و معروضہ ہا فریم جانتہ  
 (مجلہ تجری - (مجلہ ناوہ - فروری ۱۹۶۵ء)

عالم با شنی میں ہاں۔ ملکہ ہی صبح معلوم ہوا۔ ب۔ در ج۔ در سہیلے میں۔ عجب داری۔ گاہی درو شادہ چپوسے میں نہیں۔

عالم از خاک کدورت غریبہم دل گزشت  
 عالم از آب و ہوا سے سہیل گشت معن

بعضاں ہی ہر دہی شیرازی تریاکی  
 غریبہ عودہ، مسلمان دیر۔ انکم

چہ و شمن قد کال (۲) ملاحظہ ہر شمس ۱۰ ابر ہر ہر

(جلد ناوہ - فروری ۱۹۶۶ء - )



فَلَا رَيْبَ

اَلدُّوْمِيْنَ خَطُّوْكَ تَابَتْ كَبِيْرَةُ شُرْعَةٍ كِيْ؟

غائب سے رُودیں۔ دکنایت کب سے شروع کی؟ اس سوال کا جواب سب سے پہلے حالی  
کے یادگار بنائیں۔ روشن کر جائے۔ حالی لکھتے ہیں :-

علوم ہوا ہے کہ ۔۔۔ شہرہ نامک ہیستہ فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے۔ مگر شہرہ نامک  
میں جب کہ دو کتابتیں ہوئی کی نسبت پر مامور کئے گئے اور ہر وقت ہر نیم روز کے لکھنے میں مصروف رہتے  
ہو گئے۔ اسی وقت روضہ ۔۔۔ کی کہ دریں خط و کتابت کی ترقی ہوئی۔ اور وہی ترقی اور  
کثر فارسی تھی۔ میں میں قزاقانہ حامل درست عربی کا غلط علم نہ بھی کسی قدر قابل معلوم ہوتا  
تھا۔ حیات اور سے شے کے۔ میں مسلمان کی ایک مہریم اور کی رتبہ داس میں مصروف  
تھی۔ اور یہ کہ اس وقت کا کہ فارسی میں خط و کتابت سے کہیں اور وہ بھی یہ طریق  
میں سے وہی ہوئی۔ اس لئے کہ میں جانتا ہے کہ ان کے غائبانہ شہرہ نامک کے بعد سے اور وہ  
دریں خط و کتابت سے شروع کیا ہیں۔ جائیداد۔ یہ خط و کتابت میں فارسی میں خطوط کا  
لکھا ہونے سے ضرور ہے۔ اور ہر بار سری اور صف کے مددوں سے نسبت یہ ترقی اور بزرگاری  
کی قوت کھ میں رہی ہے۔

ہاں نے غالب کا جوتوں نقل کیا ہے، وہ مدد کے بعد کا ہے اور اس سے صرف ایسی قدر

مذہب غائب کا قول ایک خط سے ماخوذ ہے جس میں لکھا ہے: ہم حدودِ مادی میں ہیں۔ اس خط پر کوئی تاویل بہت نہیں، لیکن اس کا ماننا ہمارے بعد مآقبہ کے شاگردوں نے ہی کیا اور اس خط میں سوت لسیاں اور کارکنی کے جملات کا ذکر ہے۔ یہ باتیں غلط ہیں۔



ثابت ہوتا ہے کہ مصنف یری کی وجہ سے غالب نے نہ ہی میں خط لکھ کر ترک کیا تھا۔ اردو میں پہلے پہل کب خط لکھا اور کیوں لکھا اس کے متعلق کسی نیچے پر پتے میں اس سے مطلقاً نہیں ملتی۔ حالی کا یہ دعویٰ کہ اردو میں خط لکھنا شروع کیا جب وہ ہزیم۔ وزیر کی تصنیف میں مصروف تھے محض قیاس پر مبنی ہے اور کوئی ایسی روایت جو اس کی مؤید ہو موجود نہیں اس سے قطعاً نظر یہ سمجھیں نہیں آتا کہ جب یہ ظاہر ہزیم وزیر کی تصنیف اور اسٹیشنر سے شروع ہوئی تو حالی نے یہ کیوں لکھا کہ غالب غالباً سنہ ۱۱۶۷ کے بعد سے اردو میں خط لکھنے لگے ہیں۔ یہ سوں بھی جواب طلب ترک حالی کی ہمیشہ سے کیا مراد ہے۔ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سنہ ۱۱۶۷ تک غالب نے کبھی اردو میں خط لکھا ہی نہیں کیا یہ مطلب ہے کہ عمرانیہ میں سے لکھ کر کبھی اردو میں بھی لکھا کرتے تھے۔ حالی سے یادگار غالب میں ایک جگہ بحیثیتہ دو تومنا کئے مٹی میں ستموں کا ہے۔ لیکن اس سے بڑی طور پر نتیجہ میں نکلیا کہ اس موقع پر بھی ان کا یہی مطلب ہے۔ ایک بات درجی قابل توجہ ہے۔ قیاس برائے شاعری کوئی بات حالی نے قطعی طور پر کس ہوا معلوم ہوتا ہے۔ غالباً قیاس ماہر ہے۔ در اس قسم کے دوسرے غلط فہمیاں ہیں۔

غلام رسول صاحب تہر کی رائے میں ”غالب سنہ ۱۱۶۷ سے قبل اردو میں خط و کتابت شروع کر چکے تھے لیکن جو کہ اس زمانے میں اردو سبزیوں میں بلبل پائے ہیں، جیسے اس کے وہ حوالہ محفوظ نہ رہے۔ لیکن یہ سب بار دیگر دہلی کے ہٹا گیا اور فارسی نگار نے مزید دہلی

۱۱۶۷ ہزیم ردور۔ لکھنا شروع کیا اور منت

۱۱۶۷ اس کے چھریں کتاب لکھیں۔ یہ بھی ہمیشہ لکھنے کی کتابیں تھیں اور ان کو دیکھ کر دیر کر جیتے تھے اور گارانت

تبع کردہ دائرہ اوبہ ۱۱۶۷ اسی کتاب میں ملتا ہے ”بھٹی کو کتاب میں جو نے تھے۔ یہ سنہ ۱۱۶۷

۱۱۶۷ در نظر اس وقت مرزا صاحب صاحب نے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے

مادر حدہ ۱۱۶۷ اس کے درجہ میں مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے

تبع اور نسخہ ۱۱۶۷ سنہ ۱۱۶۷ درجہ میں مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے مرزا صاحب سے

کے تہر میں زیادہ حیرت کی وجہ سے انہوں نے یہ لکھا۔ غالب ہم بدور میں سنہ ۱۱۶۷ حالی کی نظر سے گزر رہا تھا

اور تہر سے اسی کو دیکھ کر یاد کر رہا تھا کہ اردو میں حد و کتابت سنہ ۱۱۶۷ کے بعد سے شروع ہوئی۔

لکھنے میں حالی میں تہر صاحب سے اپنی رائے میں تہر صاحب سے



غالب کی خط و کتابت فارسی کے بجائے اردو میں زیادہ ہوتی گئی۔ (غالب طبع اول صفحہ ۲) انھوں نے اردو کے ایک خط لاجبی ذکر کیا ہے جو ان نے برویک یکم دسمبر ۱۸۳۵ء کے کچھ بعد لکھا گیا ہے۔ تھر صاحب دہلی کے اس نظریے کو کہ ہرنیم روز کی تعنیف میں مصروفیت اردو میں خط و کتابت شروع کرنے کا باعث ہوئی تسلیم نہیں کرتے۔ ہرنیم روز کوئی ضخیم کتاب نہیں اور کئی سال کی مدت میں لکھی گئی ہے۔ غالب کے فارسی خطوط اردو کے خطوط کی طرح ٹکانات سے عموماً آزاد ہیں۔ اُن کے لکھنے میں زیادہ کاوش نہیں کی گئی۔ اس کتاب کی تعنیف غالب سے ”قادر حکیم اور مشاق سرنگا“ کو فارسی خط لکھنے سے مانع نہیں ہو سکتی۔  
صفحہ ۳ و صفحہ ۴۔

میتا ز علی صاحب صاحبہ شی اسے تا مکن نہیں سمجھتے کہ غالب نے سندھ سے قبل بھی اردو میں مرامت کی ہو لیکن وہ اس کے قائل نہیں کہ اس سندھ سے قبل کا کوئی اردو خط موجود ہے۔ یہ امکان بھی محض فلسفیانہ امکان ہے اور نہ اُن کا اصلی خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے سندھ سے پہلے اردو میں کوئی خط لکھا ہی نہیں۔ ہرنیم روز کے معاملے میں وہ دہلی کے ہم نوا ہیں۔ (دیباچہ، کتابت غالب طبع دہلی، صفحہ ۱۳۵ و صفحہ ۱۳۶)۔

بیداریرت صاحب نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی لیکن انھوں نے ایک خط کا زائد تحریر اگست ۱۸۳۵ء میں کیا ہے (خطوط غالب صفحہ ۳)۔  
حوالہ ریگسہ کا سنی بخش جواب حاصل کرنے کے سبب غائب کی زندگی کو تیس دو وار میں تفسیر کرنا من سب ہو گیا۔

۱۔ تقریباً ۱۸۳۵ء تک ان کتابت برویک یکم دسمبر ۱۸۳۵ء کے بعد زبان فارسی ہے مگر یہ اس کا اصلی خیال ہے۔ دہلی سے ان کا تعلق کس قسم کا ہے اس کے بارے میں اب حقیقی رائے ظاہر نہیں ہو سکتی۔

”تھر سے روم و بورش کے گھر، مردم، گوید کو تھر بعد ہستار، مردم“

۲۔ دیباچہ صفحہ ۱۳۵ و ۱۳۶۔ کس سرور صاحب تقریباً ۱۸۳۵ء میں دہلی سے فارغ ہوئے تھے۔  
”تقریباً ۱۸۳۵ء میں صاحب دہلی گیا اور اسے“  
۳۔ تقریباً ۱۸۳۵ء میں فارغ و تھر غالب



ہندوستان زبان و گرامر۔ مسلم نہ تھے نہ خود علم ہندو زبان و ادب انرا شمس چینی ملو۔  
گویم کہ گویا میں از مادہ الہر بود و پدرم در دہلی بکر خیر مت و من در اگرہ منشور  
بستی یا قلم، حاشا کہ خود را از ہل زبان گیرم۔ زان دانی من بر قرۃ سر فردا خدا آفرید  
دستہ گوہر ازل آورد دست " (قطع طبع ثانی مسئلہ)۔

فارسی غالب کی مادری زبان رہی، اسے غنوں نے استاد ہی سے سیکھا تھا۔ اپنی تعلیم کی ابتدائی  
زمانے میں وہ لکھنپڑ جانا جانتے پر بھی فارسی سے ناواقف ہے ہوں گے۔ اور ایسا زمانہ بھی ہوگا  
جب وہ فہمی اتنی کم جانتے ہوں کہ اس زبان میں خط لکھ سکتے ہوں۔ اس زمانے کا کوئی خط  
موجود نہیں اور نہ اس کی تصاویر پیش کی جاسکتی ہے کہ کسی کو خط لکھا، لیکن قیاس چاہتا ہے کہ خط  
لکھے ہوں اور وہ اردو میں ہوں۔ غالب نے شمر علی بھٹے اردو میں کہے ہیں پھر فارسی میں۔

۲۔ او اسطشہ تک اس دو میں غالب نے رفتہ رفتہ فارسی پر قدرت حاصل کی اور  
کچھ مدت کی ترقی کے بعد صاحب طرز انشا پر دانا قرار پائے۔ یہ  
بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس دور کے آخر میں غیب کی عمر سے ادب پر تھی اور ان کے قوائے جسمانی  
کا ایک نمونہ سوچنا تھا۔ زمانے کی روش و فکر مطابق اب نے عمیقاً فارسی میں خط لکھتے ہوں گے  
لیکن کبھی کبھی اردو میں لکھنے کی بھی ضرورت پیش آتی ہوگی۔ اس کی دو وجہیں ہیں :-

۱۔ غالب سے سر دکا رکھنے والوں میں ایسے لوگ جو لکھنا پڑھنا جانتے کے باوجود نازکی  
سے بالکل ناواقف ہوں یا اس سے کافی واقفیت نہ رکھتے ہوں ضرور ہوں گے اور وقتاً فوقتاً  
ایسے لوگوں سے مراسلت بھی ہوتی ہوگی۔ انھیں فارسی میں خط لکھنے کے معنی یہ ہوتے کہ خواہ  
تیر جو کرنے کی زحمت دہی جائے۔ ماچارا اردو ہی میں خط لکھنا پڑا ہوگا۔ اسی طرح کبھی کبھی ناخواندہ  
لوگوں کو بھی خط لکھنے کی ضرورت پڑی ہوگی اور انھیں بھی فارسی کی جگہ اردو میں خط لکھا ہوگا۔  
غالب کی زود عا مرادیم گمان غالب سے کہ ناخواندہ ہوں۔ مادر و نیکند سے جو خط غالب نے انھیں

۱۔ ایسی شریعت نوائیں جو بالکل نرھی نہیں رہیں نہ بزرگ نہ بچہ نہ کسی ہیں اب بھی موجود ہیں اور غالب کے زمانے  
میں کچھ کی بہت بہت زیادہ ہوں گی۔ غالب و ہم پور سے عدم محبت جان کو لکھتے ہیں " یہ تم کیا ملتے ہو کہ تم میں  
خط جلد لکھ کر دے تم کو جو خط لکھا ہوں گو یا تم ہی ہستی جی کو لکھا ہوں۔ کہ تم سے اتنا نہیں ہونا کہ جاؤ  
اور پڑھ کر سناؤ " (خط نمبر ۱) خط نمبر ۲ کے سادہ کی ہدایت سے " ۱۹" میں بھی ہے۔ غالب کے نام کے  
دقیقہ نمبر ۲۹ دیکھو۔







اردو خطوں اور اردو زبان کے متعلق غالب کی رائے ہے "کوئی رقعہ ایسا ہوگا جو میں نے قلم  
منبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو" (خطوط غالب ص ۲۸) میں اردو میں اپنا کہاں کیا غاہر کر سکتا  
ہوں؟ اس میں گنجائش عبارت رائی کی کہاں ہے؟" (خطوط ص ۲۹)۔

اس دور کے اواخر میں ان خطاط قوی کی وجہ سے اردو خطوں کی تعداد بڑھ گئی ہوگی  
اس زمانے کو کم از کم دو خط موجود بھی ہیں۔ پہلا خط اردو کے فعلی میں ہے مگر اس پر تاریخ ثبت  
نہیں۔ خطوط غالب (ص ۲۸) میں ہمیشہ پر شاد صاحب نے داخلی شہادت کی بنا پر اس کا  
زمانہ تحریر اگست ۱۸۵۷ء بتایا ہے۔ تبصرہ خطوط غالب میں جو متن سر نے شائع کیا تھا میں نے اسے متعلق تھے  
اس کے متعلق لکھا تھا "غالب نے دیوان تفتہ کا دیباچہ تحریر کیا تھا تفتہ کو اپنی "ربیع ایام کو"  
کم نظر آئی، غالب ک شکایت کی تو غالب نے دیباچہ کا ایک فقرہ بدل دیا۔ خط ا میں اسی  
کی اطلاع ہے۔ اس کا زمانہ مرتب نے اسد اللہ بخاری اگرہ کے ۱۰ اگست کے پرچے سے  
متعین کیا ہے "اس لئے کہ اس میں "تک کی تقریب" کا ذکر ہے "ذیل میں اسد اللہ خلیفہ"  
کے دو اقتباس اور جناب عرشی کے خط کا ایک ٹکڑا نقل کیا جاتا ہے۔ اس سے جو نتائج نکلتے  
ہیں ان سے مرتب کے بتائے ہوئے زمانے کی قطعی طور پر تعلق ہوتی ہے۔

- (۱) دیوان تفتہ جو اس مطبع میں چھپا ہے رنج سے زیادہ عجیب ہے کہ اسے وہ بھی اس  
موسم سرما میں انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہوگا۔ اس کی مختصات ۵۴ فرسے قریب ہے اور قیمت  
چار روپیہ بعد اوقتہم کے یا بیخ ہو جائیں گے۔ اکثر تصانیف میں نے اس کی دریافت مع  
فرشمن داخل مطبع کی ہے۔ کیونکہ وہ دیوان عجیب نہایت حیران اور لطیف لکھنے والے کٹر اشخاص  
اس کے طبع ہوئے کی خبریں کرہست خوش ہوئے ہیں۔ خصوصاً اسد اللہ خلیفہ غالب دہلوی تو  
اس کے بہت شناساں ہیں۔ اسد اللہ خلیفہ ۲۰ اگست ۱۸۵۷ء بمقام ۱۲۶ھ
- (۲) ان دونوں میں دیوان تفتہ سکندریہ میں مطبع میں چھپا تھا۔ ہوا اور یہ  
دیوان ہے جس کا اشتہار بخاریہ میں اور ۱۸۵۷ء میں۔ یا یہ تھا بہت عجیب و غریب

۵۷ حدیں دیباچہ کا ذکر ہے اور رنج آہنگ میں مکی دیباچہ لکھا ہے۔ دیوان میں یہ درجہ تقریب کے نام  
سے چھپا ہے۔ اگر اس طرف اشارہ کر دیا جائے تو متعرف  
۵۸ یہ امتیاز مرتب نے نقل نہیں کیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں تقریب کا ذکر ہی نہیں۔



” کے اب تک فتویٰ رہا۔ اب اس کی تجدید کی گئی ہے۔ اسد الاخبار، اردو ستمبر ۱۹۳۳ء مطباعت  
۱۲ محرم ۱۳۵۲ھ۔

” (۳) ”تفتہ کے دو دیوان ہیں۔ ان میں سے پہلے کے شروع میں میرزا صاحب کی تقریظ  
ہے۔ اس کا چھاپا، داخر ۱۳۵۲ھ میں شروع ہوا اور اوائل ۱۳۵۴ھ میں انجام کو پہنچا۔ تقریظ میں  
”تاریخ نہیں دی۔ جس منظر پر یہ ختم ہوئی ہے اس کی باقی ماندہ جگہ میں ”حقیقۃ قاعدہ آغاز طباعت  
” ہے جس سے ۱۲۹۵ برآمد ہوتے ہیں۔“

” ان اقتباسات سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں :-

۱۔ دیوان اور اس کی تقریظ غالباً داخر ۱۳۵۲ھ ہی میں صاحب مطبع کے پاس پہنچ گئی  
تھی، اگر یہ قیاس صحیح ہے تو تقریظ ۱۳۵۴ھ یا اس سے کئی قبل کی لکھی ہوئی ہے۔  
۲۔ دیوان قاعدہ کا چھاپا اوائل ۱۳۵۴ھ (داخر ۱۳۵۲ھ) میں شروع ہو گیا تھا۔ (جناب  
عرشی نے ”داخر“ سو اٹکھا ہے)۔

۳۔ ۲۰ اگست ۱۳۵۴ء تک ۱۲ جز کے قریب چھپ چکا تھا۔

۴۔ تقریظ کا زمانہ دیوان میں ہے، اور اس کے آخری صفحے میں حقیقۃ قاعدہ ”تاریخ“ اس لئے  
دیوان کا یہ حصہ سے پہلے چھپا، اور اس کا زمانہ انطباع داخر ۱۳۵۲ھ ہے۔  
یہ تحقیق ہو جانے کے بعد کہ تقریظ کا زمانہ انطباع داخر ۱۳۵۲ھ ہے۔ یہ قطعی طور پر معلوم ہو گیا  
کہ غائب نے اسے داخر ۱۳۵۲ھ سے پیشتر لکھا ہو گا۔ اس کے بعد یہ تسلیم کرنا نا ممکن ہے کہ خط  
۲۰ اگست ۱۳۵۴ء میں تحریر ہوا۔

عرشی صاحب نے دیباچہ ”تایب غائب طبع انانی“ میں ۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۴ھ کے بیان پر مقدمہ نظر ڈالی کہ  
اور خط زیر بحث کے زمانہ کمالات کے متعلق بالکل غلط رائے ظاہر کی ہے۔ عرشی صاحب کی تنقید کا خلاصہ یہ ہے :-  
(۱) تقریباً سر درق کے دوسرے رخ سے شروع ہوئی کہ دوسرے رخ پر ختم مطبع نے لکھا ہے :-

”اب نسخہ۔ دیوان تفتہ در مطبع اسعدان شمار۔ داخر ۱۳۵۲ھ شروع گردید۔“

لہٰذا میں ”تایب“ دیوان ہیں۔ لے سہوہ اس کا رد و ازان مطبع لاہور۔ رمضان ۱۳۵۴ھ تک

ایک ہی چھپ چکا تھا۔ یہ کیونکر کہہ سکتا ہے کہ اس کا چھاپا داخر ۱۳۵۲ھ میں شروع ہوا ہے؟ قطعاً غلطی تھی، اس منظر سے  
مبادیہ ایک پتھر میں نہیں آتے ہوں گے۔ ایک سچا اثر ہی ہوں تو ۴۴ پتھر کی ضرورت ہوتی ہوگی۔



باوحت انواع موافق و موافق و در ادائیگی و در اعتبار و سید

(۲) ۲۰ اگست کے اسعد الجار میں برخطا ہر تقریباً ہی کی طرف اشارہ ہے۔ چونکہ غائب کی پسندیدگی کا ذکر پہلی بار واسطہ شدہ میں ہوا، لہذا اس کا اظہار اسی زمانے میں کیا گیا ہوگا۔ (یعنی یہ کہ تقریباً اسی زمانے کی لکھی ہوئی ہے)۔

(۳) غائب نے ۱۰ فروری ۱۹۲۰ء ۲۰ اگست ۱۹۲۰ء مذکور ہی کی درمیانی مدت میں یہ تقریباً لکھی اس لئے کہ ۱۰ فروری ۱۹۲۰ء کو فارسی خدایں غائب نے تفتہ کو لکھا ہے:-  
'اذن و دہزار میت کو نوشتہ اند کہ در اکبر آباد گئے ام ۱۰ اہم در ادائیگی (جہاد اکبر آباد

غزے مشاہدہ کردہ ایم انجمنس گفتہ اند و در رہے کہ اسے جو سیم و فدا اند  
۱۰ فروری تک غالب نے یہ دہزار اشعار نہیں دیکھے تھے۔ غالب اظہار رائے میں بڑے محتاط تھے۔ تفتہ نے ان اشعار کی اس کے بعد تقریباً کی درخواست کی ہوگی۔

(۴) تقریباً کی ترمیم اور آخر شدہ میں تقریباً کے جہاں سے کچھ قبل ہوئی۔ غالب اس زمانے میں زیادہ تر اردو میں خطا لکھنے لگے تھے ترمیم کی اطلاع اردو خطائے ذریعہ دی۔  
میری گزارش حسب ذیل ہے:-

(۱) عیسیٰ صاحب نے دیوان تفتہ کے متعلق جو خط لکھا تھا اس میں سرورق کا حال نہ تھا اور نہ میں کبھی یہ دعویٰ نہ کرتا کہ تقریباً دیوان سے پہلے اور آخر شدہ میں جیسی تھی سرورق کی عبارت سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تقریباً و آخر شدہ میں طبع ہوئی اور اس میں ترمیم اس سے قبل ہو چکی تھی۔ کس قدر قبل؟ اس پر یہ عبارت متعلق روشنی نہیں ڈالتی۔

(۲) دیوان تفتہ کا شمار اسعد الجار میں پہلی بار اور آخر شدہ میں چھپا تھا میری نظر سے ۱۰ فروری ۱۹۲۰ء سے قبل کے پرچے میں گزرے، اس سے مجھے علم نہیں کہ اشتہار آدل میں غالب کے متعلق کچھ تھا یا نہیں۔ عیسیٰ صاحب ۲۰ اگست ۱۹۲۰ء کے پرچے میں جو اشتہار ہے اس کی بنا پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس سے پہلے تقریباً کی طرف اشارہ ہوا ہی نہیں۔ مزید تحقیق سے یہ ثابت بھی ہو جائے جب بھی یہ لازم نہیں کہ تقریباً کے دیکھنے ہی صاحب طبع نے اس کا ذکر کر دیا ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ صاحب طبع کو تقریباً کا علم ۲۰ اگست ۱۹۲۰ء کو یا اس سے پہلے ہو چکا تھا یہ تقریباً کی ترمیم شدہ اشتہار اس کے پاس سے راکت ہو۔ یہی قلمی نہیں کہ تقریباً ہی کی طرف اشارہ ہے، مگر قلمی ہی جاتا ہے۔







میں بڑے محتاط ہوتے سے اگر عیسیٰ صاحب کا یہ مطلب ہے کہ غالب چچی تلی بے رنگ رائے ظاہر کیا کرتے تھے، تو اس سے اختلاف کی بہت کچھ گنجائش ہے جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے ان کی ناقہ اندہ نہیں زیادہ تر مصلحت و وقت کی تابع نظر آتی ہیں شاید بہت دی ماسکتی ہیں مگر عورت کے خوف سے صرف چند براکتیں کیا جاتا ہے:-

جیسا کہ شعل لکھ ہے۔ "سکھش داسے زندگی سہانے کلام الملک الملک الکلام است و

عکس را از چشمی دروغ و ہر اہام" منج آہنگ ص ۲

ایر جس خاں بسوں کو غافل نہ کیا کہ یہ کرمی طب کیا ہے ۹۹

قلق کی شاعری کے تعلق لکھا ہے "ایر چشمہ و رسدای و بجای کی دوستی کو

صحت کمال کو پہنچایا ہے" خطوط غالب ص ۱۵۲

شفیق۔ ہاشمی اور عسکری کی شاعری۔ "مخبریں میں صاحب و کلمہ زندگی کے اندر

کو آسان پر لے گئے ہیں۔ ایضا ص ۱۵۱

۱) ہم، عیسیٰ صاحب کی رائے میں تقریب کی ترجمہ اور سرسبز میں تقریب کے تیار جانے سے کچھ قبل ہوئی ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ تقریب گشت سلسلہ میں یا اس سے کچھ پہلے تفتہ کے پاس پہنچ گئی اور باد جو اس کے کہ وہ اس سے ٹھٹھ نہ تھی، انھوں نے سے بعض میرا کو دکھ بھی دیا، لیکن غالب سے ترمیم کی درخواست برس ڈیڑھ برس کے بعد کی۔ عیسیٰ صاحب کے پاس اس کا ثبوت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ خط میں ترمیم کا ذکر ہے، رد میں ہے کہ یہ رائے کہ غالب ۱۸۵۰ء سے قبل دو میں خط نہیں لکھتے تھے پہلے ہی قائم کر لی گئی تھی، خط ریکارڈ کا زمانہ تحریر ۱۸۵۰ء سے قبل قرار نہ دینا ناگزیر تھا۔ ترمیم جیسا کہ خود غالب نے لکھا ہے بہت کم تھی۔ غالب نے صرف ایک فقرہ بدل دیا تھا میرے لئے یہ باور کرنا بہت مشکل ہے کہ تقریب کی ترمیم اس کی تصنیف کے برس ڈیڑھ برس بعد ہوئی میری رائے یہ تقریب کی ترمیم اس کی تصنیف کے کچھ ہی بعد ہوئی اور کسی زمانے میں خط بھی لکھی گیا۔ یہ زمانہ ۲۰ گشت سلسلہ سے قبل ہے لیکن یہ فیصلہ میں کیا جاسکتا کہ کس قدر قبل ہے۔

۲) نقد کے ام کے خط و خطوط ص ۱۵۲، کا زمانہ تحریر میں پرشاد صاحب نے گشت سلسلہ لکھا ہے۔ میں نے غالب کے ان احوال کی بنیاد پر کہ "جب تمہارا دیوان چھاپا جائے گا یہ قلم بھی چھپ جائے گا" یہ رائے ظاہر کی تھی کہ (باقی صفحہ ۱۸۹)



دوسرا خط جو اہر سنگ جوہر خلف لار جمع مل کے نام کا ہے۔ خطوط غالب میں جوہر کے نام سے جو تین خط ہیں ان میں یہ خط ہے۔ خط یہ ہے۔

معاذ رہے گا۔ ... قلعے جو تہ کو مطلوب تھے اُس دکان کے حصول میں جو کو سفارش پر ہسنگ نے کی ہے اس سے میں کر سکتا۔ پانچ پانچ اور چار چار روپے اور دو روپے کو قلعے بولنے اور سرائے دو روپے پر حکم صاحب یا سخی ماہر کا حضور دانا کا قلعہ لایا۔ یہ دو روپے ہے ویسے ماہر کے قلعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آئے اور پھر اُس قلعے کے لئے وہ سب کو بی کر کے تیار ہے، اس بھیج دے گا۔ وہ اس میں بھی کس کی کر رہا ہوں، بلکہ اس سے زنی سب کی کیوں صاحب وہ بہاری لگی، ہنگ کیوں اس کی ہیبت اس سے جب نہ لکھتا، اسی جتنے میں بھیجوں گا۔

فہرست صاحب نے غالب کے ایک درسی خط کی مدد سے اس خط کا زمانہ کتابت ۱۸۴۵ء کے لگ بھگ مقرر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

"ماری ملائیت میں ایک خط جوہر کے نام ہے میں اس کی تابش کی ہے اس خط کے طور پر ہنگ میں کم ہیر شہزادہ مطابق چارم محرم ۱۲۴۵ء ثبت ہے، بحری اور بیسوی تاریخ میں خط لکھا ہوا ہے کہ اگر کم ایک تاریخ ضرور غلط ہو، اگر تاریخ بحری کو ۱۲۴۵ء کی بجائے ۱۲۴۶ء رکھ لیں تو بیسوی تاریخ ۱۲۴۵ء ہونی چاہئے ہر میناں ہے کہ یہی صحیح ہے، اس کے رد میں سخی کے ایک خط میں بھی لکھ لائق مامور ہے ... یہ دونوں خط لازماً ایک دوسرے سے قریب کے ہوں گے، میں نے لکھے ہوں گے۔"

(غالب جمع اول ص ۳۷)

پنج آہنگ خدر سے قبل دو بار طبع ہوئی تھی، ایک خدر کے بعد بکلیات نشر میں شامل کر لی گئی۔ بکلیات پہلی بار غالب کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ اس کی پہلی اشاعت میں "آدینہ حکم و ہیر شہزادہ چارم محرم ۱۲۴۵ء بحری" مرقوم ہے۔ ۱۲۱۵ء دراصل ۱۲۶۵ء ہے اور اس

دستخط ۱۲۱۵ء سے ایک بیس یہ خط شہزادہ سے لکھا ہوا۔ دیکھ صاحب لکھتے ہیں کہ وہ قلعہ میں کا ذکر اس خط میں ہے دیوان لغتِ سرحد ہے اور شہزادہ لکھ لکھ ہے۔ وہ ہے کہ بیش پر، اس کے توں کی سخت میں جو شہزادہ میں نے ظاہر کیا تھا اس کے لئے کوئی سبب نہیں۔



طرح عیسوی اور ہجری تاریخوں اور سنین میں مطابقت ہو جاتی ہے۔ قمر صاحب ۱۲۵۱ھ  
 کلیت کی تیسری اشاعت میں دیکھا ہوگا۔ دونوں سنین کو بدلنے کی مطلق ضرورت نہ تھی۔  
 ان کا یہ قول کہ فارسی اور اردو خط لڑنا ایک دوسرے سے قریب زمانے میں لکھے گئے ہیں  
 البتہ قابل قبول ہے۔

عربی صاحب کی رائے میں خط زیر بحث کا زمانہ تحریر کیا ہے اس کا ٹھیک بتا میں  
 ان کا بیان حسب ذیل ہے:-

”راج آہنگ اور اردو نے سن میں خیمہ جبر کے ام پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد  
 مطلوب کی ہرست دی ہے۔ ان میں سے پہلے اور تیسرے حلیوں ساڑھے تین سال  
 پچھلے دریا بخوشی میں نئے سے اور پانچویں درخت میں دس سال سے زیادہ لاری کو  
 کم تر مدت تیسرے اور چوتھے کتب کے دریاں ہے جن کا ہوتا ہے۔ اب فوراً  
 کتب کی اصل جہت سے۔ ”کوں صاحب وہ ہا۔ ہی لگی۔ ایک کوں  
 نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تمہنے لکھا تھا کہ اس پہلے لگوں گا اس صورت کا  
 ست دن سے۔ اور طلب سے جو کہ میرا صاحب کے ماری خط لری ۲ اور ۳ میں۔  
 شایستگی لگئی ہے کہ بہت دنوں سے تمہارا خط نہیں آیا جس سے یہ تو سخت نہ کہ  
 حلوں کے خوب میں سے کھست سے اور ان کے بار کے طور کے دیاں سے ہیں  
 معلوم ہیں۔ لہذا کچھ بعد میں ہے کہ حلوں سے لگی جیسے میں ڈیڑھ روزی کر رہے ہوں  
 یاں یک اور مرقل۔ رات سے ہاں یک میں نے جستجو کی ہے۔ اس وقت سے  
 نواب حورس مکان یک کون کوپ رہیں ہے میں کو مر صاحب ماری میں خط  
 لکھتے ہیں اور میری راسخ کے۔ میں میں کون۔ رات سے لکھا۔ اب وہ کسی سے  
 اور میں راسخ سے کر رہے ہیں تو اس کے بعد اس کے ماری حلیوں لکھے۔ چہرے کے۔ م  
 سٹک میں یک۔ اس کے بعد سٹک میں وہ ماری حلیوں ہیں۔ کوں میں۔ ماری۔  
 دریاں میں۔ اردو کا خط کیوں تحریر کیا گیا۔

اس خط میں میرا صاحب سے بھی لکھا ہے کہ پراسٹو سے ٹری کوشش سے پاشا  
 کے ہاتھ کے پیسے کر رہے ہیں اب دہند کے داخلی قعات کی لکریں ہے۔ میں بھی اس کی دا  
 کورہ حلوں۔ میرے نزدیک دہند سے م۔ میرا راج ملک میں حلیوں میں وارکت کے



انتقال کے بعد احمد اور شمسہ دین سرور صاحب کے شاگرد ہوئے تھے۔ اس نے ان کے  
دستخط قلموں کی تفصیل میں میرزا صاحب سے مدد لی ہے۔ ان دو جگہ کی تاریخوں کے تقابلاً سے  
اردو خود نواری کے خط سوزہ اگست ۱۸۵۵ء کے بعد لکھا جاتا ہوں اور ایک داؤ اور  
تقابلاً قلموں کو گم شدہ تصور کرتا ہوں۔ ”ریا جو صفت ۱۸۵۵ء

میں غرض کر چکا ہوں کہ خط ریکٹ کے زمانہ تحریر کے متعلق عرشی صاحب کی اصل رائے کا پتا  
نہیں ملتا۔ اس جہاں کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

عرشی صاحب فرماتے ہیں کہ جو ہرنے سنا بھینے میں ڈبڑوہ دوبرس گزار دیے ہوں گے۔  
فارسی نسخہ کی تاریخ تحریر ۱۸۵۵ء عرشی صاحب کے تقابلاً سے حساباً اردو خط کی  
آخری تاریخ ۲۰ مئی ۱۸۵۵ء ہو سکتی ہے، لہذا اس کا بھی ایسے ہی پتا ہے کہ اس سے پہلے قلم  
لکھا گیا ہو۔ اس کے اس قول سے کہ عتاب اردو خط لکھنے کے بعد فارسی خط نہیں لکھتے یہ نتیجہ نکلتا ہے  
اور خود انھوں نے نکالا بھی ہے کہ اردو خط اگست ۱۸۵۲ء کے بعد ہی خط کے بعد کا ہے۔ اور  
ان انھوں نے یہ بتایا ہے کہ خط اس زمانے کا ہے جب غالب میرزا فتح الملک کے نوکر ہو چکے  
تھے۔ یہ مسلم ہے کہ ملازمت کا زمانہ ۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۶ء ہے۔ خط کے زمانہ کتابت کے متعلق اس  
سے ختم نکلتا ہے ظاہر ہے کہ خود انھوں نے سراستہ میں لکھا کہ اس حساب سے خط کا زمانہ تحریر کیا ہے  
خطوں کے درمیانی وقفے اور جوہر کی کابل قلمی کی نسبت جو کچھ عرشی صاحب نے لکھا ہے  
اس کے متعلق میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خطوں کے درمیانی وقفے میں مطبوعہ خطوں کی مدد سے کتابت  
نہیں کئے جاسکتے۔ بلکہ یہ مجموعوں میں جو خط لکھے ہیں وہ ان خطوں کے مقابلے میں جو شائع ہو چکے  
ہیں۔ بہت کم ہیں۔ جوہر کے داد غالب کے دوست خود جوہر اہل کے ”عزیر شاگرد“ اور ”مختصر سن“ میں  
تھے (داد غالب ص ۱۸۷) اور مدتوں دہلی سے بہر بھی رہے، غالب نے انھیں بہت  
زیادہ خط لکھے ہوں گے ۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۶ء کے مل خط ہیں کہاں کہ خطوں کے درمیانی وقفوں کا  
صحیح حکم ہو سکے اور اس سے کوئی نتیجہ نکالا جاسکے کہ عرشی صاحب کا قول ہے کہ دو خطوں میں بہت

ملے جوہر اور شمسہ دین سرور صاحب کی ربابی کلیات علم میں ہے یاد میں بھی نہیں ہوتی ہے۔

تمہ کتس و قہر داد شمسہ دین سرور  
مشق دگر و شوکت و گداز دین  
در مسکدہ بیرہ کہے کس از ماست  
در سر کہ تبسم کہ چہرہ دایم



روس سے خط نہ آنے کی شکایت ہے۔ ذیل میں دونوں خطوں کی ضروری عبارتیں درج کی جاتی ہیں۔  
 (۱) دیر است کہ ما زیادہ نہ کردہ اند و ما بجز تشنہ خود را بہ زلالی خبرے کہ ما کن برنامہ ہو سوسا  
 رائے صحیح مل تراود نسکیں سے دیم (بیخ آہنگ ص ۱۳)

(۲) نامہ شاد ویر است تا بہ من رسیدہ است یا بخ خود بود و نہ دریں روز سیاہ بنز  
 نقش نامہ درین نہ دانستے (ایضا ص ۱۳ و ص ۱۴)

پہلے خط میں جوہر کی شکایت ہے، میل دوسرے میں معاملہ برعکس ہے۔ غالب نے خود جواب  
 نہ دینے کی معذرت پیش کی ہے۔ صرف اس بنا پر کہ ایک خط میں غالب نے دیر سے یاد کرنے کی  
 شکایت کی ہے، عرشی صاحب یہ کہنے میں حق یہ جانب نہیں کہ جوہر جواب میں بے حد شست تھی  
 غالب نے اپنے لئے بھی وہی دیر کا لفظ استعمال کیا ہے، کیا یہی حکم غالب پر بھی لگایا جا سکتا ہے؟  
 غالب اس کے زبردستی میں اس لئے کہ غالب جواب نہ دے کے معذرت میں اور جوہر کے ماہ  
 اور جوہر کے سوے میں صرف اتنا کہا جا سکتا ہے کہ خط لکھنے میں سبقت نہ کی۔ مزید یہ کہ اگر ایک  
 میں یاد نہ کرنے کی شکایت ہو تو ایک میں جوہر کے متواتر خطوں کا ذکر ہے:-

ماہ نے تو یہ برسیدہ یا بخ آن آئیز چے ہم بہ پروردگار شامہ سرد۔

ایں ماہ کہ روزے کا دم دے جو ہم کہ سبیل ذکر روز دارم۔ یا بخ داد و محبت

و ذلیں اسب بخاستہ ہر سرد و رقم و دانا ہر دوسر کہ ہر ذور ہنگام جو میں ہر رسیدہ

نکستہ جوں سو فیہ و جو بہ رجاہ دو میں ریاخ آئیں است (بیخ آہنگ ص ۱۴)

’بہت دن ہوئے چند دنوں کے لئے بھی متمل ہو سکتا ہے۔ چند مہینوں کے لئے بھی  
 اور چند برسوں کے لئے بھی۔ مجرد ج کے نام ایک خط ہے جس میں غالب نے بنا اور تیریں  
 کا جملی یا غرضی کا نقل کیا ہے اس میں یہ الفاظ ہم چند دنوں کے لئے سے ہیں اس کے  
 (مجرد ج کے) خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ تھا ہوا ہوگا جواب لکھا ضرور ہے  
 ’حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں‘ خدایا ہوں گے؟‘ (خود ص ۱۴)

خط زیر بحث میں کس مرت کے واسطے متمل ہوا ہے اس کے فیصلے میں وہ خط جس میں لنگی  
 کی فرمائش کی تھی مدد سے سکتا ہے۔ ضروری عبارت یہ ہے:-

’نکستہ اور پست برد و مستم حال آن را کہم ہر دوسرے ظاہر گر چہ لکھو سے جویم‘



ناتنگ ارٹھی چال کہ درپٹ درویشان سازند و اعیان آن قلم دو بہر چہ پند  
وہ تب کہ در آن دیارین جنیں شمع رو دو آسای بہ دست آید - جو یہ دیکھ رسا مدد سے  
من و رڈاک مدد داں دارند قیمت آن بر نگارند تا بہر جو ہر وقت بہر ہم مدد  
در مستادین ملک و در شہر بہر تین قسم ملک نہ کنند ۔ (فتح آبشہ ص ۱۰۰)

غائب گوشتی کی ضرورت فوری سمجھیں گے نئے ہستہ اسی لئے وہ ایک جگہ یہ خیال ظاہر  
کرتے ہیں کہ بعد میں جائے گی ویر و دوسری جگہ بلند میجے کی تاکید کرتے ہیں - سگی کوئی نایاب چیز  
نہیں - غائب قیمت ، داکرے کو تیار بلکہ اس پر مصر غائب و جوہر کے تعلقات بزرگوار اور خوردانہ  
یعنی سب کہ غائب کا خدائے ہی جو ہر سے بھٹا ہوا کہ اسی بھٹے بھجوں گا - کسی سب سے دیکھ دیا  
نہ ہوا تو غائب نے یاد دہانی کی - مہرے لئے یہ باور کرنا بہت مشکل ہے کہ فراموشی در یاد دہانی کے  
دریں نرس تو بڑھ برس کا وقت ہے - چند ہفتے بہت ہیں -

عاشی صاحب کا یہ نظریہ کہ غائب کسی شخص سے اردو میں خط و کتابت شروع کرنے کے بعد  
اُسے فارسی خط نہیں لکھتے تھے ، غائب کی طرف سے کو دیکھتے ہوئے قابل قبول نہیں - اس قسم کے خود  
سخت قاعدوں کی ذمہ داری کے ساتھ پابندی سے اس سے مدد ہے یہ ان میں سے ہمارے دیون خود غائب ہیں  
غائب کے ان کو بتایا کہ ان کو ملے ہاں اس کا اعتراف - دونوں صاحب کا کہہ کر ان سے ، ششما موجودی  
جہاں ایک سستی سے وہاں ایک اور بھی غائب سب یہ نصف غنی نماں کو اردو میں دیکھتے کے بعد  
خود کی خدائے کے بھٹے تو جو ہر سے اس طرح ہر سکت میں ایک امر مباح ہو سکتا تھا ؟

اب رہا قطعوں کا ہوا - غرضی صاحب کے یہ من کون رہا موت میں ، ٹوٹے کا ہڈی کے دیکھ  
سے مراد فتح الملک ہی مراد ہیں - دراکت دارا لکھی جتنا کہ (ممن نہاد - یہ قدر صاف)  
نکل ہے کہ انھیں کے قہرے کی تانی ہو - مرزا فتح الملک ہوں جب بھی یہ کہو کہ وہ وہاں کہ قطعے  
کی تلاش غائب کی نوکری کے بعد کا واقعہ ہے - میر سے نزدیک غائب کی حالت کو گننا  
قطعے کی تلاش پر خود دکر دینا ہی صحیح نہیں - غائب نے یہی مدد کا کرنا ہے ، اس کی اصلاح نہیں کی  
کسی خاص قطعے کے حصول میں مدد سے رہے ہیں -

میری رائے میں چہرے کے نام کا اردو خط ان کے نام کے فارسی خط اور یہ یاد دہانی  
کے چند ہفتے بعد کا ہے - اس کا امکان بھی ہے کہ چند مہینے بعد کا ہو سیکر میرے لئے یہ یاد دہانی  
کہ غلی کی فراموشی یا جوہر کے وعدے اور غائب کی یاد دہانی میں یا سچ جوہر سے کا واقعہ ہے

۱۰۰ بہ شرط ضرورت معاصرین کی شہادت پیش کی جاسکتی ہے -



مشکل نہیں ناکھن ہے۔

۳۔ تیسرا دور زبانشاہ کی مزارمت تصنیف کا آخر اس کے بعد ہی ہوا تو گوارا اس کی عجائبات  
 "قوت مجید" کا نثر بہت زیادہ ہے اور اس کی تصنیف میں معروضیت ضرور رہے اور وہ خطوں  
 کی تعداد میں متعدد اضافے کا باعث ہوئی ہو۔ رفتہ رفتہ کس طرح قریبی کم اور دور زیادہ ہوتی  
 گئی اور آخر میں صرف اوروں پر انکسار رہ گیا اس کی تعصبات کے سے کیا نیسب عاقبت طبع ثانی  
 کا دیباچہ، مستند، ملاحظہ ہو، اس محبت پر اس سے بہتر بیابان مری نہ سے نہیں  
 گزرا، خلاصہ بحث یہ ہے :-

- ۱) قبائل جاہل ہے کہ غائب نے قریبی سے پہلے رُود میں خط لکھے ہوں۔
- ۲) کتاب میں رشتہ میں باہم دہائی میں مدت کے لئے کہی گئی اور وہیں بھی خط لکھا  
 کرتے تھے

۳) کم از کم دو خط ۱۸۵۰ء سے قبل کے موجود ہیں۔

••  
 (مصنف ستمبر ۱۹۴۲ء)



## میر صفیر بلگرامی اور میرزا غالب

میرزا غالب کے دوست 'شد' اور شاگرد بہت تھے، لیکن ان میں سے کم ایسے ہیں جنہوں نے میرزا سے اپنی ملاقات اور ان کی طرف سے 'کا ذکر تحصیل کے ساتھ لکھا ہو۔ میر نورزاد احمد صفیر بلگرامی '۱۰ء کے آخری زمانے میں ان کے شاگرد ہوئے تھے، اور سنہ ۱۸۲۲ء میں دہلی جا کر بھائی مہدی میرزا کے یہاں رہے تھے۔ صفیر مرحوم نے اپنے تذکرے 'موسم بہ' جلد ۱۳-۲ میں میرزا سے اپنی ملاقات کا حال بہ تفصیل درج کیا ہے، اور شعر اردو اور زبان سے متعلق میرزا نے ان کے سامنے جن خیالات کا اظہار کیا تھا انہیں ہی قلم بند کر دیا ہے۔ اس تذکرے کے حصہ اول کی پہلی جلد سنہ ۱۳۰۲ء میں شائع ہوئی، اور دوسری جلد ۱۳۰۷ء میں۔ میرزا کے حالات جلد اول میں صفحہ ۲۱۸ سے ۲۲۸ تک درج ہیں۔ میرزا کے خیالات موسم خاں کے حالات کے ذیل میں نقل کیے ہیں، جو (جلد اول ص ۲۳۵ تا ۲۴۰)۔ دوسری جلد میں پانچ خطوط ہیں جو میرزا نے صفیر مرحوم کو لکھے تھے۔ اس جلد میں اپنے حالات کے ضمن

میں تھام دہلی اور میرزا کی اصلاح کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

"میں نے حضراتِ عجب کی ملازمت اور شاگردی کی کیفیت

جلد اول ... میں لکھ دی ہے، اب دوبارہ لکھنے کی ضرورت

نہیں۔ مگر اتنا لکھنا ضرور ہے کہ سنہ ۱۲۸۲ء میں مقدم کے

مقدمے میں حضرت کی ملازمت کے لیے دہلی گیا، اور دو بھائی

میرزا حاضر رہ کر بہت کچھ فائدہ اٹھایا ... اصلاح کی کیفیت

یہ تھی کہ حضرت شاگرد کا کلام خود اپنی چشم مبارک سے

دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے اصلاح دیتے تھے، چنانچہ رسالہ لبّ صفیر ...



حضرت نے کئی روزوں میں خود اپنی انکبہ سے ملاحظہ فرمایا اور جا بجا اصلاح دی اور اس کی تقریظ لکھی جو ہندو ہندی میں چھپی ہے۔ اور کتب فارسی و اردو کی اصلاح بھی اکثر ہوا کی ہے۔ —

میر صہبہ مرحوم کے بیان میں بعض باتوں محل نظر معلیٰ

ہوتی ہیں :

- ( ۱ ) مہر کا دبیر کو بے مثال قرار دینا ' ورنہ اس کا ذکر تک نہ کرنا۔
- ( ۲ ) مہر کا کی غذا ۔ اس کے متعلق حالی اور صہبہ کے بیان میں بہت فرق ہے۔ —

( ۳ ) فارسی شاعری کی مختلف طرزوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ لفظ ' خط مہر کا کے ایک خط سے ماخوذ ہے جو اردو کے معلیٰ میں موجود ہے۔ حضرت کی بات یہ ہے کہ بجز انہیں الفاظ میں خیالات نہ دہرانا کہہ کیا اور جو باتوں خط میں تدبیر کے وقت یاد نہ آئی تھیں وہ تدبیر کے وقت ہیں مرامش دہیں ۔ مثلاً ناسخ و آتش کے اشعار ۔

( ۴ ) مہر صہبہ مرحوم ناسخ کے شاعر کے شاعر تھے لیکن ناسخ سے جو عقیدت انہوں نے وہ ان سے بڑا راست مستند دہے رہے ہیں یہی کسی کو نہ ہوگی ۔ جب وہ ناسخ کے متعلق کچھ لکھتے تھے تب قصیدے کا انداز ' حاتایے ۔ اس لیے یہ بخیر ممکن ہے کہ لاشعوری طور پر ناسخ کے متعلق کچھ ایسی باتیں اس کے قلم سے نکل گئی ہوں جو وہ اصل غالب کی بہ نسبت خود ان کے ذاتی خیالات سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں ۔ اب مہر صہبہ مرحوم کا بیان ملاحظہ کیجیے ۔ —

سنہ ۱۲۸۰ ہجری میں بلوچ سید فرزند احمد صہبہ اپنی دوسری

شادی کے واسطے بلگرام گیا اور بعد شادی کے اپنے نانا حضرت صاحب عام

صاحب عبادہ نشین مارہروہ ضلع ایٹہ کی خدمت میں حاضر ہوا



دہلی میں نوح آباد ہوا۔ وہاں جناب قپٹی کلب حسن خان بہادر زادہ سے ملاقات کا لطف اٹھایا۔ جب مارہرے پہنچا اور ناما صاحب کی خدمت سے دھس باب ہوا۔ وہاں حضرت غالب کا چرچا اور ان کا ذکر بہت پایا۔ ناما صاحب سے اردو ان سے ایک ربط خاص تھا۔ مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی نوہم عمر بھر یہ آئی میں نے خرواحش کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں اور ایک عرصہ مع دو ہزار فارسی اور دو ہزار ہندی کے مارہرے سے روانہ کیا حضرت غالب نے اس کے آٹھویں دن ایک جلد مشدوی ابرکھار اور جواب سورے خط کا مجھے بھیجا۔ میں نے ایک شخص قدسی کی قول پر یہ فرمایش تھیں حسین خان (جاہوں نے نعت کہلے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیج کر بلگرام آیا۔ اردو وہاں سے آئے پہنچا۔ حضرت غالب نے اس شخص پر ایک جگہ منقطع میں اصلاح دے کر بھیج دیا۔ جب میں نے ہوسٹان خیال کو اردو کر کے اس کی ایک جلد مطبع عظیم المطابع پتلا میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ اردو اخبار مشہور ہوا حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی اہمیت کے مددے پاس بھیجا۔ میں نے ایک جلد ایچ دی۔ اس وقت سے خط و کتابت رہی۔ یہاں تک کہ حضرت کے اشتہاق نے سالہ ۱۲۸۲ھ میں بے اختیار مجھے آدے سے دہلی چلے کی تحریک کی اور بے شان گمان مارہرے پہنچا اور وہاں سے اپنے منجیلے صاحبوں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چاند ملازموں کے روانہ ہو گئے۔ آسموں کا موسم تھا نانا صاحب نے اپنے بیٹے کے ام ایک ڈرگرا ہور کے قریب در ہوار کے مہرے ساتھ کر دیے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا۔ دس بجے شب کو دہلی پہنچا۔ شب جملا پار لال قلعے کے نیچے بس کی صبح کو جامع مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا محلہ بلی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا۔ حضرت پرآمدے میں بیٹھے کئی ہیں رہے تھے۔ ماسر صاحب بھی حاضر ہوئے۔ دیکھ کر بشاش ہو گئے، اس



کے بعد میں سامنے موجود ہوا پوچھا یہ کون ہیں عرص کیا صفہر - ماموں صاحب نے کہا میرا بھائی - بولے ذرا ٹھہر جائے - یہ کہہ کر بدقت ہاتھوں کو زمین پر ٹک کر اٹھے اور بغل کھڑے ہوئے اور برآمدے سے اندر آکر بیٹھے گرمی کے دن تھے صدمہ کا سہدہ تھا - حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا پیرامہ سیاہ ہوئے دار دس کا ٹلی دار نوہ سرخ قرل کا دن میں سرداؤں - سرد کھلا ہوا رنگ سرخ سفید صدمہ پر داڑھی دو اکل کی آنکھیں بڑی کان بڑے قد لمبہ ولایتی صورت پاؤں کی انگلیاں یہ سب کثرت شہر کے موثر ہو دراپتہ کٹر توہن اور یہی سہا تھا - گان کی جماعت میں کچھہ قتل آچٹ تھا -

انصر اندر آکر بیٹھے بعد مزاج پرس کے بابا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا افسوس کوئی حد نہیں ہوتا جو حضرت کی ملاقات کروں - اگلے میں بواب صیاد الدین - ان میں تشریف لائے - حضرت نے متھے ان سے رلاپ - وہ بھی وجہ آدمی دیشوں کی وضع پر تھے کون پہلے خاتمہ دار پاشامہ سو پر توہن جویب و سہ میں بعد اس کے حضرت نے جان سے میرا حل کہا اور فرمایا یہ سیری ملاقات ہو اے سے لے تھے اس کے بعد کچھہ ان سے سرکوشی ہوئی - جب وہ اٹھ کٹے اور دو پر قویب ہوئی تو حضرت اٹھے اور متھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا - ہر جگہ کا نشان دیتے - بے تھے کہ یہ مہم فلاں کام کے لیے اور یہ فلاں گاہ کے واسطے - آخر دیکھنے پر اس نے اور چہمت پر چلے وہ لوگ بھی سانبہ تھے اوپر جا کر دیکھا نہ دست بڑی چہمت تھی اور اس کے کونے پر یک کدرا گئی کے رخ بنا ہوا تھا - لطیفہ - قویب میں بلا مبارک کہتے ہوں کہ یہاں آدمی رات تک دلوں دیتی ہے یہ کہہ کر ہلے اور بولے آپ سمجھے میں نے کہا سمجھا یہی گرمی کے دن ہیں دہلی کی گرمی اور فشار آفتاب سے در و دیوار اس قدر جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی قوی ہوئی - انصر پر کھڑے نے بیٹھے آئے اور فرمایا اس مکان کے دیکھنے سے میرا مطلب یہ ہوا کہ میرے مکان میں لکھائیں



نہیں اور آپ مہمان عزیز ہیں، اس لیے ضیاء الدین خان صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے قریب ہوا ہے، گو تھوڑا سا دور ہے مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عبد فی مسجد حضور کی ضروری ہے فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر آپ ایک زمین کو بلایا اور میرے ساتھ کہا، اس مکان میں پہنچے، وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا پیانگ برسرسڑک تھا، جس پر ایک بلڈنگ خوشنما بنا ہوا اس کے اندر ایک خانہ باغ ترو تارہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ سجایا، اس کی پشت پر محل سدا دونوں بغلوں میں کمرے، غرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب ۶ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں سا کٹے۔ الغرض ابھی اچھی طرح سے بھٹتے بھی نہ تھے کہ پانچ خوان جن پر خوان پوش خوشنما پڑے تھے انہیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کہانا ہے اور ایک خوان میں خوش رنگ و خوش بو تھیں آم تھے میں نے خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہوں پھر میرے ساتھ کے آم ہونگے کے قابل کب ہیں۔ الغرض کھانا کھایا بہت مزے دار اور خوش گوار تھا، فورسہ، قلند، شیر سال، ہلاؤ، زردہ، شہر ہرنج، متلجن، کباب، پرائٹھا سب کچھ تھا، بعد کھانے کے آم جو کھا، نے بیٹھا، صورت حرام نظر آئے ہالک کہتے، میں پورب کے آم کھائے ہوئے تھا، بڑی نفرت ہو گئی، آپ ساتھ کے آم کھا کر کھائے اس سے کہیں بہتر پائے، پھر تو میں نے نصف ٹوکرا حضرت غالب کی خدمت میں بھیجا، وہاں سے تھوڑی دیر کے بعد ایک دباغی لکھ کر آئی جس کا خد مصرع مجھے یاد ہے۔ "کہانا نہ آئے کہ یہ پرائے ہیں آم"۔ اور جب آم ملکا لکھے۔ آم کا شوق حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی۔ قریب مغرب میں فرود گاہ پر آیا۔ صبح کو فیض صدر رسالہ لکھ کر تانیٹ کا لے کر گیا، حضرت نے خود لے کر اسے دیکھا اور بے عیلاک کے دیکھا اور چار روز میں تمام رسالہ دیکھ کر آلا اور بہت تعریف کی اور اس کی تقریظ لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ چھپی ہے، اور عود علدی



میں بھی موجود ہے ' ہر روز کی ملازمت سے طبیعت . ت . مستحفوظ  
ہوتی دہی ہے —

ایک دن قریب در پہر کے پلنگری پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب  
پتی کے حاضر تھا ' برلے کی حضرت عرف کا پانی پیو گئے مہن سے کہا اگو  
کوثر کا پانی پیلو تو پلو ہے ' ہلکے کر بولے ضرور - ' اور آدسی کو پکار کر کہا کہ  
فلان کوٹیں سے پانی لے آؤ ' مہن نے کہا حضور نے عرف کا پانی کہا تھا -  
فرمایا عرف ہی کا ہے ' عرض پانی آیا ' پیا واقعی سرد تھا ' فرمایا یہ  
ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے - ' ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا  
اور مذہب کو استفسار کیا ' میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے  
فرمایا مقہم ' اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا بیٹا -  
ایک دن موٹھے کا ذکر آگیا فرماتے تھے کہ میں نے بھی ' ایک موٹھے  
پروے کیا تھا ' توں بلد کہہ کر دیکھا تو واسوخت ہو گیا وہ بلدیہ میں -

### مرثیۂ فرمودۂ حضرت غالب

ہاں اے نفس باد سحر شعلہ نشان ہو	اے دجلہ خون چشم سائک سے رواں ہو
اے رستم تم لب عیسیٰ پہ ویاں ہو	اے مستہان شہ معصوم کہاں ہو
بکری ہے بہت بات بٹائے نہیں ہلتی	اب گھر کو بھڑ آگ لگانے نہیں ہلتی
تاب سخن و طاقت ہو گیا نہیں ہم کو	مانم میں شہ دیں کے عہد سودا نہیں ہم کو
گھر پیونکتے میں اپنے محتاج نہیں ہم کو	گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو
یہ خرگاہ کہ پایہ جزو مدت سے بجا ہے	کیا خیمہ شبیر سے رنجہ میں سوا ہے
کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا	کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زباں کا
کوسا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا	ہوگا دل بہتاب کسی سوختہ جاں کا
اب قہر میں اور برقی میں کچھ فرق نہیں ہے	گرتا مہن اس رو سے کہو ہوتی نہیں ہے
پھر فرمایا کہ واقعی یہ حق	مروا ' دبہر ' کا ہے ' دوسرا اس راہ
میں قدم نہیں اُٹھا سکتا ' ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب	
کچھ اچھی اچھی چوریں کیا تھوگا اور مدے کیانے کے لیے ممدوی پلاؤ	



قورمے، قلعہ، شہر سال، رہبر، دیکھ دیکھا، آج آپ میرا کہانا دیکھیں۔  
 الفرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کہانا ایک سیدی میں آیا۔ ایک دسترخوان  
 بچھایا گیا اس پر ایک چٹائی کے پتلے سون شوربا اور ایک مٹی بھرا ہوا  
 گھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی دگائی میں پاؤ بھر گوشت کی  
 بوٹیں اور ایک فاسے کی دگائی میں تین پٹلے روئے کے۔ اور ایک  
 دگائی زندیہ کی خانی، بھر وہ رفیق آکر بیٹھے، انہوں نے پھلکوں نے  
 کداریں توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کیے اور خالی دگائی میں رکھے، پھر ایک  
 چمچ سے شوربا گھی اور شوربہ لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور خوب ملا کر  
 حلوائے کی طرح ہلا کر لٹمے کے انداز سے ایک طرف دگائی میں رکھ دیا،  
 اتلے میں حضرت پٹلکوی سے اُنبے اور دسترخوان پر آبیٹھے۔ پہلے وہ  
 دودھوں لٹمے نوش، چن فرمائے اس کے بعد آدھا پھال شوربا اور آدھا  
 پھالہ گھی کا پی گئے، البتہ آدھ سوہ گھی سے کم نہ ہوا بعد اس کے  
 پھلکوں کے در چھلکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ گھی اور  
 شوربا پی لیا۔ اور کھا چکے۔ اور فرمایا بس میرا کہانا یہی ہے۔ شب کو  
 پاؤ بھر بادام منشر تک میں تلوا کو کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب ضیاء الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف  
 کا کیا کدلیا، میں ان کپانیوں کی تعریف نہیں کر سکتا، بہت دیر تک  
 باتوں ہوا کیں، ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آردہ کے پاس مجھے  
 لے گئے۔ ان کے فیض سے بھی کامیاب ہوا۔

ایک دن پٹلکے کے میلے میں دن روپے دے کر اچے عریضوں کی طرح  
 منجھے پٹکی پر بیٹھ۔ وہ میوہ بھی لے لے دے تھا، دھلی کا میوہ کیا کہہ  
 ہے۔ میں نے دھلی کی سبب خود احمداری بھی خوب کی۔ جہاں مع مستعد ہو دیکھا۔  
 سیدتان اللہ کھا کھڑا ہے۔ تہذیب کی زیارت کی جناب مدد در حسیں  
 علیہم السلام کے دست مبارک کے قرآن لکھے ہوئے دیکھے۔ خط کوئی میں  
 سے، چوک کی سید روز کا لکھا۔ با آردن میں بدعت تھا، منبر دعا



مہجیب مقدم ہے ' جہاں کسی کو کسی سے کام نہیں ' چندوں کی خریداری کر دے ' دام پوچھو ' چھڑ لو ' دام در - کسی نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو ' کہیں کے رملے والے ہو ' خواجہ امان صاحب مترجم ہوستائے خدائے مہربی ملاقات ہو چلے ہمارے شریف آئے اور بہت تمناک سے ملے ' دو مرتبہ ساعزوں میں بھی لے گئے ' وعاء کی عربی میں سے دیو ن حمدا ' میں چٹائی ۵۵ -

عرض دعاؤں میں رہ کر خوب سیر دی ' خوب لطیف آپائے ' ان رمضان سنہ ۱۲۸۲ ہجری مکہ آئے چلے آئے جب تک حضرت عابد کے ہوش و حواس درست رہے خط و کتابت جاری رہی ' آخر سنہ ۱۲۸۶ ہجری میں انزال فرمایا -

کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے -  
 مسجد میں اور حضرت عابد علیہ الرحمہ سے ایک مہرہ لکھا اور دعا کی دیاں کے بارے میں کئی کئی اور سبب اس کا یہ ہوا کہ ان دنوں حضرت اپنے ایک رسالے کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں لکھوا رہے تھے ' جو میں نے اس کے ساتھ اسراہاتوبہ میں لے آئے - حضرت نے دیکھ کر فرمایا ' اس کا دستور یہ ایک چیز میں ہے ان دنوں یہ فرمایا ' ڈاکٹر صاحب لکھی ہر اس میں اردو کی مستعمل تاریخ اور کچھ قواعد تھے ' کوئی بوجھ نہ ہو گا رسالہ ' ' جذبات ڈاکٹر صاحب نے مؤلف کے نانا حضرت صاحب عالم نام سے لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد میں کوئی کتاب لکھی نہ تھی ' چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے ہاتھ لیا ' تو میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا ' پھر خدا جانی کو ہوا ' اس طرح حضرت عالم کو بھی لکھا تھا ' وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے ' ان دنوں اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دعاؤں لکھوا رہے تھے ' ان کا ذکر آگیا - قوما ' ' یہاں اگر مسجد سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کو دکھایا ' ' میں نے اس میں سادہ سے درجہ پڑھنے کو کون نہیں پڑھا ' ' میں نے اس میں



تواش خواش روز کرے ' مگر سہرے نو دیک و توواش خواش کی بیکہ  
ہیں نہیں چہرہ گیا ہے ' ہاں قواعد لکھ نہیں گیا - قواعد جاننے والا اس  
کے کام کے مزے پاتا ہے - عمارت دلی ہمیشہ اس بات میں رہنے دیتی کہ  
مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی ' اور مضمون میں بھی عداوت  
کا زیادہ خیال دے ' مگر یہ دے ' اس مضمون میں دلی کے برابر میں  
کسی کو بھی سمجھتا ' یہو ہنس کو فرسائے لگے ' اس زبان پر اس کے سوا  
اور ہوں کیا - میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا ' جس میں ہر طرح  
کے مضمون کو نشوونما ہو سکتا تھا ' مگر یادوں نے چلے نہ دیا - اور سچ پوچھو  
تو یہ ایجاد ناسمج کا ہے ' یہاں ' جب ناسمج کا کام دہلی میں پہنچا ' جیسا  
تم نے دلی کے دیوان کا حال سنا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر  
لوگ گر پڑے ' اسی طرح اس کے کام پر گر پڑے ' اس وقت فارسی کی  
شاعری دہلی میں بہت چمکی تھی ' مگر اردو کی مداخلت فقط بول چال  
میں تھی ' اس کو مسلسل نظم میں جو دیکھا تو موخر اور فارسی داں سب اس  
کی تائید پر چلے لگے ' اور ہر ایک نے اپنے اپنے معلومات کے مطابق وہ شاعری  
کی - مگر وہ فقط زبان کو نظم کر دیتا تھا - کچھ ایسی دقت نہ ہوتی '   
یہر بھی جتنے لوگوں نے ' ادھر توجہ کی ' ہر ایک کی ایک دلی طور ہو گئی -   
مگر ناسمج کے کام نے ( جس کو علم درکار تھا اور قاعدے کے پر تو پر تھا )   
کہا تھا دہلی میں آکر سب کو حیران کر دیا - اور قاعدے کے ساتھ مطلب   
کا واضح طور سے ادب ' عوام ' داں کو برا بکھشتہ کرنے لگا ' یہاں تک کہ شاعر   
نے ادب و قیمت کی نگاہ سے دیکھا ' اس وقت ہم تین شاعر با مذاق نام   
پر آدھ تھے ' میں اور موس خاں اور ذوق ' ذوق نے ادب و قیمت کی -   
کہہ سکا ان کو اپنے مضمون ہر کے بدعالمی میں دقت درستی تھی ' یہاں کی   
طرف کب خیال کر سکتے ہیں ' مگر موس خاں نے خیال کیا - پہلے یہ شاعر   
نصیر کے شاگرد تھے - شاہ نسیر کی جہ طور ہے وہ معلوم ہے ' مگر موس خاں   
نے ' ہر کو چہرہ کو ناسمج کے طرز پر غور کیا اور فارسی کی تواش خواش   
پر موجد کی ' ادب میں نے بھی غرض نہ دوئی دھنس کے طور پر



کو چھوڑ کر فرکب اور بلذش کی درستی میں مصروف ہوئے ' مگر جب بہت کچھ کہہ گئے تو دیکھا کہ ہم دوسروں کی نظر الگ الگ ہو گئی۔ اور کوئی قاصد سے نہ ملی۔ میں نے تو مہر تعی میر کا ارادار اختیار کیا ' اور دوسرے خاں اپنے اسی رنگ میں رہے ' خلاصہ یہ کہ دعویٰ کی زبان میں ہر شاعر کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہی ہے کہ قاصد نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے نہ لکھنا کی ایک ہی زبان ہوگی ' وہ قاعدے عام بہوں غویہ کے ہم یک پہنچتے ' چار پہلی خود - طبع سے لکھے گئے ہوا وہ گہا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنؤ کی مسئلہ ہے ' ایک تو - دوسرا صاحب فرماتے ہیں -

' نہاتا ہے وہ سے دریا میں کپڑے حور دھوتی ہے '

" یہ معشوق کی تعریف نہیں غویہ ' بلکہ ایسا عریب معشوق ہے کہ کپڑے گناہ ' ہے دہلیواں ہے - اسی طرح شعراے لکھنؤ کے اور چند شعر پڑھے ' میر جس کی کہ حضور یہ سب سمجھ دیا مگر اذلتا تو ہے ' گہا جائے کہ شاعر کو مضمون مل جانے اور باندھنے سے کام ہے ' عشق و عاشقی ان کی بلا جائے ' نہ یہ حقیقی عاشق اور نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق ' ان کے حوالہ کو خدا نے ایسی قوت عذیت فرمائی ہے کہ دوسروں کے حالات کو اپنے وغم کے درد سے ایسا باندھ دیتے ہیں ' وہ ہو جاتا ہے - ایک حقیقت میں اپنے شعر کی عرصہ کروں ' میں چہرے میں ایک دوست کی ملاقات کو گہا ' وہاں چاند اشک ص اور بھی بہتے تھے دو آدمی الگ کرسیوں پر تھے ' مہر سے دن نے وہ کچھ شعر پڑیے ' میں نے چند شعر پڑھے ' منجملہ ان کے ایک یہ شعر بھی پڑھا -

کس وقت سے ہم جام ہتیلی یہ لیے ہیں

لو تھوڑی سی دلچسپی کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص جو کرسیوں پر تھے ' آپس میں کہلے لگے ' بھٹی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے ' جذب پیر پڑھیے گا میں نے پھر پڑھا ' ان لوگوں نے اس شعر کو لکھ لیا ' اور حقیقت یہ ہے کہ یہ میں شراب







اگرچہ شاعران نغز گفتار و یکسا جام اند در بزم سخن مست  
 ولے با باد گد بعثے خریغان خمار چشم ساقی نیز پیوست  
 مشرکہ در اشعار ایں قوم و رائے شاعری چیزے دگر مست  
 وہ چیز دگر حصے میں پارہوں کے آثر ہے ' ہاں اردو ' زبان میں

اہل ہند نے وہ چیز پاٹی ہے ' جیسے میر تقی میر -

بد نام ہوئے جانے بھی دو استکان کو

دیکھے گا کون تم سے عزیز اپلی جان کو

دیکھائیے لہجائے نچھ مصر کا بازار

سودا -

خوہاں تمہیں لیکن کوئی والے جلس گراں کا

قائم اور نچھ یہ طالب ہوئے کی کہونکر سانوں

لٹائم -

ہے تو ناہاں مگر تانا بھی بد آموز نہیں

تم مرے پاس ہوتے ہو گہرا

سومن خاں

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ناسخ کے یہاں کتر آتش کے یہاں بعض تر ' یہ نہی شتر ہیں

مجھے کوئی ان کا شعر اس وقت یاد نہیں ' میں نے اس کا کہا کہ میں

ان لوگوں کے شعر عرض کروں ' برمایا ' ہاں پڑھو -

یہی کہتا ہے جلوہ سورے ہمت کا

ناسخ

کہ اک ذات خیرا ہے ' اور میں ہوں

جن کی رفتار کے مائل ہوں ہم

وہی آنکھوں میں پھرا کرتے ہیں

دیکھو کسی طرح تو سرور کار صوبان

کرتے دھو ' جلاہی ' دغا کرتے عوسکے

مر چلا ہوں اُمید وادی میں

ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں

یہ شعر سن کر حضرت غالب نے ' برمایا ' ہاں ' ان میں بعض شعر

ہیں ' پتھر میں نے آتش کے شعر پڑھے -



آئے ہیں لوگ بیٹھے ہیں، اٹھ رہے ہیں کھڑے ہوئے  
 میں خدا کی خوشنودہ تیری محفل میں رہا  
 دم آج، جس بات میں سر میرے ہمدرد پار آئے  
 رقیبوں نے محفل دکھائے تھے تھی تذکرہ خدائیں کا  
 اس بٹے پر ہے اس کے دیکھنے کیوں - - -  
 الہا شہر سے نیک، دس - نازک خدے دوست  
 مجدد شکر خدا یا میں کہے دیکھا ہوں  
 قدم یا رہے ہیں سو کو جہاننا شب وصل  
 یہ شہر میں کو فوجا یا، ان میں ہیں بعض -

(رسالہ اردو جنوری ۱۳۸۸ء)



غالب کے خطوط صغیر بلگرامی کے نام

صغیر لکھری (۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۱ء) غالب کے دوست، صاحب  
عالم مارہروی کے حقیقی واسے۔ ان کی شعر گوئی کا آہے رتورانیہ طبع  
ہیں۔ ہر جگہ اور ہر باب سے خلق پیدا ہوئے کے قبل تیں چارستانہ  
اپنے کلام پر اصلاح دے چکے تھے۔ لیکن حسب شہادہ میں ان کا مارہرو  
جانا ہوا تو وہاں انہوں نے غالب کا چرچا اور ان کا ذکر بہت پایا۔  
انہیں یہی خواست ہوئی کہ میں غالب کا شاگردوں اور انہوں کے ایک  
خارجی خط میں غالب سے مستند کی گنجشہ کہ مجھے ملے گا، ہر  
داخل کیجئے۔ کچھ قادی اردو کلام کے ساتھ مارہرو سے غالب کی خدمت  
میں بھیجی۔ خط مذکور کے کچھ میں لکھا ہے:

[illegible]

۱۔ صاحب شام عرفانہ ال غفر سلام و دعا ہا اور دوس جیسے  
 بے حد انتہا سے دعا خدا میں دوست حامی ہو کہ  
 اسے عمل و اشعار تو شریف و جہد بہر منتقی کہ وہاں وہاں ہر  
 محنت جہد ماک صغیر است محض خواہد تو میں جس کی محنت ماک  
 غالب نے اس کے جواب میں ایک خط لکھا اور اپنی مشنوی اور غزلیہ  
 بھی خط جو یہ تاریخ و ہمدی محمد شہید مارہ میں درود و اتقا

$$+ \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\tau^2} = 0, \quad \frac{d\phi}{d\tau} = 0$$

Ex. 1

محمد دم بکرم پ د د محمد صاحب کو سلام پیش محمد کو صبر  
برسین حضرت جناب حضرت صاحب عادت مست' ویسی ہے عادت  
و مرن کی عزت میں پیش یہ نام مرقوم ہے آپ کی جو زندگی تھی  
نیز اچھا سنگ جو پیش سے ورتی سے اگر تک جواب سے ہندو  
کا کھیر و رہاں۔ تا تو میں سوئی رکھتا۔ ماد جو دھو مشا فہ سے کوٹ  
بجی ہوں ہاں۔ پاپا ہوں کہ یہی صلوات آپ پر محمدی  
(بجوت ایک وری میں کس کرائی سنس پائیں) اگر جو جس صلوات  
میں ہے اس کو عرض کرنا۔ جس مشورہ اور اس تک بھی دور  
کای سورہ شہر غفلت کس باہر۔ اس شہر غفلت مناسبت۔ یہ رنگ  
و یہ نیز قاری۔ یہ یز قروہ و یگہ و ناری عمر۔ مصلحت و ہد اور  
وہ جس بھی مصلحت۔ یہ قبل لایا ہے۔ مالہ پاکہ۔ وہ شہر ہر دو ہفتہ  
میں چہ ایدر دی ایدر حل کر ہر دو ہی ایدر کی جہ کی مصلحت مصلحت  
سے رستہاں مصلحت مصلحت میں کار رستہاں یہی استحقاق و ہم  
میں اگر کسی اور ہے کہ ہم متوا ورتی اگر اسے مصلحت نہیں  
تھا علی عربی کا کسی کے کلام میں پاپا ہوں ہاں۔ ہاں ہاں۔

حضرت صاحب قید کی ناجائز پیر سادہ طرح کیے اور کہے کہ آپ کا مظلوم نامہ اور سادات کے لئے جو احادیث، حدیثیں، احادیث کا ترجمہ، اور دوسری شائیں جواب طلب۔ بعد ازاں میں نے کہہ دیا ہے کہ کیا آپ اس مسئلہ کا طور پر فرمایا، اور صاحب کے نام کا یہ نام کیا ہے؟ میں نے۔ نظر اصلاح مساجد، حجۃ الاسلام، اپرور مشاعرہ، ان کے کتب خانہ کو بھی گھسی۔ یہ دیکھتے ہیں باخبر، یہ قول خدا، اللہ تعالیٰ یہ میری عمر عمر کی پانچویں ہے۔

جناب شہید میزید محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے کہ حضرت صاحب زادہ امیر مہار  
حضرت تاج عالم صاحب کورہ نے اخوان کو اوقات قبول عبادت میں دعا فرمائی ہے  
امید ہے کہ جو دعویٰ خدا انور صاحب کو سلام کہہ کر یہ فریاد نکالے وہ مستغفر  
اللہ استاد کا رفقہ دار و مددگار ہو۔ رحمت علیہ السلام ہم پر بھی نازل ہو۔ آمین

کے صفحہ کے بارے میں خط میں ہے آخر اس کی پراسی  
 درمیان بے سرو آوروں جلد ۳ صفحہ ۱۰۰ سے شروع ہووا اور سر پر  
 جلد ۳ صفحہ ۱۰۰ سے ۱۰۰ تک چلا کر اس علم پر بد سرور  
 جلد ۳ صفحہ ۱۰۰ سے یہ صفحہ کے خط کا جواب ہے۔















## غالب اور بہار

غالب کہتے تھے کہ 'بہار' سے گزرتے تھے، ایک ٹپے میں حواریں رہتی تھیں کہ ان میں سے ایک نے کہا: 'غالب کا سوال اور مافیہ ذمہ' کا جواب ہے:

گفت بگین نواز نضای چمن  
گفت خوشتر نازش از سیرین

گفتش حوت بود عظیم باد  
گفتش مسلسل خوش باد

مصر کی طرح جو اب بھی غالب کے 'مصر' اور 'عظیم باد' کا رنگس راز نضای میں کہتے ہیں کسی نے کسی حد تک اس شہر کو میر ضرور ہے۔  
آب دیاں کے کسی نہ کسی رنگس لکھ کر عظیم باد میں کسی سے ذرا ت جاتی تھی، میں نے خود اس شہر میں کوئی روایت ان کے مدد  
پڑنے کے متعلق سنی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ میں نے ایک بار عظیم باد میں کوئی نثری انعام بالہ لکھی سے جو مصنف  
میر انشاقرین کے تھے، ان کے تصنیف شدہ وردہ کوئی نہ لکھی تھے۔ عورے کی تھی مدح کہ تم مرا کی ہے، ان کے نام غالب  
کے نام سے منسوب بھی موجود ہیں۔ اور یہ ثابت ہے کہ باد غالب اس کا اصلی نام تھی تاہم غالب ان کی تحریک سے لکھی گئی تھی۔ نو بانی اکبر  
خان صاحبانی کے داماد جہدی علی خاں، مدنی کا ذکر ان کے بعض خطوط میں 'باب' اور جہدی کے دیوان ابد سے جو کتب خاں  
خدا بخش میں ہے، غالب اگر نہیں، تو غالب کے بعض اصحاب کلکتہ سے ان کے تصانیف کا پتہ لگاتے ہیں۔ غالب نے عورہ جہدی کے ایک خط  
میں لکھا ہے کہ باد غالب کا ایک ایک نسخہ کرم حسین جگرانی، عبدالغفار رام سیوری اور نعمت علی عظیم آبادی اور  
ان کے اہل رشتہ کو بھیجا تھا۔ غالب کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہر عام کو جو اس مصری میں ہے خط لکھتے تھے، میری کمال ادب کا ڈالنے  
تھے، یہ ان اصحاب یعنی لیا طباتی، مدنی اور نعمت علی کے علاوہ اور عظیم آبادیوں سے بھی کلکتہ میں لکھا ہوا، اور ان کی عظیم آبادی کا واسطہ  
دہلی والی کے وقت، ان میں سے کوئی یہاں موجود ہو، کلکتہ سے یہاں کے بعض اصحاب کو لکھا ہے کہ وہ غالب کی ادب لکھتا کریں۔

صغیر بگرا می صوبہ بہار سے، سرمد موئے، لکھنؤ میں تھی، یہ غالب کے شاگرد ہوئے اور دہلی جا کر  
ان کے ہمارے رہے۔ اس کا حال میرے ساتھ حصر میں تھا ہے، جس کا میں اپنے ایک مضمون میں دیکھ چکا ہوں، اس میں بہت  
سے باقی، اسی میں غصہ نہیں کی جاسکتی، غالب نے ان کی ایک کتاب تھی کہ 'تاریخ تہذیب و ادب' یا 'تاریخ تہذیب و ادب' کہی جاتی ہے، موجود  
ہے۔ صغیر کے نام غالب کے متعدد خطوط جلیو حفرور (دہلی) تاریخ تہذیب و ادب میں ہیں۔ جناب سید رمی احمد بگرا می نے اپنے مضمون  
س میں میں صغیر کا خط اور غالب کا جواب لکھا ہے، ان دونوں کے قریب تک ہے کہ سرور میں تھی جو تہذیب کی طرف منسوب ہے، دہلی  
صغیر کی کتاب ہے، یہ اس میں ہی صغیر نے لکھا کہ خود اس کی تصنیف تھی ہے۔ میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ یہ دونوں خط جلی  
ہیں، صغیر نے اس میں مسودہ کتاب کے دہلی پہنچے پر مشتمل ہیں، اس سے قبل ہی دہلی میں ہو چکی تھی۔ میرا خیال تھا کہ جلی کسی اور  
شخص کا پایا ہوا ہے، مگر جناب سید رمی احمد بگرا می کے اس صفحہ کا پتہ ایسا جو کدواں موجود ہے، جس میں یہ اور دوسرے خطوط  
شامل ہیں، صغیر نے ہوشیار پور کے بعض اصحاب کو لکھا تھا کہ غالب سے میرا راز میری بہت عظیم الماطہ پڑ کر لکھا تھا کہ انھیں  
بھیج دیں۔ خط دہلی تھا، یہی صغیر کا ہے، اور اس کا خط کتب خانہ خدائیں میں موجود ہے۔











شعبہ ایک کتاب غالب شکر لکھی تھی۔

شعبہ ادب میں مرحوم نے دیوان غالب کے ایک مطبعہ نسخے میں جو کتب خانہ خدابخش میں ہے ایسے دانا اور غالب کے تصانیف کا ذکر کیا ہے اور ایک قطعہ ان کی زبانی غالب سے منسوب کیا ہے۔ یہ وہی ہے جو نواب عماد الملک کے حوالے سے بعض مطبعہ نسخوں میں شامل ہے۔ خدابخش خانے نے اپنی کتاب میں سوائے کتب خانے کی کتابوں کے تعلق لکھی ہے، غالب کا ذکر کیا ہے اور اس کتب خانے کی انگریزی فہرست میں نسخہ کتب خانہ عارفی نو سنہ ۱۲۵۴ھ کا حال ہے مگر اس کے بارے میں بعض امور غلط لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی یہاں ایک نسخہ کلیات کا ہے جو ۱۲۵۴ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ان دونوں کا تعلق غالب سے رہا ہے۔ یہاں غالب کی ایک تصویر بھی ہے جو کسی زمانے میں کلیات کے ایک نسخے کے ساتھ تھی، جو باسبب حوالہ میں ہے۔ صراحہ مرتبہ خدابخش مرحوم نے ایک انگریزی مقالے میں غالب اور امانی شاعر *Hezaz* کا مقابلہ کیا ہے۔

اس مضمون میں بیدل کا ذکر نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ میں انھیں ہماری نہیں سمجھتا، ہاں اس کے علاوہ برسوں پہلے میں اور یہاں سے دہی گئے ہیں، بہر حال، یہ عام طور پر معلوم ہے کہ غالب کا ابتدائی علاقہ کس جگہ سے ملتا ہے۔ بہر معنی ان کا حق ڈاکٹر ممتاز احمد کے سر سے نکلتا ہے۔ ورنہ میں اس وقت اس کے لکھنے کے لئے یاد رکھتا ہوں۔ اس کے لئے بہت کچھ جاننے پر مجبور ہوں۔ گونا گونا گویا ہے اور ضروری تصویروں کی طرف رجوع نہ ہو سکا۔ نہ یہ دعویٰ ہے کہ بہر حال ہے، نہ یہ کہ یہ غلط ہے ہی ہے۔



## دیپتی دہلوی اور غالب

ایک مجموعہ 'فارسی نیشنل آرکائیوز دہلی' میں ہے، جس کا غلم مجھے  
دہلی کے علی برہمائی کی مہر مانی سے عوا۔ میں نے اسے جابجا سے دیکھا،  
میں نے 'مذہب' ہذا اس کے سکس پر مبنی ہے۔ اس میں پہلے غالب کی  
تحریریں ہیں، ان کے بعد ایک صفحہ سادہ اور پھر تین صفحات میں دوسروں  
کی تحریریں ہیں۔ کسی صفحے میں ۲۱، کسی میں ۲۰ اور کسی میں اس سے بھی  
کم مصرع ہیں۔ ایک مکمل سطر کی عبارت یہ ہے:

”چہ سادہ یکسم کہ مراد در عرس مرسوم پرورش خود شمع  
حوسن باید بود، حذارا بر تاج کامی ہی سائب زہرانہ نوش رسمی  
بجلی خدای کہ ناز“

کم اوراق ہیں جو اوتس نہیں، کتاب بدوں سمیہ و حاتمہ ہے، اس کے  
مذہب کے ول و آخر اور درمیان کے کچھ ورق صانع ہو گئے ہوں۔ صفحہ  
’میں درسی کی آخری سطر کے بعد اس سطر کی جگہ خالی ہے، اور پھر  
نگریزی عبارت جو پچیسہ درج ذیل ہے:

• Writen (کدا) by moonshee Aly Hassan of mowzah Kanra”

قبل اس سے کہ تحریرات غالب سے بحث ہو، دوسروں کی تحریروں کا  
درا کر، جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے یہ فائدہ کرنے میں  
مدد ملے گی کہ کاتب منشی علی حسن ہے یا نہیں، اور زمانہ کتاب کی  
کسی حد تک تعین ہو سکے گی۔ پہلے ایک خط ہے جس کا عنوان یہ ہے:

”اقل صحیفہ... مودوسی مولوی سید اقصی علی... تحصیل  
برکھ بدوسا و کائنجر ضلع بددا، بیدیل کھٹ، موسومہ 'ان روشناس  
راویہ' خمول...“

اس خط کے آخر میں منشی محمد نسیم نے کو سلام ہے، دوسرے خط کا  
عنوان ”شرح ایضاً“ ہے اور اس کے آخر میں مرقوم ہے:

”شرح لفافہ..... در باندا پنامی خدمت..... مودوم و منشی  
نرمین..... منشی سید عزیز حسین خان... زخمہد کہ 'الدی' - ڈریا  
احلاص افضل علی... ہجہ اگست ۱۸۳۹ء، باندا“



میرا حصہ (اور یہ آخری تحریر ہے) سلام امام خمینیہ کا ہے جو بیشتر کمر صدر عدالت دیواری تھے۔ یہ دورں قسب ہندو میں، وقت روایتی انداز منشی محمد نسیم اللہ "درستہ دار عدالت قوہ دری قسب دیواری مع ہندو میں کہتے" کو لکھا گیا تھا۔ "مست... ہندو میں کہتے" کے متعلق ضلع ہے کہ "در آن ایام عبارت از صلح باندہ ہودہ است"۔

میرا خیال ہے کہ عبارت فارسی کے منشی سید علی حسن خان، اور اکثریری عدالت کے منشی علی حسن ورد واحد ہیں۔ اور یہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں کہ وہ اس مجموعے کے کاتب نہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تحریرات شاہ کا رسالہ "کتابت تحریرات اقص و غیرہ کے رسالے سے مستند ہو سکتا ہے، اس سے وضع طرز کی دیکھنے اور شہید کے خط کا ردہ کم و بیش وہی تصویر کا جائزہ نہ رسالہ "کتابت ۱۸۳۹ء یا اس کے کچھ بعد معین ہو سکتا ہے۔ یہ مدعی ہے کہ کاتب کی کا تحریریں جو اس مجموعے میں ہیں، اس سے قبل کی ہیں۔

اس مجموعے کے خطوط کی "کثرت محمد علی حسن کے نام ہے۔ ان کا نام آٹھ بار خط میں ملتا ہے۔ "فی خصوص علی کبریا ط. خطائی کے نام کے ہیں، اور ان کے "نہ ہی ان کا نام درج نہیں۔ ان خطوں میں سے چند پنج آہنگ میں ہیں، بعض میں توڑے اختلاف ہیں۔ میر خیال ہے کہ مجموعے میں "رسالہ کتابت سے وضع طرز، صلی خطوں کی قسب میں، پنج آہنگ میں مصحح کارفرم رہی ہے۔ بعض تحریریں خط میں نہیں جاسکتیں۔ خط (۰) و (۱) سر میں ایک ہی (۰) کے مدعی یہ ہیں کہ اس سے قسب کچھ الفاظ صائبہ عوائج ہیں۔ ردو خلاصہ بیدار کرتے وقت تعظیمی الفاظ عموماً حذف کر دیے گئے ہیں۔

مجھے اس کا فہوس ہے کہ یہ رسالہ حسب ذیلجواں نہیں لکھ سکا بیشتر خطوط سے متعلق حواشی تحریر ہی نہ ہو سکتے۔

[۱]

بدایہ میں دونوں اسم مصنف ظہوری کا ایک شعر، اس کے بعد چند مقرر بشر، اس کے بعد "فرما دیروائے کشور آگہی ملاذ و مصاع رہی۔ زبانت" میرا حد ہے کہ مستند، لا حرو مکتوب ہیں، اور قسب ہے کہ مکتوب "یہ سید علی خان ہیں اور خط زمانہ اقامت باندہ کا ہے۔

میر کریم علی "سب اودت" آپ کی حاکم سے "اسد رجہ" کا ترجمہ کا شعر کیا کرے ہیں، اور یہ کہا کرتے ہیں کہ آپ ساری قمر ص کرے ہیں۔ یہی سب سے کہ "سب آہستہ" کو "صدورم میں" میں بنھاتے ہیں۔ "سب دیر" سے "سب کی وجہ میں" کی کمی ہیں،







گزری۔ ”برور سے سنبہ در چہ در ریبہ“ ( .. ) بحر سے تب ہوگا۔ ” مشب  
(۱) ( ... ) اگر حیات باقیست بسیج راہ فتحور کردہ خواہد شد۔“

[ ۳ ]

حفظ نام محمد علی خان ، پنج آہنگ کے مطابق ۔ پنج آہنگ کی عات  
”ملاحظہ“ تحریر ... حد ادب “ مجموعے میں ہیں ، اور ”قدیر“ کے بعد مجموعے  
کی عدت دیں پنج آہنگ سے مجبور حصر ہے : بعد میں حباب شاہ غلام زکریا  
صاحب و خان صاحب عظیم الاحسان انعام احمد خان صاحب و حباب محمد و  
سی خان امشتم رہے سرکاری صاحب ملا مہائے یاز اسان اشتیاقی بار ہدفنہ بہ۔

[ ۴ ]

نام محمد علی خان ، مگر مکروب الیہ کا نام درج ہیں ۔ عنوان ”مشتر  
برمجو الہ آباد و صفت بنارس“۔ آغاز شعر ذیل ہے :

ابن شکایت نامہ“ آوار گہائے منست  
قصہ“ درد چہائی ہا جدا خواہم نوشت

دیو نہ ام ہر چہ گویم معاف ، و درد مہدم ہر چہ ہوسم مراجع

معاوب سطوت شرکا غالب حزین  
کاندرتنش زخف توان گفت ہاں نبود  
نوبند زندہ تا بہ بنارس رسیدہ است  
مارا ہاں گیاہ ضعیف این گماں نبود

چند بارہ کا ماجرہ دو عرض دانشوں میں لکھ چکا ہوں ۔ گھٹا ہر کشتی  
کراہ لی اور نوکر اور گھوڑے کے ساتھ اس پر سو رہا ۔ ”از روح و تاب ریح  
معدہ در کش کش دل حرارت عربہ حمی ہر آتش“۔ ”روز عتہ ویرہ ( . )  
رود اند ، آہ ار لہ آبد و لعب خدا ہاں حراہ ند بہ در ہی دور د حور  
یہار و نہ متاعی شایستہ“ مردم ( ..... ) سر ۔ و ریش ہیبہ ،  
وسہر ..... از طبع ہور و جوانش کم “۔ اس ”ودی ہوہک“ کو شہر  
کہنا نا انصافی ہے ، اور ”آدم زاد“ کا اس ”دامگاہ ہجوں“ میں رہا  
”کے جہائی“۔ ہمہ اس نسبت ہر کہ اس شہر کا مقابل کہتے ہیں ، ہر از انفس ہے ،  
در ہوائے زمہر ہر س سے بہت ناہوش ہے کہ س ”و کندے“ کی ہر سے  
سے سب دینے ہیں (۲) ۔ یہ س کر کہ ”ہداں را ہجوں مجسد“ بہ شہر

۱۔ مشب در چہ در ریبہ (کذا) ہامداد آل اگر حیات باقیست

شد .. ر بہ حد ادب “ ( پنج آہنگ و قلمی )

۲۔ الہ آباد کے متعلق رائے غیر ذمہ دارانہ ہے ، قیام الہ آباد رہا

تھا کہ وہاں کے باشندوں کی بہت اصہار رائے کا حق ہی ہے ہوا ۔ قص  
صحت کے حسب ۔ ہجہ ۔ ہوک نہ کیا ہوگا ، لہ آباد سے عدت کی ہیں  
وہ ہے ۔



’ ہزار امیدواری ‘ بلکہ ’ صد ہزار حواری ‘ کے ساتھ ہارس کے پہلو میں  
 ٹیم ہے اور گنگا کو بطریق شفاعت اس کی طرف بھیجا ہے ۔ اس روماء کی طرف  
 دیکھا ہارس کی طبع نازک پرگراں ہے ، مگر گنگا سفاشی ہے ۔ مگر اگر ٹیمکنے  
 ہے واپسی کا انحصار اس پر ہو کہ لہ آد سے گزرنا لازم ہے ’ و ’ ترک و س ‘  
 کروں ۔ یک شب و روز وہاں باربردی کی وجہ سے میں دیوالیہ ‘ میں  
 رہا ۔ دوسرے دن سہلی میں اور رات سحر ۔ حل گنگا پر پہنچا ، دریا سے  
 گزرا ، و ’ ہائے شوق ‘ سے بونے ہارس ’ گرم بونہ ‘ ہو ۔ روز وروں  
 ہارس سیم حائرا ہوئے شوق سے چلی ، اس کا ثربہ ہوا کہ شریعت بکل  
 نہ رہا ۔ اگر فرق دلشسی کی وجہ سے اسے سوندائے عالم کہوں تھا ہے ، اور  
 اس کے اصراف میں سرہ و گل کا حوش دیکھ کر سب ارضی کہوں روا ہے ۔  
 کثرت عمارات کا کیا دن ہو ۔ یہ تماشا گاہ نہ دہریہ ہے کہ عادت کا ہم  
 فراموش ہے ۔ مقدمہ درپیش نہ ہوتا اور شہادت عدل کا خوف نہ ہوتا تو بے محنت  
 ترک دین کرتا ، سچہ پورن ، فتنہ بکایا ، زہار بدھدا ، اور جس وضع میں تازہ تہی  
 گنگا کے کنارے بیٹھتا ۔ اس ’ ارم آباد ‘ میں بغیر دوا عوارض حدید شائب  
 ہو گئے ، و اصل مرض بھی کسی قدر کم ہوا ۔ ’ سرکب معمول ‘ کی  
 فراہمی حرم و احیاط استقلال کی ، ہر ہے ، ورنہ بلای ماضی بے عادت حال  
 مدنظر نہیں ۔ خاطر اقدس میں یہ نہ گزرے کہ شائب ’ حیرہ نہی ‘ سے  
 ہارس میں شہد کی مکھی یا دلدل کا گدھا ہو کہ ہے ، حیات ہم حیات ، مجسم خاک رہہ  
 کو دماغ تماشا کہوں ؟ ( ۱ ) ‘ مگر دواؤں کی ترہی اور رستوں کے ایسے  
 رحمت سحر کی تہاری میں کم از کم چار ہفتے صرف ہوں گے ۔ ایک ہفتہ دو  
 گزر چکا ہے اسی میں سہل ہے ۔ پانچ روز سرائے ہر ایک اد مشہور نہ سرے  
 اورنگ ، دسین فصول بسر ہوئے ، اب مکان اسی سرا کے عقب میں من گپ ہے ۔

۱ ۔ میرا خیال ہے کہ ہارس میں کسی صورت سے بعض ہو گیا ہوگا ،  
 طول اقامت کی اس کے علاوہ کوئی وجہ قرین قیاس نہیں ۔ وہ خود ، جیسا کہ  
 خود متعرف ہیں ، بڑی مستدل سی جگہ ٹیم تھے ۔ مگر اس کے باوجود ہارس کی  
 مدح اتنی کی ہے کہ کسی اور جگہ کی نہیں کی ، ہارس اس کا ہرگز مستحق نہیں ۔  
 اس خط میں یک شوی کے ۱۲ شمار ہیں ، جن میں سے ۱۱ جریغ دیر سے  
 ہیں ، ان ۱۱ اشعار کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں ، ترتیب مصنف مجموعہ : تعالیٰ اللہ  
 عس و ہارش ، سروش ( صحیح : سوادش ) ، ہارس را کسی ، بحوش پرکاری ، ہارس  
 را تو ، حسودش ، تانش را ، میسہا ، ہسم ، بلند فناد ۔ ایک شعر ہو کیا اب  
 ۱۲۵۳ میں نہیں ، یہ ہے :

فرنگستان حسن بے نقاب است  
 ز خاکش ذرہ ذرہ آفتاب است







”جہاں ہے سہر و کس دشن و دلدار مستغنی مرا پر آرزو ہائے ثنائی  
خندہ می رہا۔“

[illegible]

اے بھلہ! آہی ہر دلت زما ہاری  
ایں قدر گراں نبود نالہ ز بیہاری

”آپ نے کہ جب مصر میں آئے اور اسی وقت میں متبع راہ میں مصر میں  
 ب دو حصے میں بٹ گیا۔ ایک حصہ مصر میں رہا اور ایک حصہ مصر میں  
 رہا۔ یہ کہ برائے خدا کی طرف سے ہے۔ یہ کہ برائے خدا کی طرف سے ہے۔

۱۔ ”مرگ..... گردن“ نہ یہ عبارت ہنر آشنگاہی ہے، نہ اس کے ساتھ کہ جس کی روح ہمارے... میں سر کے متعلق جو کچھ تھا، اسے غالب چھپانا چاہتے ہوں گے۔

۲۔ مطلع کے متعلق عبارت پہنچ ہنگ میں نہیں ، عبارت کی خاص  
عیاں ہے ، جو مطلع غالب کے ، ہیجا تھا ، وہ نہ تھا جو مجموعے میں ہے ۔  
۳۔ وعدہ یہ امیں کہ ۔ ۔ ۔ کی بددلی ہوگی ، عذاب قصیدے سے  
دوسرے کام ۔ ۔ ۔ چھٹے نمبر ۔ گر علم بحث سے تمی ، دو مقدمہ اثر میں  
س کا سبب ہو سکتی تھی ، مگر اس کی میں تعدد علی میں کو خود ہی  
( حد ۱ ) ، سے جامعہ کی وعدہ میں شمس کیا ، اور اس پر فاعل نہ ۔ ۔ ۔ کے  
پہنچ آہنگ میں ہی کہ ۔ ۔ ۔ مرشد آباد کے ام کا کوئی قصیدہ سائب  
کا ۔ ۔ ۔ میں نے یہ نام حاصل کیا ہے کہ ل کے نام قصیدے کو مشہور  
دے کا ردہ اب سے میں میں نہیں آ ۔ ۔ ۔ عذاب کا صرف ایک قصیدہ ہے  
میں کے بعض شعرا سے واضح ہوا ہے کہ کہہ بیانیہ میں لکھے گئے  
کتب میں یہ قصیدہ مدح بصر میں حیدر و روشن الدولہ وزیر میں نے ۔ ۔ ۔  
تقریباً یہ ہے



شہر را از صفحہ حک ساختن نمی توانم ( ... ) نواب مرشد آباد نیز سند رائدہ است ، این قصیدہ ! بنام وی شہرت دہم ، گو بملازمتش فارسیدہ ( ... ) لیکن مداح بودن من بر ہمایون شاہ را ( کدا ) بر من ناگوار نیست ۔ توقع کہ رسانی کہ اشعار موصح اسم مدوح را ( ... ) آن قصیدہ را ہکس نامید ، و عیب خوردان را چون بزرگان بیوشد و نواز شد کہ ( ..... ) عمو شی باید کہ چسب بشد ، شہر کاکئہ قریب چت ارار در سند ( کدا ) ہزار نزدیک تالاب کرد ( کدا ) ( ... ) بمصلحتہ اسد برسد ، زدائدہ آرزوی قدمبوس جہ ( کدا ) عرضہ دارد ۔ محمد اسد اللہ ۔

## [ ۷ ]

مکتوب الیہ محمد علی خان ہوں گے : آہر " دوسہ روز گذشتہ باشد کہ ک شی در عمکدہ راقم رسیدہ ہوں " ۔ یہ مرسل ہے اور کچھہ حال اس " ساوری گاہ " کا مرقوم ہے ۔ آج سنہجر یکم رحب ہے ۔ ' کار قرب ' نا حدہ اب ، ان کا ذکر سابق میں کرچکا ہوں ۔ " فرستہ آہ " میرا " ہار " حارہ حونی سے عاقل نہ ہے ۔ مجھ پر مجھ سے زیادہ مسہریں اور مجھ سے زیادہ قاعدہ دان ہے " حدہ دیر سے نکلا تو اس لیے کہ کوئی خبر نہ تھی " اور یہ خاموشی بھی " ہرور یکدلی و یکاکی " تھی ۔ محمد اسد :

## [ ۸ ]

بنام ایض ( بدون اسم مکتوب الیہ ) : " حضور دسہ گاہی و بسمی مد صاہ العالی "۔ پرسوں مشی عشی علی خان ہمدان کا حصہ ، کہ تمہارے یہاں آ رہا ہوں " اس کے ساتھ اب کا " ۔ بھی ان کے نام کا تھا جس میں انہیں سیری " کس یں " سے اگاہ کیا تھا ۔ میں خود ان کے یہاں گیا ، ہر حدہ دشرہاے میں نہ رہ رہو چھا تھا ( ... ) اور علی اکبر خان کے ہم ن اتھای معانہ بھی " ہا " انکس ( ... ) " عشی بکرسن بکرسن شب " وہ " اہل وحدت وجود " کے مذاق کی باتیں کرتے ہیں ۔

[ نہ خط جس میں اور باتیں بھی ہیں ، پنج آہک میں بھی ہے ]

## [ ۹ ]

بسم محمد علی خان ، بدون اسم مکتوب الیہ : " حضرت قبلہ گاہی " میں

پچھلے صفحہ کا بقیہ ۔۔

کے قدیم خطی نسخے میں اس کا جو عنوان ہے ، اس سے صاف ظاہر ہے کہ قصیدہ بادشاہ تک نہ پہنچا ، بعد کو غائب نے مصدحتہ نہ قصیدہ گڑھا کہ ہالچ ہزار روپے صلہ دیے جانے کا حکم ہوا ۔



شی عاشر عفی عنہ کے یہاں سا تھا، عقابیں کھیں، میں وہ ہند من برکت الہیہ، کہتا ہوا اٹھا، اور گھر پہنچا۔ چار روز بعد، اتوار کے دن وہ میری عبرت دہی میں میرے یہاں آئے، میں اس کی تلاقی کے لئے ان کے پاس گیا، نواب علی اکبر خان بہادر ہوئے میں ہیں۔ ”وعدہ بود کہ بر جو ہم ماند (....)“ کر دہ اند۔ گزارش جناب قہر گہی وابستہ ہوں حضور اسب، غالب کہ میں از فراغ امور شادی (....)“ ولایت حسن صاحب پور دوسرے پر گئے ہیں۔ راجہ بارس (....) ملازمت گورنر جنرل کی استدعا کی اور راجہ قرار دیا، ”اما (....)“ یہاں نمائندہ کسی عمر نہایت یعنی بروز آدھ چہر دھم فروری چوں وقت برحسب عمدہ (....) صاحب سکوتر کہ میں از سنگن اویم، اساتذہ میرمشی کہ در عیت میرمشی کاروائی میکند (....) اہل بار صلا بد رد کہ روز دوشنبہ روز بار است (....) شہہ کتابتی شعرا این ماحرا بمن مرثاد، فردے آن شب دوشنبہ بود خود را بسلامت صاحب (....) رسایدم و نصائے ملازمت کردم و بدرہم ... نام مراد صاحب اصحاب الیقین (....) دھم ار کرسی اعتبار بنامہ “ - حیر (۱) راجہ هوت (بھوت) سنگھ “ہاشمین راجہ کایاں سنگھ عظیم آبادی (....) از بدر دوست (....) - تیسرا لیسر سمر شاہ دھلی، - سیر شاہ اودھ، - وکیل صاحبوں جہا، - و کس خودہو، - وکیل حسود، - وکیل راجہ دیال، - اکبر علی خان - خوش اسمتی کہ سے معص کی ہن میں حکم ملی جسے میں کے سب “اعل ہندہ“ میں سے چہ - مگر وہ شریک نہ ہو سکے - میں کے “سبعہ“ کی عیادت دیکھی، حضرت آرو کی، کچھ سوچ کر وے کہ اتنی تھوڑی مدت میں میں عیادت میں تھوڑے چچا کو کھن جنت میں ملا، میں یہ نہیں کہتا کہ کبھی میں ملے گا، مگر اس کے بے سے میرے کو کہ میں میں پیش کرنا ہوگا۔ مطمئن رہو کہ وقت رحمت جنت گراہ بہ با صمیمہ حضرت بہادری جس کی تہا کی ٹ [مگر اس سے قبل خطاب کا - کر ہیں] پیش کہ وارڈ صاحب سے داؤد کا۔ دوشنبے کو حاضر دربار ہو - میں سے جوب گورر کو وہ اشراہاں در پیش کیں، علی رسم معاف کی - ”توقف نمودہ و میامد بھی میں (....) پرورش و عنایت - عت و ہاں بسب خود عیادت و بودہ“ (....) تھلی و سیر شاہ اودھ - نل نواب مرشد آدے اپنے موکلوں کا شہن بیان کیا، کہ میں جہہ اضلاع میں پہنچتا ہوں۔ اس سے قبل ”زبان زد ہوام“ - کہ اب کو در (....) و مجموع افراد عملہ کونسل “ہندوستان“ جائیں گے۔ اب سب ہو گیا کہ سمر سیتی ہے - ہوں یہ ہے کہ کہ میں سبہ حاتی ہے میں یہی صورت میں مجھے بھی جانا پڑے گا، موافق اصل میں خط جو “خط خانگی“ کے ساتھ دھلی سے آیا ہے، عرضداشت کے ساتھ جاتا ہے۔







[11]

[illegible]



حیرت ہوئی ہے کہ نہ "گری گروہر" کس کان کا ہے۔ ہگلی سے آتے  
 ہیں تو میرے ہماں ضرور آتے ہیں۔" (.....) اس دیار از راہ حسد یا اس  
 در افتادہ بوسہ۔۔۔ انہوں نے میری مدد کی۔ ان کی چھوٹی بیٹی کی شادی  
 درپیش ہے، مجھ سے دس گائے ہیں کہ میں صحت کروں تو ایک ہفتے کے لیے  
 میرے ہماں آکر رہو۔ اس کا منتظر ہوں، صاہرا ابھی تاریخ مقرر نہیں  
 ہوئی۔ ان کے دور رہے ملفوف ہیں کہ آپ ان کی ہا کسار نوازی سے  
 آگاہ ہوں۔

### [ ۱۲ ]

"فلمہ گئی۔۔۔" جمعہ ۲۹ ربیع الاول تھی کہ سووی ولایت حسن  
 کا آدمی ان کا ور اپ کا خط لایا۔ آپ کی اور آپ کے بھائیوں اور عزیزوں کی خبر  
 معلوم کر کے حد کا شکر بخلا۔ سووی صاحب کے حصہ میں ہے کہ دوسو  
 روپوں کے تین قصعہ نوٹ "مطابق زبان اس دیار" آپ کے ارشاد کے بموجب  
 مرسل ہیں۔ حیرت ہے کہ آپ کے حصہ میں اس کی طرف اشارہ نہیں، اور یہ بھی  
 یہ بھی کہ یہ آپ کے حصہ کے بعد ہیں۔ ایک صورت یہ کہ آپ نے نہیں میری  
 "پرورش" پر مامور کیا ہے، نہ ہے تو اس کا ادا کرنا ضرور ہے، خواہ آپ ادا  
 کریں یا میں خود۔ دوسری یہ کہ روپے آپ کی طرف سے ہیں، "کاروبار  
 اجارہ" میں آپ کو جو نقصان ہوا ہے، سے دیکھتے ہوئے، ضمیر پر اگندہ  
 ہوتا ہے، لیکن "چوں صاحب خود را قوی تر و خود در سادہ تر می نگرم، در قبول  
 آن (....)" اگرچہ یہ حسا ہوں کہ "بہ حسب نفعائے سرکار" میں روپے بھیجتا  
 آؤں نہ تھا۔ میں یہ کہ یہ رہے نہ آتے تو صاحب مشکل کا سامنا ہوتا۔ اب  
 "بین السفر ولا قامت" تردد نہیں، اس لیے گھوڑا ۱۵۰ میں بیچ دوں۔  
 ایک ساٹھس اور ایک خدمت گار کو برطرف کر دیا ہے، اور تین خدمت گار ورا ایک  
 کھار اس وقت میرے پاس ہے۔ اور میں خود آدھا آدمی ہوں، اس لیے کہ ور  
 اوگ دن بھر میں کم از کم دوبار کھاتے ہیں (....) بیع اسپ کے بعد پچاس روپے  
 صرف میں آئے، سو روپے باقی تھے، فکر تھی کے جاڑا آگیا، کمل وغیرہ کی ضرورت  
 ہے، آپ کی دستگیری سے اضطرار سے رہائی دی۔ قیمت اسپ سارو برگ سرما کی  
 فراہمی اور ربیع الثانی کے چار ہفتوں تک کے کام آنے کی اور دو سو روپے  
 عرہ جمادی الاول سے عرہ رمضان تک وفا کریں گے۔ اس لیے کہ پچاس روپے ساہوار  
 سے زیادہ خرچ نہ کرنا طے کر لیا ہے۔ پانچ مہینوں میں اگر مقدمہ انفصال کے  
 قریب آیا تو ممکن ہے کہ سرکار سے قرض مل سکے۔ خدایگانا آج "کو اعخذ  
 مقدمہ" دہلی بھیجے ہوئے بیالیسواں دن ہے۔ اب تک جواب نہیں آیا۔  
 اس ڈاک میں غلط تلف نہیں ہوتے، مکتوب الیہ "ہمدیان بکدل" سے ہیں۔  
 اس انتظار میں ہوں گے کہ مقدمے کی ہدایت ہو جائے تو خط لکھیں۔ سر  
 کرم علی کے نام کا خط ملفوف ہے، انہیں طلب کر کے مطالب سمجھا دیں کہ



انہیں ”دھل فکر الہمی“ کی ضرورت نہ پڑے ، ان کا جواب بھی ایسے خط کے ساتھ روئے فرمائیں ۔ ”برادران و عزیزان و نور چشمان“ کو مایہ جب ۔

[ ۱۳ ]

”قبہ گا“ ، سگل ۲۷ رحب کو ایک خط بھیجا ہے ”بر (.....) ہکشنہ بود کہ ہریدی از بردان ڈاک رسید“ اور رویت نامہ وصول ہوا ۔ ”قاعد عنوان ... گسودہ شد نھارہ فرور رومی موسومہ مخدومی (... ) دام شوکتہ کہ در نظر حموہ کرد چوں سداستم کہ جناب مدوح تشریف آوردہ ہوند و باز رفتہ ناگیر ساز نامہ (... ) جناب میر صفت علی خاں صاحب رقم زد ، و آن گرامی نامہ را در حق وردیدہ ملازمی ددم تا بہ اثالی بخدمت میر صاحب موصوف ( ... ) ہنور بریدہ آن نامہ معاودت نکرده بود کہ آدم ... مولوی ولایت حسن صاحب رسید و مشور سرمراری ( ... ) نوک خدمہ“ جناب ولیعفی درنورد عنایت نامہ جناب مدوحی بمن رسانید ... نوازشنامہ“ جناب (... ) قبہ مرقومہ“ بیست و نہم حموری کتبی بود کہ موقوف مکتوب لانہ کاچی مل سمت ترسیل یافتہ بود ، بلکہ حور در نقد نامہ ارس عسارت کہ ( . ) عرصداشت از جانب تو رسید ، یکی را جواب پیش ازین فرستادہ ام ، چہرٹی برداشتہ بودم کہ کدام پاسخ بمن رسیدہ ، اکیوں پردہ از روی کار امداد کہ ابن ہنر عنایت نامہ“ موعود است “۔ پھر حال یہ معلوم ہوا کہ مولوی صاحب دورے سے پھر واپس آ گئے ہیں ۔ ”لکامی روزگار گذشتہ“ کی ملائی کی اور ان کے پاس گی ، اس وقت انہیں کے یہاں ہوں اور یہ عرصداشت آپ کے پاس بلکہ ابھیچے کے لیے انہیں حوالے کی ہے ۔ نواب علی اکبر خاں کے یہاں شادی میں شرکت کے لیے گوا تو آپ کا پیام ان تک پہنچاؤں گا ۔ محمد اسد اللہ ، ۴ فروری چہار شنبہ ۔

[ ۱۴ ]

قبہ گا ، روز ورود کلکتہ سے اس کا حوگر ہوں کہ مہیلے میں دو ہار آپ کا حق آئے ، ایک سن ، دو سہیلوں سے حق میں ملا ۔ صحت کا کیا حال ہے ، اور معتمد احارہ دیہاتے سرکار کی کیا کہیت ہے ؟ دہلی سے خط آیا ہے کہ کواعد مرسلہ پہنچے ، کارستانی ( .. ) ہور وکالت سے قوت سے فعل میں نہ آتی تھیں کہ داور دورے پر چلے گئے ، ان کا سہار ہے ۔ یہ مجھ پر مجھول ہے کہ وہ جب تھے تو کارروائی کیوں نہ ہوئی ۔ پنج ماہ سے صاحب سکرتر کے سلام کو نہ گیا تھا ، لیکن ”یوم عید یوم لاکر“ آن نو ناچار حنا ہڑا ( ... ) شہاب کی اور وعدہ ل کہ بعد عید عشہ ان کی خدمت میں پہنچا کروں ۔ میں خدا سے چاہتا تھا ( .. ) اور نہ خدا ، شرم ناواقف حال مقدمہ کی وجہ سے تھا ۔ مقدمے کے متعلقات گدگو ہوئی ۔ ”ادار واد“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اھالی کونسل ( ... ) فائدہ سرکار کہ درضمن مشاہرہ“ پیچہ سوار کہ بحساب ہر روئے ماہوار وحد بیست و چہار سال نہ سمجھ لک روپیہ برسد ، ..... امید تو ہے کہ کامیابی ہو ۔ منشی ولایت حسن صاحب











سلامت“ نہ معر جوں کے ایسے شتر ہے اور مدت العمر باد رہے گا۔ عرض داشت  
 حواحوی مولوی ولایت حسن کے خط کے ساتھ مکتوب ہے ، میرے دور سیمہ کی  
 پردہ کشا ہوگی ۔ ” اگر ہرزیدی مہر نمیدارند ، علامی حریدہ انگارند و حواہی  
 نحوای بتلاوی ’ قبلہ مسیحوران سلامت ، الدینی کہ دست آویز نازش این نیک  
 آفرینش تواند بود رقم فرماید“ :

گر تو مرا نحوای من خویش را بسوزم  
 جانے کہ آب لبود روزی کے پاد باشد

” لختے بنرووی ازو بارہ بسی نظر ، رپورٹ فرمادہ دہلی ، ضمیمہ  
 حکم ... ” حاصل ہو گئی ہے اور اس خط کے ساتھ مکتوب ہے ۔ مکتوب وکیل  
 ابھی دہلی سے نہیں آیا ( . . ) لیکن مضمون صفحہ ” راز سے خبر مٹی ہے کہ  
 ” درنگ مکتوب وکیل بمشرامت یہ ندر ( ؟ ) ہمتہ گذشتہ ( .. ) -

۴۷۰ رہوں کی ہڈوی اکبر آباد سے آئی ، رنے وصول ہوئے اور جواب  
 اکبر آباد ( . ) ، ابھی تک آپ کے عطیے میں سے کچھ باقی ہے ، اور قس  
 ” خرامش کاروان کونس “ کامیابی کا آبدوار ہوں ۔ خاطر جمع رہے کہ اب  
 ایسا اضطرار نہیں کہ اہلی برم نواب کے آگے بگدائی ہانہ پھیلاؤں ۔ امید ہے  
 کہ اس جماعت سے اس معاملے میں گفتگو نہ کریں مگر اسے اس راز کا مجرم ہوئی  
 نہ بنائیں ۔ منشی عاشق علی خان بکم ذی الحجہ کو براہ درہ کاکتہ سے روہ  
 ہوئے ۔ جہت سفر مجھے معلوم نہیں ۔ حکیم ظہر علی خان حواشرف  
 فضل آباد سے ہیں ، ان کی جگہ عمدہ ’ قدرت ار لکھنؤ سے آئے ہیں ۔ مولوی  
 عبد الکرم رحمت ہشت مد ار لکھنؤ گئے تھے ، واپس آ رہے ہیں اور  
 عصیم آباد تک پہنچ چکے ہیں ۔ غالب اس مہم کے آخر تک یہاں  
 آجائیں گے ۔ منشی محمد حسن دہلی پہنچ کر بننے عہدے پر آئے ہیں ۔  
 نواب علی اکبر خان بہادر کٹ کٹ کمشن حکام سے ” ع ہیں اور ” صاحب و کٹر “  
 آم بھوجتے رہتے ہیں ۔ اسد اللہ

[ ۲۰ ]

عنایت نامہ ملا ، حسب الارشاد مرار کثیرا ذلوار جناب انضی عصمت  
 ہر جانا ہوا ، مکتوب اسمی میر کرم علی سے معلوم ہوا ہوگا ۔ خط لکھنے میں  
 دیر تامل ہے ۔ نہ تھی ، چاہتا تھا کہ کوئی قابل تحریر ’ مرہ نوکماں ۔  
 گواہی نامے کے وصول ہونے کے بعد عرض داشت جناب بیگم صاحبہ و  
 قلمہ ( ... ) -

ایک دوست نے راہنمائی کی اور دولت سرائے معدوسی مرحوم میں ایڈلی  
 کیا ۔ پہلے مرار ہر قانعہ حواہی کے لیے حاضر ہوا ۔ ” یہ د عہد ( ) و لختی  
 مر یکسی خویشی گرجتم “ عرضے کو حرم سرا میں بھجوا یا ۔ سواری علام







آپ سے بہ فرید مسجد کر سرور ہوں گے۔ میر کرم علی صاحب کو ہیں  
اس کی اطلاع ہو۔

گر کسی شکر حق فزوں گوید

شکر توفیق شکر چوں گوید

[۲۲]

۲۹ ذی قعدہ روز جمعہ تھا کہ دوست نامہ وارد ہوا، دل بہت پریشان تھا  
اور میں آپ کی کمراسٹ پر نہ لایا۔ ۲۰ رمضان کی دوپہر بھی کہ آپ کا  
پہلا حد ہے مگر ایک دوست کی رہنمائی میں فاتحہ خوانی کے بعد، یکم صاحب  
کے ہاں پہنچا۔ کچھ لوگ جو اس دن دوات کے متوصل تھے، ساتھ سے پرس و جو  
کرتے تھے، ہر چند میں نے کتب کہ اس سفر میں موہوی محمد علی صاحب  
صاحب سے پہلے ان سے ملا ہوں، مگر قبول نہ کرتے تھے، اور مجھے آپ کا  
رشتہ دار سمجھ کر ہشہ کرتے تھے کہ میں حضور کے سے ہوں۔  
میر کو موہوی سلام علی سرور زدہ، یکم صاحب آئے (۱۰۰) "ہر چہ گیسہ کی  
راہ معلوم کتب (۱۰۰) و فرید در رسال آن بود سوعی کہ ما میجوہم بہتم  
بہتم، و فرید ہم ہی رسد"۔ میں نے جواباً کہا کہ "جسے ایک  
مشکلی رقم کی بروش ہے، مجھے رحمت آپ ہے، اگر حضور کتب کا ہر چہ  
ہے، جسے تو میں بھی ہے، اس زبانیوں گا، و روات سے وہ جواب کر دوں  
گا۔ بس معدوم ہوئے ہے کہ یہ لوگ کتابیں "بنا بیک" کہ دیں گے۔ موہوی  
و اس جس اوٹں سے میں دورے سے و اس ہونے، آپ کا خط یکم صاحب  
کی خدمت میں پہنچاؤں گا۔ و روات ہم سے کہی تھی، پھر کہوں گا۔  
علی سرور ہنڈی میں ہیں، میں نے دعائیں کیں، اور وہ بھی ایک رحمت  
کہنکہ آئے تھے تو میرے ہاں تشریف لائے تھے۔ کافر ہوں گے کہ وہی سے  
کہنکہ ایک ایک، "میر میر" میں "خطات صہ" برکت ادا، جس میں  
ہم درست و مشرب میں "کے ساتھ رکھا ہو۔ یہ "مہذب" ہوں ہیں  
و "مہذب" بھی، مگر موہوی محمد علی میں کہاں کہ میرے سے شخص کے  
رہے۔ و ہونے کے کہ مجھے رہے رہے، شہد گریا میں ریل کا تازہ  
ہی "وہ وہ" مفید ثابت ہوا۔ آج کل ارسات کا موسم ہے، میں نے  
سے کا استعمال ترک کر دیا ہے۔ عرض ایسی کی شکایت نہیں، المکہ یہاں  
دہلی سے ہے۔ میں نے "ار پیر و مشران و عم صحتیان راہم"  
میں و کس سر شہ میں، آپ کی وڑ مہشی عبد کریم کی دوستی ہے، کہنکہ  
دوڑوں ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔ اس بیک جو حدہ صحتی کے سارے ہیں، و  
یہ وہ شخص ہے جسے محمد بخش میں نے میرے چچا کا رشتہ دار نہ کر میر  
شریک قرار دیا تھا، اور میرے منہ میں ایک درخت بہ بھی ہے کہ  
اس کی شرکت غلط ہے۔ افضل میں مجھے مجمع میں میں رض و غلو اور



۔۔۔۔۔ میں الجہد و زندہ (.....) لیکن اس سے میرا کچھ نقصان نہیں ہوا۔  
 وقت پر ملاقات فریور صاحب چہ رنگ۔۔۔۔۔ ر۔۔۔۔۔ وی۔۔۔۔۔ کریم سرورہ ہو،  
 م۔۔۔۔۔ عریضی میں بظاہر اصرار کہ فریور صاحب م۔۔۔۔۔ ملاقات و مشورت  
 بجا آورد، و مذاقہ و عطر و پان را کہ اعم و اخصاف از۔۔۔۔۔ ت کہ می پرسد۔۔۔۔۔ پہلی  
 ہی صاحب میں عریضاست لی گئی، اور مصلحت قاعدہ حوالہ دیش صاحب  
 ہوئی۔۔۔۔۔ کا نام فارس سے انگریزی میں ترجمہ کرنا ہے، فریور صاحب ترجمے  
 نا ص سے معذرت کر کے کوس میں پیش کرتے ہیں۔ گیسے دوستہے کو  
 میں ن سے مہیے کہ، تو نے نعیم و پریش سرج کے بعد انہوں نے ترجمہ  
 د کہ کر کہ کہ معذرت کر چکا ہوں، اور اب یہ صاحب کونس کے پاس  
 پہنچے گا۔ تمہارے حق سرکار پر دست ہے، وراعی سرکار کو حق د رکا حق  
 دلے میں ہے، نہیں۔ کونس میں عریض کی پیشی کے لیے مجتہبہ ور  
 عہدہ مقرر ہے، آج جمعہ ہے،۔۔۔۔۔ عریضاست کونس میں پیش ہو چکی ہو۔  
 نہ۔۔۔۔۔ ایک صاحب "فوس عریض کونس" کے لیے "نقطہ ہدایت"  
 اور "فوس برونی" کے لیے "نقطہ ہدایت" ہیں۔۔۔۔۔ ہے کہ میرا یہ اعم و  
 آ۔۔۔۔۔ رکھتے ہیں، سچ اعم ہیں اور عریض سچ رک پہنچتے ہیں۔۔۔۔۔ میں  
 ۔۔۔۔۔ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا جس میں کچھ ایسا حال بھی لضم کیا  
 ہو، بہر کسی دوسرے شخص کی سہمی کے ل کی ملاقات "پردیش گریہ" میسو  
 آئی۔۔۔۔۔ "غبار کسار" اور، "اسد کامیسی" (.....) قصیدہ پیش کیا،  
 اور میں کا کچھ حصہ سبب، محفوظ ہوئے اور رجوشی کی۔ "عہدہ ہدایت و  
 کاسہ ہئے معذرت (.....) اس کے بعد پھر معذرتیں ہو۔ فریور صاحب ان کے  
 پیشکار و پرشدت ہیں۔ کچھ مقدمے رجوع کوال کے لیے جمع ہو جائے ہیں  
 تو "فریور صاحب (.....) د د حوالہ وی عرضہ میدارد و ان مدعیان  
 فرحور الدزد و مقدار ہر یک ملاقات مسکند" قابل سعادت اور قابل سعادت مقدموں  
 کو حد کرتے ہیں۔ میں وہ "نوبہ ہر نوبہ" ہے۔۔۔۔۔ قابل بیگ نے ایک  
 بات اور کی،۔۔۔۔۔ میں شہرت دی کہ عتاب، قتل کو ناسزا کہتا ہے،  
 اور شعرائے کلکہ کو نظر میں نہیں رکھتا۔ اعمہ را بر من شورانید، و جسی  
 را با من مدرض گردانید۔۔۔۔۔ دو وی عبد الکبیر کے ایک رشتہ دار نے جھس جھس پر  
 میری تمنا لی و عریض کی عرض سے "جمن با سادہ و مشعرہ قرار د د"۔  
 شعر نے ترجمہ کہ مصرع و جنتہ شعر نے اسی کو مصرع وری، اور مجھے  
 دووں بھیجے۔ بکشیہ گذشتہ ۸ حوں کونس بھی گیا، اور دووں رہاوں  
 کی طرحی عریض پڑھیں، مصلحت و عام متذہونے۔ ور مصلحتین کے ایک گروہ  
 نے کہا کہ "ہر کار بن مایہ فصاحت، قس چہ بلاست؟" اگر برگشتہ دن  
 دیگر چوں۔۔۔۔۔ و بیدل و اس بسم۔۔۔۔۔ کہ، مصلحت و مصلحت "مدا کا  
 مکر کہ جس حکایت کی سرت میری یاد آتی تھی وہی سبب شہرت و۔۔۔۔۔ قابل



ہو گیا۔ آپ وہ نئے نکتہ سے حشود ہوں ، اگر مقدمے کا آئز اچھا نہ ہوں تو آج میں حیدرآباد میں ہوں ، ہرگز یہاں نہ رہتا ، اسپ و متاع بیچ کر سدراہ اوارگی اختیار کرتا ۔ امید ہے یہاں اقامت کی قوت بخشی ۔ ” موصیٰ خواہد بود کہ مقرر بجہ سے سروسامانی از وطن ( ..... ) خانہ را پاک رفتہ ، و ترک وطن و اہل وطن گمتہ ، چو در پندا رسیدم دو ہزار روپیہ از نواب ( ..... ) حوائی دہہ ۔ ما خود اندیشیدم کہ غالب این ہمہ غنیمت است ۔ کرو برد ( کذا ) اگر مقدمہ نہ گذشتہ نخواہد شد ( ... ) رخت قداری پیر خواہی کرد و سرتاسر آفاق خواہی گردید ، ( ..... ) یک ماہ ہودہ پارہ از ہاستنہای رمسہ گرد آوردیم و ..... کمنکتہ رسیدم روز ورود ( ..... ) شش صد ہود ، شعبان و رمضان و شوال و ذیقعدہ گذشت ، اینک دی الحجہ رسیدہ است ( ... ) از ملک نریزد تا دو ماہ دیگر از فکر روزی در غم ۔ توقع موہومی بدستگیر یہاں نواب د شتم ، اما ( ..... ) چہ ہر گاہ نامہ بجانب فرستادہ ام ، اول مکتوبی بخدمت نواب و دیگر اخوان و احباب خط جدا ( ..... ) اگر بخدمت پنج عریضہ رسیدہ اند ، در آن انجمن نیز پنج عریضہ رسیدہ اند ، اما صدی ہر تخاصتہ ” حتی کہ مہر کرم علی سے ” نمی کوچک دلی و گرم خونی ” کے باوجود جواب نہ دیا ۔ خیال تھا کہ ہزار روپے اور قرض مانگوں ، لیکن اسید کا وجود موہوم ہو گیا ۔ ذرا آپ تنہائی میں سر کرم علی سے دریافت تو کریں کہ نواب اور ان کے معرب میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں ۔ مقدمے کا حال ان سے پتہاں نہیں ، کوہ و گاہ کا مقابلہ ہے ۔ اگر نواب کی مدد رہی تو ” دود از نہاد احمد بخش غل و ہوا خواہش رسا ۴م ۔ ہر گر لطمی نکرد و لانعمی نکمت ” ۔ آپ تحقیق کر کے ان لوگوں کی حشوشی کی وجہ بکھیں ۔ ” فرصت دو ماہ آن قدر ہا نیست ، نچار ہم از بیجا و براہ ” خود را بکارم ..... ہر چند دو ماہ را روزاں و شبان بسیار است ، اہل توکس ( ... ) اگر ہمہ در وعدہ قتل یک شب در میان باشد نعتیرمند ، اما بشریت اقتضای ذاتی دارد کہ آدمی را گاہ در تصور ماضی او گذرد و صور مسقبلہ را بر صورش ارتسم سیدہد ورنہ در حقیقت ماضی و مستقبل ہر حال نیست ، و حال خود نقطہ است موہوم کہ از گردش فک فرض کردہ اند و ہمچس گردش الافاک نیز کیفیت از عالم وہم و خیال ، لا موجود فی الوجود ( ... ) و از موثر فی الوجود الا اللہ ” ۔

[ ۲۳ ]

تس ہفتے گزرے کہ بیج شے کے دن مولوی ولایت حسن آئے اور بولے کہ بر سر رء ہوں اور دورے پر جا رہا ہوں ( ... ) جس جوں گا ۔ دروازے تک شہت کی اور خدا کے سپرد کیا ۔ وقت رحصت کہے لگے کہ میر صفت علی خان ( ... ) میرے دوست ( ... ) ” جاشین و وکیل ” ہیں ، خط



بھیجنے کا طریقہ وہ بتا دیں گے۔ آپ کو حصہ کا مسئلہ تھا، ان کے پاس آدمی بھیجا تو معلوم ہوا کہ کس بہت سے حصہ یا تھا، حشر بھینچا گیا، سونے نام کا حصہ اس کے بہت سے منسوب ہوگا۔ آج سے ششہ ہے، چھادی لاوی ہے، سر، ایسی بات کا آدمی آپ اور مولوی ولایت حسن کا حصہ لڑا، کھولا تو آپ کا حصہ نکلا۔ ”پیش نگشتن مقدمہ در دہلی بزرگی مل را شورش کدہ ساخت“ ”رات ارجمہ کوہیں“ ہے دہلی جانے کا حکم دیا جس نے بستر بندو انٹرک سے اترنا کی۔ خوب ملا کہ یہ خدا ہو تو یہ جانے، مقدمہ وہاں جمع ہو۔ مجھے قتل ہوا تو بولے کہ کیا سوچتے ہو، مقدمہ قابل سماعت ہے، کوئی وجہ نہیں کہ ریزنڈنٹ یہ توجہ کریں۔ میں سے دل تو طمسال ہو۔ گھر آپ تو یہ فکر ہوئی کہ کسے یہ کام سپرد کریں۔ نشہ ”جاہ بہہ“ ہے، کہیں وہ شخص اس سے نہ مل جائے۔ آخر مولوی، فصل حق ابن مولوی فصل سام کی طرف دھن گیا جو منشی برکت علی خان مرحوم کے اقرب سے ہیں اور آج کل ”سرشتہ دارد رانی و فوجداری صبح خاص دہلی“ ہیں۔ خدا انہیں رہبر کہئے اور یہ بھائے بلند کو پہنچائے۔ میں نے ان کو لکھا کہ وہ اس کام کو اپنے رہنے اس اور وکس و فرکر کے مضیع کریں۔ ”بالجمہ میں کو بد مقدمہ یا عرصی۔۔۔ بعضی کو بوسل و حصہ صاحب سکر برکوسل کہ مجھے ہدای شمول ریزنڈنٹ درمادی مقدمہ اور برائے استوری بٹائے مقدمہ و چٹھی صاحب غایت نے سام کو بروک صاحب و حصہ معدومی نوٹ علی اکبر خان کو درموسہ منشی انتہت حسین خان، اس مجموع کا بد پارہ ہاں در ورفی دردمندہ حد ڈاک بد رسم و صاحب ڈاک و ادنی ڈاک را بر جمع آپ کہاعد کوہ گروہ و سر۔۔۔ در حضور انان ملک دروستہ، چوں وزن آن مقدمہ گروہ شد بدہ روپیہ برآمد، محصول ڈاک گزیری برائے روٹگی دہلی تک روپیہ سک (کد) ایک روپیہ درسد، بدہ روپیہ محصول ڈاک سرپرگراردہ، و رسید ڈاک گردنہ باحدہ آوردہ“۔۔۔ یہ سہ سہ ہاں صفر کی بات ہے، مولوی فصل حق کا حصہ آپ، مضمون یہ کہ مختار بہہ ”مہری کے دستخط رجسٹری نہ ہوجا جائے، اور جو مختار نامہ کیا تھا، وہ رجسٹری کا طرار نہ رکھتا تھا، دیر مشابہ، مختار نامہ لکھا اور رجسٹری کر کے روانہ کیا۔ ”چنانکہ سہ رہر و کی (کدا) ابن اصغہ چہام ربیع الاول روز دوسمہ ست نہ امروز کہ ہمدھم یا ہمدھم چھادی الاول ست (... ) نہ چھادی ران نامہ و ثری اراں ہنگامہ ہمدھمست“۔ جاہ گر کا یہ حال ہے۔ بھائی دیو نہ، تین پردہ نشین جاہ س، ان میں سے ایک کا شوہر نہیں، دوسری کا شوہر ہے، مگر وہ سلا ہے جو حصہ حاجی کا۔ ”عر آہنہ روی وحشتی دارم (۰۰) بقنوائی جرد (... ) بہ بدستوری وہم“۔ تبسری کا شوہر بہ ذات دہلی سے ہے۔ ہر دانمشہہ (... ) اقرار کرے گا کہ یہ شخص ہاں حلت سے ہے۔

آدم از خاک و سید از نور است  
آدمیت ز سیدان دور است



میں صلاحیت نہیں، اسے اس پر مامور کیا ہے کہ اخبار مقدمہ سے  
آگے کرتا رہے اور کٹر مولوی قضیہ حق کے پاس حاکم رہے، لیکن اس کے  
حد امجد کے قربان کہ تین ماہ میں صرف ایک خط اس کا آیا ہے، اور اس میں  
بھی کسی بات کی نوید نہیں۔ انگریزی ڈاک کا خط تلف نہیں ہوتا، خاص  
طور پر جب صاحب ڈاک کی سہر ہو۔ سہت پریشان ہوں، "منعم" کے پاس  
بھی نہیں جاتا، وجہ یہ کہ وہ مقدمے کا حال دریافت کریں تو میں کچھ نہ  
کہہ سکوں گا۔ "کاربرما" کے متعلق کچھ شک نہیں، ان کے تفرق کا  
الہ شکوہ ہے۔ حاتم ہوں کہ وہ اس جیل میں ہوں گے کہ مقدمے کا آسار  
ہوئے تو حصہ لکھوں۔ "و حصہ سی محمد حسن ...." یہی ہے یہی ہے یہی ہے  
پیش ر امروز حواحد بود، اگر بعد تحریر این قطعہ مقدمہ در پیش کردہ  
باشد عجب نیست۔"

[۲۳]

خط متوسطہ اخوی مولوی ولایت حسن ملا۔ ہڈوں نے کر خود ہزار  
گیا، والاخر اسے مولوی ولایت حسن کے ۔ رد کیا، اور جیسا کہ عریضہ  
میں ہے، رے و صوں ہوئے۔ "میں ایست کہ سرا (....) گراہیگی  
پہر بعد [صد کے اوپر ہزار ہرقوم] رہ بہ در نظر است .... چہ من نظر آن  
کست و چہ نیم کہ سراپا نے دل را فرو گزشتہ و مشہ (....) تاکہ حق (....)  
مستحق مردم، سیمادری کہ می کہ حود بہ سع و تب خسارہ، ہزارہ و ریح و تعب  
و مضارہ، عوم پر گزشتہ حاضر ہر بعد ہو۔ .. ست ہرست طالع آوارگی ہائے  
ہویم کہ سرا در عرصہ این سفر سع و خدادی دست ہم دادہ کہ  
مکرمست ہائے و ہر رحمت ہری مشہ بہ ندارد ہم ریحاست کہ فارغ از  
سب و تب ادی سیماسم .... سرا در مدت ہر خوشن دو جا اتہ و زرش ہر  
خدا ہجے فتادہ سب، یکی ہر میر سر علی حق مقہور و دیگر ہر حضور مکرمست  
مہور، خدا کہ ہر دوہ اثر عیون ہری باستیہ سعہ کردم، ہناب مقہور  
نیر ہر روزی چہد سہوہ، ہر ہر کرد ہدہ و در القاب سیماسم و ہبار اخوی معدومی  
سیر و رب علی حق ساحتہ ہودہ، ایسوں ز جانب چشم دارم کہ ہدیں القاب  
ہد سہ سہ و ہر ہدی کہ ہرے مولوی ولایت حسن و دیگر عزیزن موضوعات  
ہر ہر گم ....

خرمندی غالب نبود زین ہمہ گفتن  
یک بار بفرمای کہ اسے ہیچ کس ما

حکایت استماعی رادرن .. (....) تنہات نواب صاحب بحال این آورہ  
زیج و سجن سکار شدہ ... فرماندہ دہلی کہ در مکتوب اسمی من اشارہ باصلاح  
ثانی صدر (....) کہ مقدمہ مرادر نظرش استیاری ہدید آمد، و کواشد عہد ہرنیل  
لیک صاحب آنچہ در دفتر رسدشی (....) صدر طلبید، و اجازت تحقیقات ہیں















دوس حبس ہو گیا ہے ، سب کو دھن اجروغ ( کہ ) نمک آب کے ساتھ پیے کا ارادہ ہے۔ زندگی ہے تو کی صبح حاضر ہوں گا۔ مکتوب موعود جاتا ہے۔ میرا نوکر " حادہ شمس و عہدہ دن ڈاک کدہ " نہیں ، خط دیکھ کر ، ایذا نوکر اس کے ساتھ کر دیں کہ محصول دے کر رسید سب دستور لے۔ اسد اللہ۔

## [ ۳۰ ]

" اعلیٰ حضرت نواب صاحب قصبہ و کعبہ کوہین مدظلہ العالی "۔ یکم جمادی الاول جمعے کو باندھا پہنچا ، اور اسی دن ( ... ) آپ کا خط ملا۔ " بے داور مائیدن ہزم آل داد کدہ ( ریڈنٹی ) ... عیانست "۔ " فرانسیس ہاکنس بہادر جاہندی از حکام اربعہ دائرہ سائر بہ دہلی رسیدہ ... شکار دوست و بے پروا خرام فتنہ است ، ہداد حواہن نمی پردازد ، و سر ہسر کارہائے مروز بفردامی اندزد۔ وای اگر ( ... ) بہ دہلی رسیدہ ہاشم ، مصدق محسون " تاتو ہما میرسی ماہدا میرسم " گردیدہ ہاشم "۔ خیال تھا کہ بنارس حاؤں ور قصبہ وہاں سے آگے بڑھے تو اس قافلے کی " گرد " ہنوں ، لیکن عقل نے اس کا تنوی نہ دیا۔ ۹ ماہ رواں کو عازم دہلی ہوں گا اور یہاں ماہ تک وہاں ہم۔ چوں گا۔ اگر بسکن ہو تو مسٹر ہاکنس کے نام کا " سپارش نامہ " اس " قوم " کے عمائد میں سے کسی کا روانہ فرمائیں۔ ہر چند " حکم صدر عیار کامل " ہے ، خط کی غرض یہ کہ ایک " داد حواہ گسم " بے توجہی کا شکار نہ ہو۔ اگر کوئی صاحب جو مسٹر ہاکنس بہادر کا آشنا اور آپ کا با آب کے کسی دوست کا دوست ہو ، مل جائے تو " سپارش نامہ " باندھا ، وی محمد علی خان صاحب کے پاس بھیج دیا جائے۔ ۹ جمادی الاول چہار شنبہ۔

## [ ۳۱ ]

" موہر خان گرامی ہدای خاک پای حضرت قصبہ گاہی ولینعمی ہاد ، مدظلہ العالی "۔ سیجر پہلی جمادی الثانی کو وطن پہنچا۔ لوگوں کا حال تباہ ہے۔ " حاکم معرول " گوشہ نشین ہے اور فرماں دہ حال لا آہلی ، ایک " عہدہ " حادہ " کا امیدوار ، دوسرا " ایم سرعت زوال دولت " سے پریشان۔ ہر می ہے کہ قصبہ بنارس تک پہنچ کر حسب الحکم کلکتہ واپس ہوا اور یہاں انا ملتوی ہوا۔ میں نے مسٹر ہاکنس کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا ، " مطبوع طبع لکنہ داں " ہوا۔ " انجمنہاں ہا من حکایت کردند کہ این دور ... ما امروز از ہیچ یک از اعیان دہلی التفات و احتلاط نکردہ ، آری خلاف واقع نیست ، چہ روز نعتیں ملازمت تا یک ساعت نجومی ہا ( کدا ) بحوانندن قصبہ و رسیدن حبار کلکتہ و باز حستن و حہ تظلم ملتہات سند ... بزعم خوشن سخن فہمست ، چہ عوش بودی اگر لختی معاملہ فہم و ادا شماس لیز بودی در ماہ اپریل سنہ ۱۲۸۹ھ رپورٹ مقدمہ " من از دہلی بصدور رسیدہ و ہم در آن ماہ حواش صدر گردید۔ اتفاق چنان افتاد کہ رسیدن حکم صدر و ہنگامہ "



معرونی حاکم و ہرشی شیرازہ اورای دفتر ہمہ در یک حرو زمان واقع شد ۔  
 رسیدگی بہت میں ... صہمان صفحہ راے م و نشان ساخت کہ طراز کاسابی  
 عذاب سہ روز است ۔ اہل دفتر ... ورق ہا گردانند و آن ورق دست بہم نداد ۔  
 صاحب سکرتر رسیدنستی دہلی من میگفت کہ حالیا دریں مقدسہ بصدور تہشتہام  
 و مندی آن حکم ۔ طامیہ ۔ ” بھٹی کو حو فائدہ تھا ، وہ ” رنگے از قدون جنون “  
 تھا ۔ عین البیہی ہے کہ میرزا یوسف حب تک زندہ ہیں ، بیمار رہیں گے ۔ کہا  
 نسبت کہ آنشکہ ہائے یزد ( ) و میخانہ ہائے شیراز تک نہ پہنچ سکا ،  
 حنت اللاد بنگالہ ہی میں رہنا ہوتا ، مگر اس ” حارزار “ و ” عوستان “  
 میں واپس آنا پڑا ۔ و شہ در قش : غائب چور دام کہہ بدر حستم من ” غ -  
 لوٹ اور دیگر احباب کو کثرت آشوب پریشانی سے خط نہ لکھ سکا ، س حد کا  
 ذکر نہ ہو ، ورنہ ان اوگوں کو شکاب ہوگی ۔ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۴۵ ہجری ۔

## [ ۳۲ ]

” حضرت قلمہ گاہی و بعضی مدد اللہ تعالیٰ “ ۔ بہ جنوری دوشنبے کو  
 ” فرماں دہ دہلی “ کا خط سہہ جاگردد ربرور رور رو بہ ہوا ، مکتوب الیہ ہمیں  
 تھا ، اس لیے دیکھنے میں آیا ۔ ” خلاصہ “ بحر ” ہمیں کے الخط میں :  
 ” چون ہرائے قلم ، ب مندرجہ دعوی محمد سہہ ہاں حکم صدر  
 عالی فدر اصد و بعدہ ، نقل عرضی حان مرقوم .. حوالہ ” قلم محبت رقم  
 میگردد کہ بعدوای مصدوش و رسیدہ ، حوالہ شرحوار آن برودی  
 ارسال دارند “ ۔

ہوز رسیدنی سے ” احرانے حکم صدر “ ہمیں میں نہیں آیا ، لیکن  
 ” داور “ کی طبیعت میں ” حب و میل “ ہیں ۔ ” حسن اتق امکہ از اہل  
 دہر ہم کسی روشناس من نیست “ ۔ ” دفتر حادہ “ کی شریں سے واپسی ،  
 اور ” ہمیں داور “ ” رہنہ من دسر “ کی آمد کا سن آئندہ ہر موقوف ہوا  
 محتاج بیان نہیں ۔ مجھے رج اس بات کا ہے کہ آپ کا خط نہیں آیا ۔ قصیدہ حو  
 مدح ” بظم الملک مستر فرانسس ہاکس بہادر ہیبت جنگ “ میں ہے ، نقل کیا  
 جا تا ہے ۔

[ اس کے بعد ۲۷ شعر ( ایک شعر کی جگہ شعر ہفتم کے بعد خالی ،  
 ممکن ہے کہ عکس میں نہ آیا ہو ) شعر اول :

یافت آییندہ بہت تو ز دولت ہر داز  
 جلوہ ہا ساز کن اے دہلی و ہر خوش ساز

مصرع آخر دیوان میں یوں ہے :

ہلہ کلکنہ بدیں حسن خداداد ہزار

اس کے بعد مجموعہ و دیرن دونوں میں چھ شعر یکساں ، شعر ہفتم  
 دواں ” و صناع ” مجموعے میں ہوگا مگر ضائع ، شعر نہم دونوں مجموعے  
 میں یوں :



( ... ) ہر خیال چمن کوٹے او

بستہ ہر دامن نظارہ ز فردوس طراز

دیوان میں مصرع اول اس طرح : ” چارلس مشکف فرخندہ شنائیں کہ  
۱۰۰۔ اسعار ۱۰۰۔ ۲۰ دیوانوں میں ایک طرح ، شعر ۲۲ مجموعے میں یوں ہے :

ہندہ ام لیک دریں مرحلہ مہمان توام

کردہ ام طی ہامید توره دور و دراز

اس کا مصرع اول دیوان میں اس طرح ہے : ” یاد باد آنکہ ازیں مرحلہ  
۱۰۰۔ ” شعر ۲۲ مجموعے میں کسی قدر مختلف طور پر :

گر نہ آوازہ عدالت شدی آہنگ حدی

باقہ من زوہ سعی نگریدی باز

شعر ۲۶ کا مصرع اول مجموعے میں اس طرح : بیست ( دیوان اہمیت )  
۱۰۰۔ اس کے بعد تا شعر ۴۲ دیوانوں میں ، اور  
۲۰ شعر جو دیوان میں ہیں ، مجموعے میں نہیں ، ” فریبہ ” قوی ہے کہ مجموعے  
ز ایک ورق ۱۰ اس سے بھی زیادہ جہاں سے غائب ہے ۔ دیوان میں قصیدہ  
بنام ” چارلس مشکف بہادر ” ۔

### [ ۳۳ ]

نقل رقمہ کہ جناب محمد اسد شہ خاں صاحب عرف مرزا نوشہ بہجات  
نواب سد علی اکبر خاں بہادر مددنی در خصوص فرمائش ابہ مفوضہ ” حامہ “  
لدرت نگار فرمودہ و ہودا : ” آسائے محمدیان آفاق سلامت ، مدوح از ستایش  
مستعمی و مدح در بین نارسا ، عرض نیار فصولی و اہرم در اطہار شوق بد نما ،  
چہ داند گمت تا آبروی خموشی نریزد ، و چہ توان نوشت تا داع کوتہ فہمی  
برخیزد ۔ ہما ، کہ این عودت سے قدش سلام روستائی دارد ، و دائرہ ” ہر حرفش  
ہر داز کاسہ ” گدائی ۔ یعنی شکم بندہ ام و قدری ناتوان ، ہم آرایش خوان حوسم و ہم  
آسائش جان ۔ خرد بڑوہاں داند کہ ابن ہر دو صفت بانبہ اندر است ، و اہل  
کلکنہ ہر آسند کہ قلمرو انبہ ہوگی بندر است ۔ آری ابہ از ہوگی و گل از  
گلشن ایثار از جناب و میام از من ۔ شوق مسکند کہ ہر آیینہ تا پایان  
فصل دوسہ بار بخاطر خداوند خواہم گذشت و آرمید کہ حاشا بدس ماہہ  
تمتع خرمنہ خواہم گشت :

گلوریم نشہ و خون ( ..... ) ہے ساقی

بدہ نوشینہ داروئے کہ ہم آتش ہم آبینی



نعل مراد ہم بارور یاد دہم ثمر افش ( ... ) دامن نگہ و اس برق  
درویشان ہوا خواہ ۔

[ ۳۴ ]

معنی نہ رہے کہ میں کلکتہ پہنچا تو دہلی کے ایک " کبیرہ سیر "   
شخص نے جو یہاں پہلے سے تھا ، اور " ارباب دیوان داد " سے واقف رکھتا   
تھا ، اس امر کو سہرت دی کہ ایک شخص نے جو دہلی سے نہیں آئے ، بلکہ نام   
شخص دونوں ملا ہے ۔ " علی ہارگرہ در اظہار اسم اس عظیمیر بعداوند   
دفتر کدہ تامل رو [ یہ لفظ نامکمل ، ممکن ہے کہ اس کے بعد ایک اور لفظ ہو   
جو صانع ہو گیا ] چر دیون رجہ کہ گرد آوردن آن ریش از هفت سال گذشتہ   
و معہد مہری از مو ہر اس رہسید کہ اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ ، نقش   
نگین و حدود سال ۱۰۳۰ ہجری طرار دامن و آسائش بود ، بر حاتمہ اوراں   
آن سہید رام آخر ران ہندی عدا دشت و بعد مت سر حاتمہ " فرد دفتر کدہ   
مشہدت مرستادم ، و سوزسیدہ را بدستگیری برگ گیا ، و صحنہ حسن رنگ جلوہ   
دام " :

" قبلہ سعی شہر سیدگان " " زہرہ " " و ہم " کی گمشدہ تھی ۔   
میں دوسو " فرسنگ " سے اس دادگاہ میں آئے ہوں ، یہی چاہتا تھا کہ میری نسبت   
یہ کہا جائے کہ ایک " محبہ و الاحوال " شخص یہاں پہنچا تھا ، جو ہر سال   
نیا تحلیص رکھتا تھا اور ہر ہفتے نام بدلتا تھا ، مشن حاتمہ حاتمہ دیوان اور   
مقطع دیرین غزلیات دیدنی ہے ، اور مسکت مدعی ۔ میرا نام اسد اللہ خان ،   
نام مرزا نوشہ اور تحلیص غالب ہے ، مگر یہ کلمہ " ریش " ہے اور بعض مہر   
میں اچھی طرح نہیں آتا ، لفظ " اسد " کو جو معنی " ہم " اور کلمہ " تلامی   
ہے ، کبھی کبھی بطور تحلیص استعمال کرتا ہوں ۔ " چشم درم کہ داغ   
دوات تبدیل اسم از دامن حال من بشوہ و پس اراں ۔ ۔ بہر نامی کہ   
خواند از من ہر دویدنست " ۔ مہر : اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ

" از واردات حساب سابق الالاف من لواح برقدہ " ۔ میں کلکتہ آئے ہو   
بہت لوگ لکتہ چینی پر آمادہ ہوئے ۔ " جمعیتی خاص از برائے پراگندگی   
ساخندہ ... بمہر ہام نشستند از ہر سو گرد آمدہ آن ہرم را مشاعرہ نام تہذیب و   
از تہذیب ابن صحبت ہر من متی تمام ہوا " ۔ صحبت دوم میں میں نے عربی   
کے دس بارہ شعر پڑھے ، حکیم ہمام کے مفتح سے اس کی زمیں معلوم ہوئی :

درمیان من و دلدار ہمام است حجاب

دارم امید کہ ابی ہم زمین پرغیرد

ایک ہفتے کے بعد حرم ملی کہ ایک " بے دانش " کے شعر میں :



جزوی از عالم و از ہمہ عالم ہوشم  
ہمچو موی کہ ہتاں را ز میان بر خیزد

پر یہ اعتراض کیے ہیں : 'ہمہ' لفظ 'عالم' کے ساتھ جو سرور ہے ، درست نہیں ۔ 'چار شربت و نہر الفصاحت حری از آن ندارد' ۔ 'بیش' کی جگہ 'بیشتر' چاہیے ۔ رستن موی بر کمر معشوق عقلاً [ بعض الفاظ ضائع ] ۔ 'رستن موی و سزہ' کو برخاستن سے تعبیر نہیں کر سکتے ۔ اعتراضات و معترض کو میری نظر میں بولا تو زحمت جواب کی ضرورت نہ تھی ، لیکن حق کی پاسداری [ چند الفاظ ضائع ] ناگوار گرا اور صحبت سوہیں میں اعتراضات کے جواب کا متعہد ہوا ۔ اسی زمانے میں ایک 'گرا نحاہ' شخص 'ایاں ہمہ' سے بطور سفیر آیا اور اس شاعر سے میں تنظیم کی استدعا سے شریک ہوا ، دوسروں کے اشعار سنے ، اور میری نوبت آئی تو باوجود نا آشنائی اپنے کو میرا مشتاق ظاہر کیا ۔ ایرانی جو قبل سے کلکتہ میں موجود تھے ، میری تعریف اس سے کر چکے تھے ۔ اس نے کہا کہ آپ سب پر غالب اور اسم ہامسمیٰ ہیں ۔ مجلسوں کو مخاطب کر کے اس نے کہا کہ اس شخص کی قدر کرو ، شعر و شاعری سے قطع نظر ، زبان پارسی کا عالم ہے ۔ 'ہم در عرض ان گہنگو اشہب نطقم توسنی کرد ، و در میدان داوری گرد فنہ ہر انگہخت ۔ چون لب پاسخ اعتراضات کشودم ، سفیر ممدوح با من ہم زبان شد و مرا بیشتر ستودن و ہر آباں خندیدن گرات' ۔ اسانہ کے چند اشعار جو اس نے اس موقع پر پڑھے ، ان میں سے حافظ ، سعدی ، ظہوری اور ایک استاد کا شعر مجھے یاد ہے :

گر من آلودہ دامن چہ عجب  
ہمہ عالم گواہ عصمت اوست ( حافظ )

بجہاں خرم از آنم کہ جہاں خرم ازوست  
عاشقم بر ہمہ عالم کہ ہمہ عالم ازوست ( سعدی )

کم از آنم کہ در معترتم باید زد  
بیش از آنم کہ دہی عجلت تقصیر مرا ( ظہوری )

از رخ خط مشک ۔ ود برخاست  
آتش بنشت دود برخاست ( استاد )

حانمہ' صحبت کے بعد ، حاضر مندان (?) آن بقعہ چہ شاعر و چہ غیر شاعر سوربہ برگشتند و رونق خویش در شکست من دیدند' ۔ میرے شعر :



شور اشکی بفشار بن مژگان دارم

طعنہ بر بے سرو سامانی طوفان زدہ

ہر نہ اعتراض کیا کہ 'زدرہ' مصافق اللہ چاہا ہے، جواب دیا گیا کہ 'زدرہ' کا کسرہ اضافی نہیں 'بای وحدت' (کد) ہے، تو دوسرا اعتراض کیا کہ 'زدرہ' حر بمعنی مفعول نہیں آتا۔ اس کا جواب مثنوی میں ہے۔ معاذ میں سے ایک 'بررگ' نواب سید علی اکبر خاں کے پاس گئے اور سیری شکات کی کہ آپ کا نیاز سدا اللہ جلسوں میں شوخی کرتا ہے، مغلوب الغضب ہے اور زباں دراز۔ اسی صحبت میں جس کا ذکر آیا ہے، میں نے کہا تھا کہ کوئی مخاطب صحیح اور بارسی دان مسم نہیں کہ فیصلہ کر سکے۔ ان بزرگ نے اس 'کلمہ' درد مدانہ کو اس طرح پیش کیا کہ یہ گویا سب کی توہین تھی۔ باب نے مجھے نصیحت کی اور سرزنش کی کہ یہاں سخن پروری اور شعر گوئی کے لیے نہیں آئے، راہ دشوار ہے اور راہزن بہت۔ میں نے دریافت کیا کہ کیا کروں کہ اس کی تلافی ہو۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ معذرت نامہ لکھو اور مجھے بھیجو کہ میں معافی کو دکھاؤں۔ میں نے اسے قبول کیا۔ مثنوی نظم کی۔ اس کا آشتی نامہ نام رکھا اور 'ناصر مجسن' کو بھیج دی۔ [اس کے بعد مثنوی کے اشعار میں سے دیوان کا شعر ہے،

مہمان را نوحتن رسم است

کار او نیک ساختن رسم است

دیوان کے شعر ۳۰ کے بعد، شعر ذیل مجموعے میں زائد ہے:

اندہ خویش کردہ زار مرا

با سخن پروری چہ کار مرا

دونوں کا شعر ۸۰ 'نا بسورید ... حری - حری' مجموعے میں نہیں،

اور بعد شعر ۹۵ دیوان، مجموعے میں یہ شعر زائد:

رخ دعویٰ نہ برفروختمی

بے سخن ہمچو شمع سوختمی

شعر ۷۷ دیوان کا صرف ایک لفظ مجموعے میں ہے۔ اور اس کا امکان ہے

کہ صلاً اس کے بعد ایک شعر رہا ہو، جواب ہو ہے۔ شعر ۷۹ مجموعے میں

در سجنف طور پر ہے، مصرع اول کا سبب ترا حصہ صانع، مصرع آخر یوں ہے:

'نہ چہل فقیر سببست'۔ اس کے بعد کے دو شعر ۸۰ و ۸۱ مجموعے سے

عائب ہیں۔ 'کردہ ام ..... زدہ'، 'مگر ... غلط نبود'، ان دونوں میں

سے ایک مجموعے میں اصلاً رہا ہوگا، مگر اب اس کی جگہ عکس میں خالی

ہے۔ شعر ۸۹ دیوان 'وعدہ' ..... رفت 'مجموعے میں نہیں۔ یہی حال شعر



۱۱۳ "زلہ .... ہاشم" کا ہے ۔ ش ۱۲۹ دیوان ، کے بعد مجموعے میں یہ شعر زائد :

پردہ سنجان پاستانی (کذا) را

طالب و سعدی و قنانی را

دیوان کا شعر ۱۳۹ "آنکہ . واقف را" مجموعے میں نہیں ، شعر ۱۳۸ "دل ... احبابست" کی جگہ عکس میں سادہ ، یہ اصلاً رہا ہوگا ۔ شعر ۱۴۹ و شعر ۱۵۰ "ہادشاہی .... شگرف" "خدمہ .... فرمانش" مجموعے میں نہیں ۔ شعر ۱۵۰ کے بعد مجموعے میں یہ شعر زائد :

بوجود چنیں شگرف بیان

شکوہ دارد عجم ز ہندستان

مجموعے میں مثنوی کی وہی روایت کچھ اختلاف کے ساتھ ہے ، جو دیوان فارسی میں ہے ۔ میں نے "ہاد معائف کی اولین روایت" میں جس روایت کا ذکر کیا ہے اور جو متفرقات غالب میں بھی ہے ، اس سے بہت مختلف ہے ، اور یقین ہے کہ "ناصر عین" کو یہی بھی گئی ہوگی ۔ سوال یہ ہے کہ مجموعے میں جو روایت ہے وہ مرتب مجموعہ کو ان عبارات کے آخر میں ملی تھی جو بعنوان "ار واردات .... برقعہ" درج ہیں ، یہ اس سے خود اضافہ کی ہیں ، اور اس صورت میں یہ روایت کہاں پائی ۔ غالب سے یہ ناممکن نہیں کہ انہوں نے مشوری دو سکاوں میں شکہ ہی میں لکھیں ہو ، ایک سکل جیسے ہیں نے روایت اولین کہا ہے ، اہل کاکتہ کے لئے ، اور دوسری باہر والوں کے واسطے ] ۔

(سمائی اردو غالب نمبر ۱۹۶۹ء)





## عہد شاہجہاں کا ایک ادبی مناقشہ اور غالب

تمہید | پنجافوں کا عہد ہندوستان میں فارسی کے زوال کا زمانہ تھا، لیکن، مغلوں کی آمد نے صورت حال بدل دی اور اس ملک میں فارسی شاعری کی وہ قدر برسرے لگی اور اس سے فارسی خاند حاصل کرنے کی وہ سامان پیدا ہوئے کہ اس کے ادبی دھن میں بھی نہ تھے۔ سہیہ کی ترقی اور فیاض کا قلم بند سنا سے متعلق اس دور کے ہر ادبی شخص کی روح میں ایک کڑی مافی کر تھی۔

نہایت درجہ کی ادبی سامان تھی۔ یہ زمانہ جو سب سے بدستار تھیں۔

چراغ ہند کی جگہ چاہا۔ یہ زمانہ یاروں کی توجہ پر

ہر کہ شہد مستقیم نفل، ہرگز رفتون ہند، جب بہت دور

مگر ہندوستانی میں فارسی کی طرف توجہ ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ

ایران کی نظم و نثر کے تہا، ہر زبان کی تہا، ہر کتبہ، ہر کتاب، ہر کتاب

کی بدولت کا۔ یہ زمانہ تھا کہ ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

ہو، وہ اپنا پایہ پر ابھارنے کے لیے تہا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

رہی قوت کا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

اس پر کسی خاص قوم کا، چارہ نہیں، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

عملی قدر دانی کر کے تھے، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

پر نظر کر کے صرف یہ دیکھتے تھے کہ تہا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

مشہور لاہوری نہ، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا

قدر دیتے تھے، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا، ہر زبان کی تہا



”چہ اگر فارسی و درباری مدد با فلاح کند گشت او سخت نیکند و ہندی نژاد در  
چون تیغ ہندی جو ہر ذاتی آشکار سازد دم از تخیس نمی زند۔ دریں ہند صاحب  
سخنے کہ نژاد گاہ اولک با، بود کار او با نانی گیرد و پایہ نصاحت او و انانی گردد  
۔ ناچار خود را بر زخاں منسوب باید ساخت اگر گویم نژاد گاہ من نماک ہند  
است این سید کاراں زمین سخنم با نجاک سیاہ بر ابروی سازند۔ چندی روشن  
رایاں از سواد ہند۔ بر آمدند کہ نام ایشان در آفاق روشن است۔۔۔  
دکارنامہ سال اتمام ۱۰۷۷ھ مافوز از شہزادہ تمنا عظیم آبادی نسخہ  
بقیانہ مشرقیہ پٹنہ یم ورق ۱۳۳۲۔

**باب ۱** (۱) حاجی جهان، قدسی شہدی سلسلہ احمدیہ دارد  
ہندو، (عمل صالح م ۱۷۷۷) اور ملازمت بادشاہی کی سعادت حاصل کی  
(شاہجہاں نامہ مخدو خاں وغیرہم ۲۲۰)۔ سرخوش نے اسے ملک الشعراء  
عہد شاہجہاں لکھا ہے (کہات الشعراء)۔ مگر عمل صالح کی عبارت ذیل  
سے جو ترجمہ ابو طالب کلیم میں ہے، مستفاد ہوتا ہے کہ اس کا مستحق ہونے  
کے باوجود، اس بنا پر کہ کلیم پہلے ہی سے اس عہدے پر فائز تھا، اسی سے  
عزیم رہا:

”کلیم، خطاب ملک الشعرائی امتیاز یافت، اگرچہ استحقاق میں منسوب  
۔ قدسی داشت امانیہ کہ پیش از رسیدن حاجی او بہ این خطاب سرنہارا  
یافتہ بود، ہم، شہر و بجان مانہ، تغیر سے بارال راہ نیافت۔“

تذکرہ شہر (نسخہ ۱) کا قتب اس ذیل بھی اس کا مؤید ہے کہ قدسی کو  
ملک الشعرائی نہ مل سکی، گو مصنف سے ابی طالب کلیم کی جگہ مناسب تھی، لیکن میں

۱۔ سلسلہ ہند، یوسف جعفری، مسعود سعد سلمان، خسرو حسن و رفیعہ کا ذکر۔

۲۔ قدسی کا قدیم ترین ترجمہ جس کا مجھے علم ہے، تذکرہ ثانی اوسطی (نسخہ ۱)۔

میں ہے۔ وفات ۱۰۹۷ھ



فاحش فاعلی کا رکاب چو ہے، موخر الذکر جو عہد چھا نگیری کو ملک اشترافا قدسی  
کے ہندوستان سے قبل سی وفات پاپکا تھا:

”ہاں غنی کو عیوب ملک اشترافا ممتاز بود اہم مراعات اور  
(قدسی) زور در بار ز شد ہی بدین دست ادے، بیتاد“ ۲۹

قدسی کی موت کیم سے پہلے ہوئی ہے، اور کیم نے اس کی وفات پر  
ایک ترکیب بند دیوان م ۳۷۴ کہہ ا تھا جس میں اسے خراج عقیدت پیش  
کیا ہے اور بند آخر کے ایک مصرعے سے تاریخ وفات نکالی ہے، اس کے پندرہ اشعار  
یہ ہیں:

سرور دشت تیریں سخن قدسی زنت تلخ در کام جہاں شہر شکرستان سخن..  
شعر موزوں نہیں کر دکھ از نظم تشاد کشور معنی از رفتن سلطان سخن..  
منی در شہتہ کہ نہ سے فہمیدم یا نغم ردتا چون قدسی سخن را دیدم..  
گل ز شہنم بچہ نش نہ میت شد گفت دور از اں بنی قدسی جسم زندہ اں شد  
قدسی کا ایک قصیدہ ۵۱۵ مدار غنہ زیر بخت کا باعث ہوا تھا، اس کے  
دیوان م ۲۲۱۶ میں موجود ہے، اس کے ۵ شعر جس سے متعلق خیر اسکے  
اعتراضات کا مجھے علم ہے، درج ذیل ہیں:

عالم از نالہ من بے توجہاں تک نفی ۱ کہ سپند از سر آتش تو اندر نہ است  
ہست شمشیر تو بر تندرہ تر از تیغ اہل ۲ قاف اپنی قبضہ نروں یک لفظ از قافہ نہ است

۳۔ سب نے ہی کچھ کہہ کہ اسید قدسی کا مطلع، عالم از نالہ من الہ ہے، لیکن

دیوان م ۲۲۱۶ میں ایک مصرع بیت، اس سے قبل موجود ہے:

ہر غم روز دم بند غم دیگر غم است، ایک جوں، رنوں شہیت بخون تم کجاست

اسے ظاہر اس شعر میں خداوندیات ۶۳، مگر م ۲۰۰ میں یہ بیت اور بیت ۴

غیبت نامہ کا مخزن ہے، اور اس کے دو چور خواہات ۶۲ سے ۶۳ کی

ایک بیت م ۲۲۱۶ میں بھی ہے



آنک دی نہ ہر در انگو توئی کرد اہر روز ۲ بعذاب ابدی کام دیش نہ ہر آلاست  
 نیست نام کام بعہد تو کے حیرانم ۳ کہ براسے چہ زبان قلم نہ کام جداست  
 مہر دہم ما بزدیہ ما ز راسے تو نور ۵ بچہ دگر سے دیدہ عینک بنیاست  
 (۲) شید کہ صاحب مرآۃ الخیال نے "شیخ زادہ سے پتھر سے گھاہ ہے  
 ص ۱۵۰ مگر خود شید کا بیان تھا کہ میں قبیلہ نکہت سے ہوں (نہ رحمی م)۔ تقی  
 دمدی کا یہ قول کہ اس کا مولد تندرہا ہے بیچ نہیں خود شید کہتا تھا کہ  
 میرا باپ مشہد کا رہنے والا تھا۔ لیکن میں مہر میں پیدا ہوا ہوں (ماثر)۔  
 شاہچھاں نامہ میں مرقوم ہے کہ اس کا مولد دمنشا پتھر سے سگری تھا۔ لیکن  
 ہے کہ اس کی ماں ہندی ہو، اور ایرانی اسی بنا پر اسے ہندی قرار دیتے ہیں۔  
 اودمدی جو سنہ ۲۸۵ھ (۸۹۵ء) میں بکوال اودمدی  
 (سنہ ۲۸۵ھ) یا اس کے چند سال بعد شید سے ملا تھا، اس کی زبان سے اس کے  
 اشعار کی تعداد سچاں ہزار سی پتی درج تالیف اس سے کسی حد تک اس کی  
 عمر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کی وفات سلیم سے قبل ہوئی ہے۔ در سلیم  
 سنہ ۲۸۵ھ میں فوت ہوئی ہے۔

شید اپنے زمانے کے ممتاز شاعروں میں تھا، تقی اودمدی کی اسے  
 ہے کہ "المحن قدر تے تمام دارد" صاحب نے اس کی غزل پر غزل کہا ہے۔  
 زحمیات ص ۱۲۱ جس کا مقلع یہ ہے:

لغز کے کلیات م ۱۵۷ میں شید سے متعلق یہ قلمیہ موجود ہے:  
 ہوو شیدا شاعرے در ملک بند گونہ اش رنگیں بیان ہو تو  
 از رہ شیر میں کلامی فصلاش نزد خوبی داشت ہم نیشکر  
 دیکھ ہم مہرین خسرو را بجنش در روش سے بست با نقطہ گر

۴۷۔ نشر عشق م سال وفات شید اہدوں میں سنہ ۲۸۵ھ درج ہے۔

۴۸۔ قلمیہ "نزدیک وفات دیوان شرف جہاں" مادہ ۱۱



خواہست بشیر دکان نظم را      ناگشت پیچید ابل بر یکدگر  
کہند در شاعران دین سلیم      یافت چوں از قعر فو قش انبر  
رفت و زلفندان بیفتش خرید      گنج باد آورد زلفش را بہ زر  
شد خویش را بنام خود نوشت      شہرش و در شاعری اندست  
نظم شیدا زنت تاراج سلیم      طرہ در دے خود و برد و بیادگر

طعنا شید کی خوش گوئی کا قائل اندر سلیم کو اس کے اشعار کا ساراق  
بجھتا ہے، لیکن اس کے نزدیک خود شید ابھی مغایین خسرو کا چور ہے۔ دوکرو  
کے مضمون پر البتہ لازم اس پر اور دے دے بھی لگا یا ہے، چنانچہ اس سلسلے  
میں مناظرہ شیدا و فیروز مشہور ہے۔

شیدا کے دین شہرت پر یک دروغ بھی ہے کہ وہ معاصرین کی بے  
کیا کرتا تھا، چنانچہ طالب دہلی وغیرہ کے حق میں جو کچھ اس نے کہا ہے  
تذکروں میں ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں صاحب مرآۃ کا قول ہے:

”حق آنست کہ میں ہمہ طعن و استہزاء محض از راہ سبک سمری و زیادہ  
گوئی نمود، بلکہ فضل و با غتہ شیدا متعلق ہی آں شد کہ چو یک را از شعر اسے  
عھر و نظر اعتبار زیاد دود، حد پر اور پستہ میزان ہنرمندی با خود نہ بچند  
پہ در علم عروض و توانی ضرب المثل بود و برداب و دستور سخنوری داد اسے  
مراتب آں کہ ایہنی بکامی داشت۔ از نیست کہ سخنوران ایران و توران  
کہ در پای تخت عاصی قرآن ثانی، پایہ افتیاز و شتہ باز دے استفاد  
خود را قابل ہم چکی و سے بابتہ بہ طعن و بیجا بش نہ پیچیدند و اگر زور طبع او  
سدا راہے گردید چہ گنایش داشت کہ میں ہمہ خست و زوے سے برداشت  
و میں ریل بر غلو فکر و بلند صبح دے کا نیست“ ص ۹۷

ب مرآۃ مذکور ہے کہ معاصرین نے شیدا کی بچوں کا جواب  
کہ وہ سب کے مقابلے سے عاجز تھے، امریکا غلط ہے۔ شیدا



کی بچوں، الہی کی متعدد دریاہیں، مصلحتات شعرا مولفہ وارستہ میں موجود ہیں  
 (فہرستہ مطلوبہ) اور جلالا و منیر کی بچوں اس مقالے میں آگے چل کر  
 نقل ہوں گی۔ شیدا کی "نفل و برکت" کی نسبت صاحب اقدس نے جو کچھ لکھا ہے  
 وہ بھی سہ ماہی سے نہیں، صاحب عمل صالح نے ملاحظہ فرمائیے کہ "مراتب علمی"  
 سے بیگانہ تھا۔ جہت معارف سے کا آغا شیدا کے ایک قصیدے سے جو اس وقت میں  
 تدریسی کے قصیدے کا نام ازمانہ میں، "پراختراش" کے نام سے ہے۔ شیدا نے  
 نکتہ چینیان صرف اس لیے کی ہیں کہ اسے قصیدے میں میوب نظر آئے تھے یا اس  
 کی کوئی ذاتی وجہ تھی، اس کی حقیقت معلوم نہیں، لیکن عمل صالح سے یہ پتا چلتا ہے  
 کہ شیدا قندما کی طرز کا دلدادہ تھا، اور متاخرین کی شاعری کو شاعری ہی نہیں  
 سمجھتا تھا، درحقیقت طرز باستان گزیرہ برمتاخرین زبان بطنزی گشود و یک قلم  
 اس جماعت... از منظر سخنوری اخراج می نمود۔ شیدا کا قصیدہ مجھے نہیں ملا  
 اس کے صرف دس شہر دستیاب ہوئے ہیں، جن کے نقل کر سکتے ہیں، پیشتر اس  
 معارف سے کی نسبت مختلف مصنفین کے اقوال پیش کرنا چاہتا ہوں: ۴  
 "از براسے... تدریسی... بہ تیزی تیغ زبان قطع اللسانے گفتہ: در قصیدہ  
 مشنوی (کذا) ادب مطلق نیست، عالم از انجہ نکتہ ہائے رنگین گرفتہ، بعضی جا  
 کلکش از دستہ ناعنی بند کردہ کہ جائے انگشت نہادون نیست، و بعضی جا برطرہ  
 اشارہ ثنائہ وار بجا بیجیدہ عمل صالح۔ ۲۹

"پیوستہ بمعنی توبہ ہے از اقران و امثال کہ حاجی محمد جان و طالب اکیم است  
 و ہر یک بصفات حمیدہ یگانہ آفاق سے رنجیدہ، قصیدہ حاجی محمد جان را... ہے

... کہ در آثار تہذیب فارسی میں لکھا ہے کہ قصیدے کا نام قطع اللسان

ہے (اس وقت کتاب پیش نظر نہیں)

... کہ در بعضی ممکن ہے کہ شیدا انیس کے مکمل قصائد ہوں اس کا نسخہ لکھنا میرا ہے

مگر اب تک اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔



معنی پر آورده و تصدیق به همان بکرو قافیہ گفتہ تا انصافیہ چند کردہ کہ شرح  
تتوال دادہ یکے آن کہ مابھی گفتہ "مہر و مہ الخ" ادا اعتراض کرد کہ دیدہ بینک کے  
بینا شود دیدہ شخص بہ سبب بینک بنیائے شود "ظاہر ۲۶۳"

"بر قصیدہ - قدسی .. مناظرہ کردہ کہ ہمہ صاحب سخنان پسندیدند"

کلمات ص ۵

ہر یک قصیدہ .. قدسی از ادب تا آخر اعتراض کردہ و ہر پیش را بعد از  
جواب گفتہ دامن در زمرہ اہل استناد مشہور است "قدسی گفتہ عالم از اہل شیدا  
در تصدیق نداداں مقدمات در اعتراضات گفتہ (اس کے بعد اشعار اتامے) "مرآة  
"در اکثر بیات تصدیق از قدسی و غل کردہ و بہ ہماں وزن و قافیہ تصدیق  
گفتہ اعتراضات مذکورہ را موزوں نمودہ و .. منیر ہماں قسم اشعار گوئی کہ  
نمود مردم دیگر نیز بجواب آں پرداختہ اند و مرزا ابوالکلام طہا طہا جواب یکے از  
آں اعتراضات نوشتہ قطعہ درم جو شیدا گفتہ و اورا بہ ہماں یوسویا و نمود

"شیدا بر قصیدہ .. قدسی ایراد کردہ و قطعہ طوفانی در زمین ہماں تصدیق  
گفتہ : بختہا جایی آورده و ملا منیر .. محکمہ در سنگ نظم کشیدہ "دریں جادو  
محنت یکے از دغل جادو گیریت از دغل بی جا از ہر سہ استاذ نقل کردہ شد شود  
(اس کے بعد اشعار شیدا و منیر متعلق اشعار دم چہارم قدسی) "محل غلام ۱۴۳"

"ہر یک قصیدہ .. قدسی از ادب تا آخر معترض گفتہ و ہر پیش را بعد از

جواب گفتہ و .. منیر .. دریں قصیدہ حکم گفتہ "اد نیز بہاں قافیہ و ردیف قصیدہ گفتہ  
در یک مصرع تعریف .. قدسی نمودہ و در مصرع ثانی .. شیدا استودہ - از ادب .. تا  
تا آخر ہمیں خلاق قصیدہ گفتہ برقی بیات را بدین دوز معترض گفتہ در خاتمہ تشریک شتلی بہ تفسیر  
کشیدہ و نہ گفتہ بیات .. ہما جفران ثانی بسیر میں حدود نوشتہ است کہ ایرانیان  
مرا بہ ہندی تراد بودن مقدسے نہ ہند فقل از اصل کار کہ .. آدم ہند است  
.. حرف آنت کہ ایرانی و ہندی بودن فخر را سند نہ کردہ و پایہ مرد بہ نسبت



ذاتی باشند و اگر ایرانیان زبان طعن کشانند کہ نازی زبان ماست در باران  
 بکام نیانند و اگر زبان بکام نیا خردند ذاتی سخن شناسانند و چون دستگاہ سخن دارند  
 جرم دست و پاست بھی زنند۔ ظاہر نیاں کہ از صورت سوشانی بنورده اند چه ظاہر  
 حال چشم نگارند و معنی رنگین چو خلقت ایشان نگاراست و سخنان ایشان چون  
 جامہ منہ بہا و بد قماش۔ ایشان بر جامہ من چشم بدوزند من بر ایشان  
 معنی رنگین عرفانہ کنم۔ آنچه بہ رنگ گنہ شدہ بہ از رستہ راستی راست در بین  
 از راستی کہ ابن دانش نیست "مترن العربیہ" مطلقہ

اشرف فیضی در تہذیب: ۱۶۱، متعلق شعر قدسی، "مستطقی شری قدسی"

۱۰۹ متعلق شعر قدسی:

۱۔ سخن پنج ہر مند بہ از اینہ۔ ۱۔ نقد حرف بہ میران شدہ کم و کاست  
 ۲۔ در تہذیب ہر دایمہ کہ بہ قلمد۔ ۲۔ چونکہ از سیدہ ہر گیر شدہ از ہنس ہواست  
 ۳۔ عالم ازوے قشود رنگ و بیکن زوال۔ ۳۔ خلق عالم گہ از رنگ نشیند بجاست  
 ۴۔ خود گرفتہ کہ جہاں نگ شد از نالہ تو۔ ۴۔ کہ رنگی نظر از چشم نیار و بر خاست  
 ۵۔ نیست ترتیب دو ہر اہم ربط پذیر۔ ۵۔ کہ سیاق سخن نہرود بہ اندیشہ جد است  
 ۶۔ تنگی عالم از نالہ بہ کیفیت ادست۔ ۶۔ کہ جہاں تنگ زانودہ شدہ بردہ است  
 ۷۔ تنگی باز کی تنگی اندودہ کجا۔ ۷۔ بیشتر از تن دجاں تفرقہ ہم پیدا است  
 ۸۔ قاف این قبضہ بہ تخلص چہ ہے افزاید۔ ۸۔ قاف چوں ہم یک نقطہ فزوں تر ز فضا  
 ۹۔ چوں قلم مست زبانی کہ نہر د کاسے۔ ۹۔ کام چوں نیست بگو تا بچہ از کام جدا است  
 ۱۰۔ باز آں کام کہ ناکای ز وی خواہی۔ ۱۰۔ ہم یکا میکہ زبان راست نے آید راست

شیدائے کے اعتراضات سے متعلق امور دیں قابل توجہ طلب ہیں: (الف)

شیفین تیندگی تقیم و قطعہ کہتا ہے، لیکن، اور سب اسے قصیدہ کہتے ہیں۔

قصیدہ سے ور قیہ تیندگی کہتا ہے اس سے شیفین ناواقف نہ ہو گا، اشتد ان کی

وجہ سمجھیں نہیں آتی، اس قول کے مقابلہ میں کہ شیدائے تقدی کی ہریت



بہ خیر امن کیا تھا۔ میں آرزو کے اس بیان کو ترجیح دیتا ہوں کہ اشرافیات کے استقام رکھنے سے جتنے (رج) شیدائے کے اعتراضات جو میری نظر سے گزر رہے ہیں، اعمیٰں دیکھیں جوئے شفیق کا یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اشرافیات بجا بھی رہتا اور بے جا بھی۔

(۷۷) ہونا اسے طباطبائی نے خود اپنا نام جمال الدین طباطبائی لکھا ہے۔  
(منقولہ راتہ منقولہ)۔ صاحب عمل صاحب نے اس کی نسبت یہ رائے ظاہر کی  
ہے کہ کوئی صاحب علم یا پر دانہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ عمل صاحب نے اس کے  
مشق یہ عبارت بھی ہے:

[illegible]

آرزو و سزا را از تمام دین محاسبه میرزا بطال، نفراً بادی گوید  
 ز مادیات نیستانست. صاحب مفاکات سوری و معنی بود و در تحصیل علم جهد  
 بسیار نمود. در ترتیب انشا نهایت مواجیه داشت. از عرق به هند آمد  
 صاحب الامور سوارخانچایم شده چرخ بی تحریر در آورده. عزیزانیکه این تاریخ  
 دیده اند، نقشه که از کتب لبرقی و عارف نوشته، آتیه آرزو گوید که غالباً این  
 همان جلاست که در هند و متدان به علامه طباطبائی شهرت دارد و کتاب  
 ریاض فیض کلمات منشآت دوست... بلکه ساجم به زو و منافق تو او گفت







قیاس ہے کہ یہ خط موافقہ زیر بحث سے پہلے کا ہے :

”مرا کمال تو مسمر کند پہ کار کمر“ دسے وایں ہمہ دانش سرگواہیں تہہ بوش  
 قبیلہ آکا ہا (آقبیلہ گاہا) : ز آنجا کہ بندہ را بہ طبع راستہ ز درستی میسر  
 نیست : سز زبانی در نظر خود دارند : ہر چند خود را از محبت ایشان مجبور دار دنیاچار  
 گئی ہے : زرد سے اتفاق ایک دیگر رسیدہ سے شود : غرض می داور دہم عجب مہربانی  
 کہ بر غریبان دارند فرمودند کہ لفظ عصفراست یعنی دانہ و عصفری یعنی رنگ است :  
 در اینجا قبیلہ سے گاہت مراد و لفظ زرد دانہ : یہ کہ عصفری یعنی دانہ نیست بلکہ نام  
 کیاست : و عصفری رنگ نہ سپنا پھر بندہ را درین دغوی و گواہ عادل حاضر چنانچہ  
 مکیم نزاری قسطنطنیہ در صفت سیریا بہ نظم آوردہ :

اعصاب مغمم شد و احسان مفری کذا رنگت معصری شد و بالات چنبری  
 و حکیم فرخی گوید :

سر شکم بخون جگر از غوائی رخ من ز تندہ برنگ معصفر  
 و اگر لفظ عصفرا کہے جنی دانہ بنظم آوردہ یا شد یاد کتاب لغت بہم رسد ملام  
 (اعلام بی تردید نہ و اگر زیاد شدہ نامہ این قسم انانانا دانستہ بکاری رود کہ نامہ  
 خواہد بود :

بحرف من بود نشست اعراف چنان کہ سس بیدہ روشن فرو برد انگشت  
 گفتاخی را میا عنواست ”مخالف شرافت“

جلالتی شیدا کے اعرافات دیکھ کر اس کے نام ایک خط لکھا تھا جو منثور  
 تھا اور مخالف شرافت میں موجود ہے : جلالت کے نزدیک : اعرافات پوپا و پار  
 ہوا میں اور ایک : بے سو جس کا تار و پود بکھیرنے میں اسے کسی دشواری کا سامنا  
 نہیں ہوا : وہ کسی سے بھٹتا نہیں کہ تا یہ قارئین کو قریب دیکھنے کی کوشش  
 ہے : اعتراضات جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں غصہ بھی ہیں : و صحیح بھی ذیل  
 میں اس خط کا متن پیش کیا جاتا ہے : یہ منثور است کے مطابق ہے : مخالف کے



اختلافات کی نشانی کی یہ صورت نکالی گئی ہے کہ الفاظ کے نیچے نشان  
دے دیا گیا ہے اور ان کے بعد فوسیت سے اندر نشان زدہ الفاظ کی جگہ پر  
الفاظ پر اودہ دیئے گئے ہیں۔ نو سین نشان اندر گرو مت، x ہے اس کے  
معنی یہ ہیں کہ اس سے قبل جو نشان زدہ الفاظ ہیں وہ مخالف میں موجود نہیں۔  
منشورات و مخالف دونوں کی بدست بھی صحیح متن پیش نہیں کیا جاسکتا  
قیاسی تصحیح کہیں کہیں ہو سکتی تھی اور اب اس سے احتراز کیا ہے؛

آن کیست کہ پاکر دہ سر ز روئے توجہ ایما زامہ بدان بن سر دے پرمانند  
ایں شعلہ پیچیدہ کہ سرزد ز نے ملک تا تر من آن سر شدہ کلا پر ساند  
زین سر خضر صفا کہ بسر ریخت قلم را یکما نظرہ بد کن مایہ سودا پر ساند  
از تہ شہباز شہر کشتن نا مد سے یہ مہادلو مقولہ پر ساند  
در پردہ من چند گنم باد صبا نو کین نامہ بر بستہ بہ شید پر ساند  
اسے نیز آگہ سر ز روئے توجہ مایہ خرد زین دادی در جہ عقل  
دقیقہ یاب دار د آئینہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)







[illegible]







پیروی یکے از سیاه باطنان بد الفنون این (x) تیره مناک غمزد (غموده که)  
 بزبان دبی و سرزنگی دنیا با استاد سخن و (x) امام الاکمل این  
 فن مولانا غفرانی شیرازی می گفته که ملا ابا یارسی (فارسی) از انوری و خاقانی  
 و خاقانی و انوری) آموخته ایم و شمار از پیره (پیر) زلال مسکین و (x)  
 ندانسته که انوری و خاقانی نیز ازین سخن آموزی کرده اند و با جمله اسے  
 میاں (نا بیتا) سخن من (x) بشنو و دیگر باره (x) بر سر کوبه (x) گفت و  
 گو میا که بحر (الحرف) و صوت صیت سخنوری بلند توان ساخت و براگ  
 کلا و دنت (برگ گل و) میل کردن سر به سروری کشور سخن توان افراخت ازینجا  
 (بلند) آواز آواز بلند نشود و بنام نامی و شخص گرامی کوس لمن الملی صد اندام  
 و (x) به تحسین عامه از خواص توان شد و به آفرین بے تحیزاں از عزیزاں استیاز  
 (اعتبار) توان یافت و (x) محض قبول عامه ز شہد بانیہ جامل (خامساں) سند  
 گردد و نحو قابلیت خاص از بلخ بالغ رضایا (غیا باں) کاملی نصیب (انصب)  
 کمال اعتبار افتد و باید برضای علوم (علوم) از خود رانمی نباید بود و ترا  
 حرف تشکر گنگ زبانان نشاید نمود:

چون شکار خرک باشد صید عام در جایجد لقمه زو خوردن حرام (x)

و (x) پیر پیر یوستیاں کو کنار غار که منزله پو مست یاز (x) کیم از اندام  
 این حساب خود را از ادلوا لا باب توان شمرد و به واد واه تیره در ومان تیره و  
 که سیاه از سفید نه می شناسند به پیچ و جبر و شناس تارستان (شهرستان بهر)  
 و آشنای دے انجن غزناں توان گشت (گشت و الزما)

(۴) میر عبد الباقی صهبانی که متقی مجمع الفوائد من مرقوم ہے از کلاش  
 معلوم می شود که در عهد شاهجهانی بود و اکثر تعریف عالم گیر نمود و از فرزندان  
 خواجہ مودود حسینی است و از پیر پشت نوکر سلسلہ عیہ تیموریہ و جواب اعتراضات  
 شدید که بر اکثر ابیات قصیده قدسی کرده بنظم آورده ۲۷۹



⑤ منیرا ہو ری کو بڑا لانے اپنے دیباچہ کلیات منیر میں طوطی لہریں  
 قفس بند لکھا ہے رگیں۔ ۱۸۱۸ء اور اس کے بارے میں صاحب نعل صاحب قافلہ  
 سے کہ بعد از شمع فیضی زرد خورشید ہندوستان تنہا ریکہ در ہر دست کھنڈا انداز  
 اشته باشد و تہہ... ہفت بیار نمود... بغیر از دو دیگرے پر نئی ستر...  
 نمود و شویات منیر کے یہاں ہے کی کلیات ذیل سے جو ۱۸۹۶ء میں ہے قدسی  
 سے متعلق منیر کی رائے معلوم ہوتی ہے:

"دریں جزو زمان در سودا غنم ہندوستان... دین سخن از چار یار قبولیت  
 - ازل قدسی کہ مکنان بیت المقدس فیض انفس قدسیہ اش بقوت روح  
 می دانند و گنار پاکش را کلام قیاسی می خوانند۔ دوم کلیم کہ کاکش چوں نخل  
 ایمن صاحب اعجاز سوم انبی پچہارم شیدا... اگر این چار تن را چار عنصر نسبت دیم  
 بیجا نیست زیرا کہ انتظام عالم سخن بوجود ایشان متعین است۔ اول کہ معرفت  
 آتش دہر و دوزخ و برت و ناسر بہ از جہ سے۔ یہود از سوختی و برشتگی با ہمہ کس گرم  
 می جو شد و بخت پختہ است و شورش مگر سوزا۔ ۲۷۲

منیر اور جلال کے گفتات پر کلیات منیر کے اقتباسات ذیل روشنی ڈالتے  
 ہیں: (الف) بعد از آن صحبت مرزا جلال آذر دم۔ آن صاحب ضمیر از... کے معانی  
 مانند آئینہ شاہان معانی مراد را سخن روشن دلاں روشن شمس گردانید و  
 بر پیضہ از اشارہ بندہ دیدہ ہمہ نوشت و بدیں صورت آن مردسان دل فریب  
 را نمایش داد (دیباچہ کلیات ۷۷)

(ب) سر مشق نثر و عقل وانا داریم ای نشانہ میرزا جلال داریم ۹۲  
 کیفیت معنی حق تعالی داریم دیں سخن از عالم بانا داریم

(ج) "تفیدہ گنہ شرہ - نشانہ اللہ از فیض اصلاح آن صاحب فضل  
 مروا تہا خواہد یافت" مکتوب جام جلالا ۲۲۸ء (د) سوزاں نظم کہ نظر یافتہ



اصلاح آن مردم دینہ اعمیانت بریاض بردہ بخدمت فرستادہ شد ایضاً

۲۲۸ (۵) در باطنہ مجموعہ منظومات میں جلالا کو اپنے عہد کے تین بزرگ تر بن  
انشاپردازوں میں شمار کیلئے: اول صاحب فطرت والا میرزا جلالا کہ سواد سخن  
چوں سرمہ ہننا ہاں سرمایہ بیش دیدہ درواں.. و نظم پیش ترش پشت بست  
برزین سخن ہوادہ ۲۲۹ القیاس الف میں تلمذ کا ذکر نہیں، لیکن اقتباسات  
ج و د سے مرعاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر جلالا سے اصلاح لیت تھا۔

یہ خبر نہیں کہ میر اور شیدا ذاتی طور پر ایک دوسرے سے واقف تھے یا نہیں  
لیکن مینوس نے شیدا کو اپنے عہد کے ۴ بہترین شاعروں میں شمار کیا ہے:

”پہلے شیدا کہ دیوانہ سواد عرصہ سخن دانست دیکہ ادمیدان معانی پا  
(کہم خوردہ) سخن گم آشناست، اگر بایں معنی معنی رنگ نہ افش خوانند رواست“

(کلیات) ”میر نے شیدا کو غنہ رار بعد سخن میں سے ایک بھی کہی ہے،  
قدسی کو آتش، کلیم کو باد اور الہی کو آب کہنے کے بعد شیدا کے بارے میں رقمطراز  
ہے: ”چہ دم کہ صفت ناک دارد امر متش مزرعہ تخم معیت و وطنش خلاصہ زمین  
سخن۔ در افتادگی خاکساری پیچ کس بگردش نمی رسد“ یا ایہا عمہ، پیچ دے نیست  
کہ غبار ز ونداشتہ باشد، و بایں دلیل کہ من اود با خاک تشبیہ کردہ ام دسرت  
آدم اند خاکست، اگر گوید کہ من مایہ آدمیت ام کرایا رہے جو اہست؟

خدا گواہ کہ انہوں بلکہ ہندستان ذابلی طبع جزا میں چارتن نے یا ۲۲۳  
اسکی سوا کہ یہ عبارت جلالا کے درود ہند کے بعد کے ہیں ان کے زمانہ  
قریب کے بارے میں کچھ کہا نہیں ج سکتا ہاں۔ قیاس یہ ضرور چاہتا ہے کہ مراد  
کے پہلے کے ہوں۔ ذیل کی تاریخوں میں سے ۱۳۳۰ کی ابتدا اور ۱۳۴۰ء تک ہمیشہ ۱۳۳۰  
سے مانوڑ ہے:

شیدا کہ بود مہو کنش پیدا نہ جود نہی طسٹ ز جہان پیرا  
عملت بیان نیست جنونش آئے دیوانگی دوست ز ناش پیدا ۲۲۷



شیدا گوید کہ شعر من لکھ دیتا است ہر نقطہ من بہ جھفہ بیشک بیت است  
 یک بیت درست نیست در دیوانش از جنت برفت صاحب یک بیت است ۹۶  
 شیدا خیال ہوں نگار دہنی (کرم خور) کتاب نگار دہنی  
 دیدیم کہ خلیفہ ندارد صورت نہ انگوٹہ کہ صورتش ندارد دہنی ۹۷  
 شیدا بردانا بخذ رسے آید در مجلس اہلبہاں ہر رسے آید  
 سازند اگر ز استخوانش بزنے ہر بار کہ انگشت خربے آید ۱۰۰  
 یہ رباعیاں عجیب نہیں مگر نہ شروع ہونے کے بعد لکھی گئی ہوں۔ شیدائے  
 بھی منیر کے حق میں کچھ کہا ہے یا نہیں؟ اس کا پتہ نہ مل سکا۔ منیر کا قصیدہ اس کے  
 کلیات میں نہیں اور مجھے اس کے صرف تین شعر ملے ہیں، جن میں اسے شعر اکا  
 تعلق قدسی کے شعر ۲ اور شعر ۳ کا سروکار قدسی کے شعر ۴ سے ہے:  
 ناخن کلک تو در دہنی اس بیت بلند گر شود بند بہ اندازہ ایک نقطہ بجا است  
 کام ناکام نہ شاید بہ سخن پیچیدہ ن چہ شدار طبع تو در ملک سخن کار و است  
 من اس معنی نازک کہ نہ آگہ از و بہ اداسی اہمام شدہ جلاوہ ناست  
 آرزو کا قول ہے کہ سہرنے والا کیا ہے! یہ ماکہ منہ غائب ہے، اس میں  
 مجھے شبہ ہے۔ صاحب مخزن الغرائب کا یہ بیان کہ منیر نے تصویرے کے ایک  
 مصرعے میں شیدا اور ایک میں قدسی کی تعریف کی ہے، طبعی غلط ہے۔ منیر نے  
 خود ہی ایرانی شعر 'عرفی' 'زلالی' 'ظہوری' و غالب پر اعتراض کیے ہیں، اس  
 لیے اس کا مسلک یہ نہیں ہو سکتا کہ ہندیوں کو ایرانیوں پر نکتہ چینی کرنے کا حق  
 نہیں۔ اگر شیدا کے ساتھ اس نے نا منصفی کی ہے، تو اس کی وجہ جانا لائے طلبا لبائی  
 نے اس کے تعلقات ہیں۔

(۷) آرزو نے ترجمہ 'مہبائی' میں اپنی نسبت تحریر کی ہے: فقیر ماکہ

ملا منیر را کہ در میان قدسی و شیدا شرعے خاں تھا نوشتہ و دوسوم بہ داد سخن کرد

۱۰۰ جیسے، شیدا کیسے بچھے؟ اس فقرے میں یہ رباعی تمام میرا لہی۔



اگرچہ سرح عوزوں نیست لیکن بدقت و تحقیق تمام نمائندہ۔۔۔ قدمہ و خاتمہ آگیا ہے۔  
مطالب دار دک تا حال ایک کسی از فارسی گویان برابر آں اظہار نموده۔۔۔ ۱۷۴۹

(۱) غالب ایک جگہ کہتے ہیں کہ عرفی ابو الفضل میں بیان نہ ہوا کہ دوسری  
جگہ فرماتے ہیں کہ گنگا عرفی و فنی میں ابو الفضل کے رد و رد چوٹی جلالا کے یہاں درو  
پدا یوں میں سے کسی کو نام نہیں آیا یہ البتہ قرین قیاس ہے کہ ابو الفضل سے ابو الفضل  
مراد ہو۔ غالب نے یہ بتایا ہے کہ مباحثہ کیوں ہوا جلالا نے اس کے پاس سے کچھ نہیں  
کہا۔ غالب کے پہلے بیان کے بعد جو جگہ گنگا اس ترتیب سے ہوئی: ابو الفضل عرفی ابو الفضل  
عرفی۔ دوسرے کے مطابق یہ ترتیب ہے عرفی، فنی عرفی جلالا نے صرف "ابو الفضل"  
کا قول نقل کیا ہے عرفی سے کیا کہا اس کا مطلقاً ذکر نہیں کیا۔ آخری قول تبہ غالب  
غالب عرفی کی طرف منسوب کرتے ہیں خود جلالا کی رائے ہے۔

(۲) جلالا سے قبل یا اس کے زمانے کے کسی اور شخص نے جہاں تک مجھے علم ہے  
اس مباحثہ کا ذکر نہیں کیا۔

(۳) غالب نے ظاہر افینہ کے کلام کا پسندیدہ ترجمہ ہونے کے ثبوت میں  
عبد القادر کے قول کی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن منتخب التواریخ میں یہ مرقوم ہے  
کہ یہی نے ہزار کوشش کی، قبول عام نصیب نہ ہوا۔ غالب کبھی فنی کے مستند  
ہونے سے منکر ہیں۔ اور کسی اس کا اقرار کرتے ہیں (تفصیل غالب بحیثیت  
محقق میں ہیں جو انکار غالب میں شامل ہے)۔

(۴) "سیاہی فانی" غالب اس سیاہی فانیہ کہتے ہیں۔ یہ عبد القادر کے نہیں

(۵) اس جگہ غالب نے اپنے کو "پارسی زبان" کہا ہے لیکن قاضی برہان میں

اس کے خلاف ہے۔ (تفصیل غالب بحیثیت محقق)



## بزم معاصر

حصہ ۵ "عہد شاہجہاں کا ایک ادبی مناقشہ اور غالب" میں غالب نے اس کے  
 متعلق جو کچھ لکھا تھا، سہو کاتب سے وہی چھوٹا کیا اور تصحیح کے وقت بھی اس پر  
 نظر نہ پڑی۔ عبارات غالب یہ ہیں: "جلا لا... نے شیدائے ہندی کو ایک زندہ لکھا۔  
 عبارت... یاد نہیں... مگر یہ مضمون... ہے کہ ایک دن عرفی... اور ابو الفضل میں  
 مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عرفی سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو ہر حد افراط پہنچا دیا اور  
 فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عرفی نے کہا اس کو کیا کر دے کہ ہم نے جب سے ہوش  
 سنبھالا... اپنے گھر کی بڑھیلیں اور اونڈیوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی۔ شیخ  
 گفت ما فارسی را از انوری و خاقانی گرفته ایم و شما از پیرزاناں آموختہ اید عرفی فرمود  
 انوری و خاقانی نیز از پیرزاناں آموختہ باشند" (عود طبع ۱۳۳۳) (۲۴) "شیدائے...  
 نے حاجی محمد جان قدسی... کے ایک شعر پر اعتراض کیا... جلا لا... نے شیدائے کو...  
 لکھا... سر آغاز خط کا ایک قلم جس میں صحرا و دریا قافیہ اور برساندہ ردیف شعر اخیر کا  
 مصرع ثانی یا در گیا ہے: "یعنی بہاؤیو مقوی برساندہ" خلاصہ مضمون یہ کہ تو صاحب  
 زبان نہیں... زبانہاں ہے یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایراں ہے۔ حاجی محمد جان  
 کے کلام کو سند پڑا، تجھ کو کس نے کہا ہے کہ اس سے لڑ... کیا تو نے سنا نہیں (کذا)  
 جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور... ابو الفضل کے رو برو ہوئی ہے۔ لغات خاکی  
 اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا... عرفی نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا



اور نطق آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور ہندی  
 ترکیبیں سننا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے .. گھر کی بڑھیوں سے سیکھا .. ہم نے  
 خاقانی و انوری سے اخذ کیا .. عربی نے فرمایا کہ تفسیر معانی خاقانی و انوری کا  
 ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے (عود ص ۱۳۳) آزاد نے ید بیضا (نسخہ پختہ)  
 میں لکھا ہے کہ شیدائے قلعہ طولانی لکھا تھا، اور بکھڑے جا بیجا ایراد کردہ  
 اس میں ایک اعتراض اور ہے جو دوسرے تذکروں میں نہیں۔

”تیر کا میک چٹا بد بھڑا از قد مش کرہ خاک چو سیلاب جہاں چپ درآ“ ق  
 تیزی کام بدیں دھف ستون مست صفت صدمہ منم گر کنی آخر پر و است“ ش  
 صف ابراہیم میں شیدا کے حلق لکھا ہے: ”متراضیک از دوسے لاف و گزاف  
 منافی شیوہ انصاف بر قصیدہ قدسی در بحر وقافیہ (کذا) بسلک نظم کشیدہ از غایت  
 شہرت محتاج بہ اظہار نیست“ ید بیضا میں منیر کی تاریخ وفات ۷ رجب ۱۱۵۷ھ  
 مرقوم ہے۔ خلاصۃ الافکار میں بھی یہی سنہ ہے۔ تاریخ صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ مولف  
 اس سے قبل ہوا۔ کلیات صائب مطبوعہ میں ص ۱۲۳ شیدا کی غزل کا  
 جواب ہے:

ایں جواب آنفل صائب کہ شیدا گفت گر تو جو یا طالی مطلوب بے ہمتا طلب